

CHATEAU DE LADOUCETTE

# 93 plus que jamais

Alain Willaume et Bertrand Meunier

**TENDANCE > FLOUE**

Avec la participation du Lycée Eugène Delacroix de Drancy et de l'association  
Le Papyrus drancéen

*93 plus que jamais est un projet de résidence photographique soutenu par le Conseil départemental de la  
Seine-Saint-Denis, La Capsule (Ville du Bourget) et les villes de Pierrefitte-sur-Seine et Drancy*

17.09 > 30.10.2016  
Château de Ladoucette - Drancy

Renseignements : tél. 01 48 96 50 87  
culture@drancy.fr

  
www.drancy.net

**seine-saint-denis**  
LE DÉPARTEMENT

2016  
2017

## Dossier de presse

*93, plus que jamais* est un travail artistique en cours du collectif de photographes *Tendance Floue*. Le projet est porté par Alain Willaume et Bertrand Meunier.

Les deux photographes Bertrand Meunier et Alain Willaume (membres du collectif montreuillois *Tendance Floue*) parcourent ensemble et à pied le vaste territoire du département de la Seine-Saint-Denis, l'interprétant chacun à leur manière, recueillant des témoignages sonores, à la découverte de voix, silhouettes et signes, tournant le dos aux propos et clichés stigmatisant les « quartiers ». Afin d'approfondir leurs recherches, les deux photographes se sont associés à l'urbaniste François Daune, fin connaisseur des plis et interstices de ces lieux où se condensent la diversité des liens et relations sociales.

L'exposition présentée au Château de Ladoucette à Drancy est le troisième volet de ce projet photographique en devenir qui verra sa forme finale aboutir en 2017. Sous l'égide de la résidence pilotée par La Capsule du Bourget (ville du Bourget), cette nouvelle phase a pu voir le jour grâce à la commune de Drancy (Château de Ladoucette). Une nouvelle collaboration artistique est également née lors des ateliers photo menés avec les élèves des options arts plastiques, facultative en seconde et obligatoire en première, du lycée Eugène Delacroix de Drancy et son enseignante d'arts plastiques : Catherine Grasse.

L'exposition présente pour la première fois les photographies (paysages et portraits) réalisées spécialement pour ce projet en juin 2016 par : Manon Biernacki, Alba Canno, Andersin Carbeti, Salimata Diareassouba, Léa Duvinage, Marie Ehoulan, Ilyana Fahim, Yanis Mezzouari, Hanane Moumad, Annaelle Peningue, Laura Soares, Mélanie Sohan, Priscillia Tripodi et Khadija Ztait.

Au-delà d'une simple intervention pédagogique, cette expérience se veut une véritable collaboration artistique entre les photographes et les élèves. *93 Plus que jamais* est désormais riche d'un nouveau corpus d'images qui accompagnera l'itinérance du projet de Meunier et Willaume.

*93 plus que jamais est un projet de résidence photographique soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, La Capsule (lieu de résidence artistique de la ville du Bourget) et les villes de Pierrefitte-sur-Seine et Drancy qui se poursuivra jusqu'en 2017; il bénéficie à Drancy de la participation du Lycée Eugène Delacroix et de l'association Le Papyrus drancéen (et du Collège Gustave Courbet à Pierrefitte-sur-Seine).*

*Coordination et développement du projet 93 Plus que jamais : Anne-Lore Mesnage.*

Fondé en 1991, Tendance Floue, collectif de treize photographes, est un laboratoire : explorer le monde et travailler en commun pour ouvrir de nouvelles perspectives et diversifier les modes de représentation de la photographie contemporaine. Au-delà des réalisations personnelles, les photographes se sont donnés pour but de nourrir une recherche photographique collective : confrontation des images, assemblages, combinaisons, du travail mis en commun sort une matière neuve. Presse, édition, expositions, projections, tirages de collection, communication d'entreprise et institutionnelle : le collectif ouvre toutes les portes, aborde tous les supports de la photographie contemporaine, sans interdictions. <http://tendancefloue.net>

