

NOM :  
PRÉNOM :  
CLASSE :



DURÉE : **2 HEURES**

### CONSIGNE

Réalisez une **photographie** dans laquelle un **évènement extraordinaire** à lieu dans le paysage que l'on aperçoit depuis la fenêtre de votre logement.

La vitre de la fenêtre sera le support de réalisation de votre image.  
Une photographie de cet évènement extraordinaire sera réalisée.

### CONTRAINTES

- **Mettre en avant la question du point de vue** afin que l'on croit en cette évènement extraordinaire.

### MATÉRIAUX / OUTILS

Techniques libres,  
Appareil photo

### MODALITÉS D'EXPLORATION

- Binôme  
 Individuelle  
 Groupe

### COMPÉTENCES DU SOCLE COMMUN ET DISCIPLINAIRE

Entrées du programme : LA REPRÉSENTATION, IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION : Le dispositif de représentation - L'OEUVRE, L'ESPACE, LE SPECTATEUR : La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre.

CRÉER, INVENTER

### JE SUIS CAPABLE D'UTILISER LE PAYSAGE COMME SUPPORT DE PRODUCTION

E6 : Exploiter des informations et de la documentation.  
D5-3 : Invention, élaboration, production

### J'ai travaillé sur le paysage :

- AA** / sans créer de lien avec la réalité  
**AR** / en m'appuyant partiellement sur les éléments (*formes, relief, etc.*)  
**A** / en créant une narration visuelle (*cohérence*)  
**M** / et en modifiant sa perception (*point de vue, cadrage, perception*)

### J'ai crée une image :

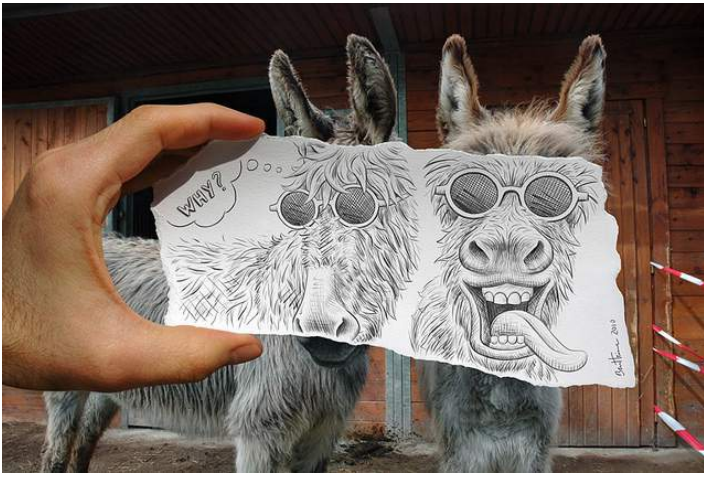
- AA** / qui ne montre aucun échange entre la réalité et la fiction  
**AR** / qui n'est pas hors du commun (*étonnante, sortant de l'ordinaire*)  
**A** / le spectateur est surpris  
**M** / hors du commun : j'ai crée une **illusion parfaite** (*cohérence visuelle entre les éléments, prise de vue, cadrage*)

EXPÉRIMENTER

### MON IMAGE EST HORS DU COMMUN

E5 : Prendre en compte les conditions de réception de sa production.  
D4-2 : Conception, création, réalisation

**AA** "A Acquerir"   **AR** "A Renforcer"   **A** "Acquis"   **M** "Acquis et Maîtrisé"



**BEN HEINE, SÉRIE PENCIL VS CAMERA - 12, 2010-2016.**

<https://benheine.com/fr/art/pencil-vs-camera/>

.....

.....

.....

.....



**GEORGES ROUSSE, HANSHIN ART PROJECT, 2013,**

Timelapse au Café Ioin, Matsushima, Japon  
<http://www.georgesrousse.com/archives/article/georges-rousse-art-project-in-miyagi/>