■ ALAIN WILLAUME

---

Alain Willaume est né en 1956. Loin de toute notion documentaire, la métaphore habite le travail d'Alain Willaume. Expérimentateur de formes, il développe une œuvre singulière en prise avec le monde qu'il sillonne et observe depuis de nombreuses années, interrogeant la pratique même de la photographie. Sous l'influence de longs voyages et à l'écart des courants, il dresse une cartographie personnelle faite d'images énigmatiques et engagées qui toutes racontent la violence et la vulnérabilité du monde et des humains qui l'habitent. Membre du collectif Tendance Floue depuis 2010, Alain Willaume est photographe et commissaire d'exposition indépendant et enseignant à la Haute école des arts du Rhin de Strasbourg et à l'École nationale supérieure d'art de Nancy. Il a été l'un des commissaires du programme d'expositions INDIA qu'il a initié aux Rencontres d'Arles 2007, et a dirigé l'ouvrage India Now : Nouvelles visions photographiques de l'Inde contemporaine publié par Thames & Hudson et Textuel en 2007. Il a également été directeur artistique de India Photo Now 2008, une année de photographie en Inde. Sa dernière monographie, Bords du gouffre, a été publiée chez Textuel à Paris et exposée aux Rencontres d'Arles 2003. Il a remporté le Prix Kodak de la critique photographique, ainsi que le premier prix du Sony World Photography Award 2011, catégorie Portraits.

■ BERTRAND MEUNIER

---

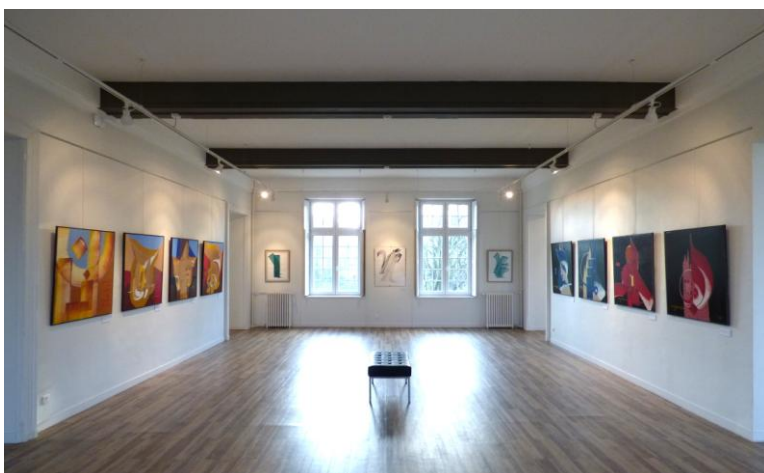
Bertrand Meunier est né en 1965 à Nevers. Le travail de Bertrand Meunier se construit selon une méthode proche d'une démarche cinématographique. Etude de terrain de longue haleine, puis scénarisation d'une série d'images et construction en séquences. Se dégageant de l'information brute, il assume une intention subjective, souvent onirique. A la fin des années 90, il s'intéresse au monde industriel chinois. Cette recherche, finalisée dans «Erased», fait l'objet de plusieurs voyages, répartis sur une décennie. Les restructurations étatiques du monde ouvrier et sa désintégration se révèlent dans un univers charbonneux et tourmenté. En 2003, il entame, toujours avec la même démarche, une série consacrée au Pakistan. Au départ, la volonté de se pencher sur l'un des points de bascule du monde contemporain. Il en explore les franges et en traduit les tensions. Pendant quatre ans, il applique sa démarche documentaire à un événement intime, la maladie de son père, et réalise «L'homme éloigné». En 2009, une résidence à Sète déclenche le désir de travailler sur la France. Plusieurs années sont alors nécessaires pour parcourir, région par région, un terrain singulier et construire un regard critique. Fasciné par les territoires en crise, Bertrand s'interroge sur leur devenir et le nôtre.

*Le Château de Ladoucette : un lieu culturel d'échange et de rencontre au cœur de Drancy*

Le bâtiment actuel est un édifice de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Partiellement détruit pendant la guerre de 1870, le château a été reconstruit à cette époque. Bâti à l'emplacement de l'ancienne maison forte de Drancy, le château d'origine aurait été construit en 1533 par Pierre Séguier, seigneur à qui Drancy doit son blason. Les Ladoucette en sont les propriétaires de 1856 à 1897. Le château est municipal depuis 2010.



Le Château de Ladoucette a ouvert ses portes au public en mars 2014 à Drancy : c'est aujourd'hui un centre culturel municipal qui accueille notamment des expositions et dont la programmation se met en place autour de propositions dans les domaines des arts visuels, du patrimoine et des sciences, complétant ainsi le paysage culturel drancéen (Espace culturel du parc, réseau de médiathèques, école d'Arts décoratifs et conservatoire de musique, danse et art dramatique).



Les rendez-vous proposés au public s'articulent autour de trois axes : une programmation culturelle élaborée et mise en œuvre par le service municipal de la Culture, des activités associatives ouvertes à tous et des temps de convivialité autour d'événements divers (musique, conte, théâtre, magie, danse, lectures, conférences...).

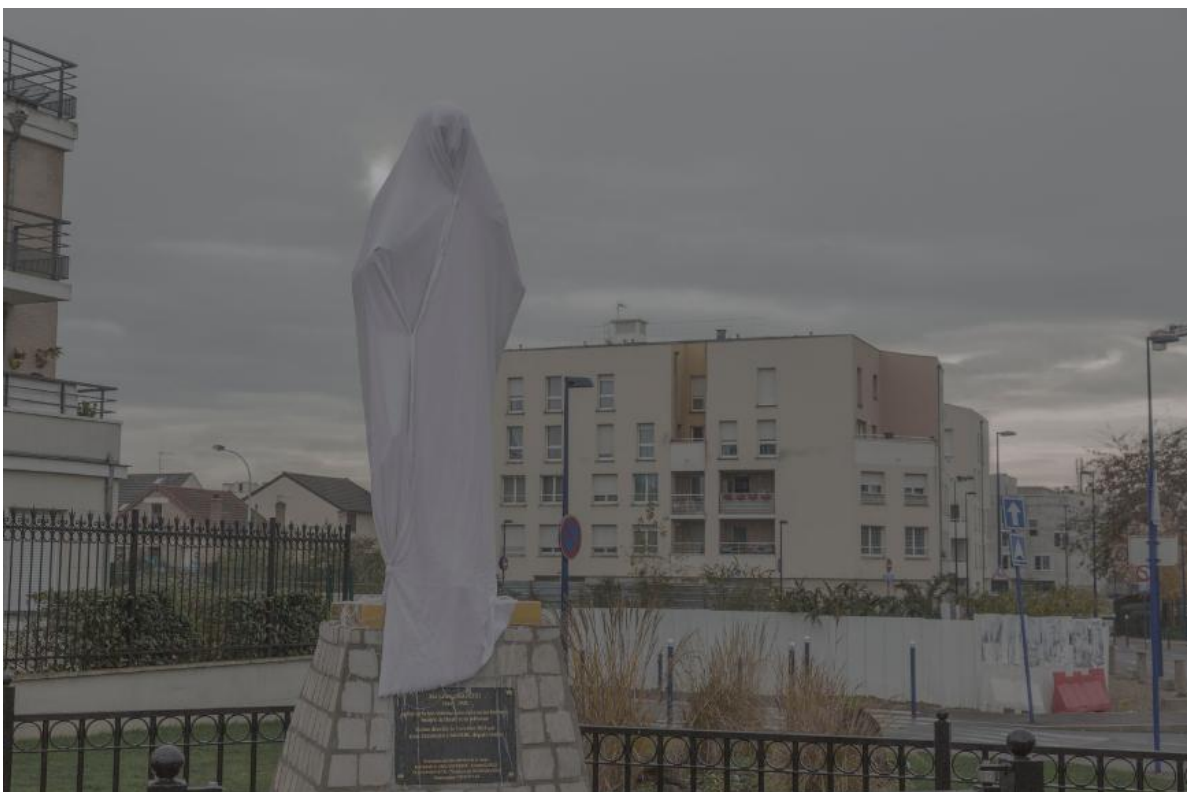
Le parc de Ladoucette, au centre-ville de Drancy, dans lequel est situé le château, constitue un espace de loisir et de détente de forte attractivité, et la programmation culturelle s'efforce de faire le lien entre les salles du bâtiment et les espaces publics extérieurs.

Martine Bouvelot,  
*Adjointe au Maire déléguée  
à la Culture,*  
Jean-Christophe Lagarde,  
*Député-Maire de Drancy,*  
Jean-Claude-Bernard  
et Patrick Cappellini, *plasticiens*  
lors de l'inauguration d'une exposition  
au Château de Ladoucette [de g. à d.].





Bertrand Meunier, Drancy, 2016



Alain Willaume, Drancy, 2016



Bertrand Meunier, Drancy, 2016



Alain Willaume, Drancy, 2016

CHATEAU DE LADOUCETTE

## 93 plus que jamais

Alain Willaume & Bertrand Meunier

TENDANCE > FLOUE

*93 plus que jamais est un projet de résidence photographique soutenu par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, La Capsule (lieu de résidence artistique de la ville du Bourget) et les villes de Pierrefitte-sur-Seine et Drancy qui se poursuivra jusqu'en 2017 ; il bénéficie à Drancy de la participation du Lycée Eugène Delacroix et de l'association Le Papyrus drancéen.*

Exposition au Château de Ladoucette - Drancy

**du samedi 17 septembre au dimanche 30 octobre 2016 - Entrée libre**

Château de Ladoucette - Parc de Ladoucette - Rue Ladoucette - 93700 Drancy

*Le Château de Ladoucette est ouvert du mardi au dimanche de 12h à 18h*

*(le samedi de 12h à 19h) en septembre/octobre*

---

■ Contacts Tendance Floue

Tendance Floue  
Collectif de photographes  
2, rue Marcelin Berthelot  
93100 Montreuil  
T. 01 48 58 90 60

Clémentine Semeria  
iconographe / chargée de projets  
T. 01 48 58 90 60  
T. 06 83 88 87 50  
tf@tendancefloue.net

---

■ Contacts au Château de Ladoucette - Service de la Culture de la ville de Drancy

Direction : Pierre Bour  
pierre-bour@drancy.fr - Tél. 01 48 96 50 89

Responsable de projets : Carine Piau  
carine-piau@drancy.fr - Tél. 01 48 96 51 97

---

■ Accès : à 15mn du périphérique Est de Paris

*En voiture :*

- par l'A1 ou l'A3, prendre l'A86 sortie Drancy
- de Paris, porte de Pantin, D115 direction Drancy ou porte de La Villette, N2 direction Le Bourget, puis direction Drancy centre

*En transport en commun :*

- métro ligne 5, station Bobigny-Pablo Picasso puis bus 148 (arrêt Mairie) et bus 143 (arrêt A. Briand)
- RER B station Le Bourget puis bus 143 (arrêt Aristide Briand) – Le Château de Ladoucette se situe dans le parc de Ladoucette, derrière le parking de l'Espace culturel du parc)

---

■ Information continue - réseaux sociaux



Retrouvez "Culture Drancy" sur facebook, twitter et [www.drancy.net](http://www.drancy.net)  
[abonnement à la newsletter sur [www.drancy.net](http://www.drancy.net)  
> Nos loisirs > Château de Ladoucette]



---

**Service de la Culture de la Ville de Drancy**

Château de Ladoucette - Parc de Ladoucette - BP76 - 93701 Drancy cedex  
Tél. 01 48 96 50 87 – [culture@drancy.fr](mailto:culture@drancy.fr)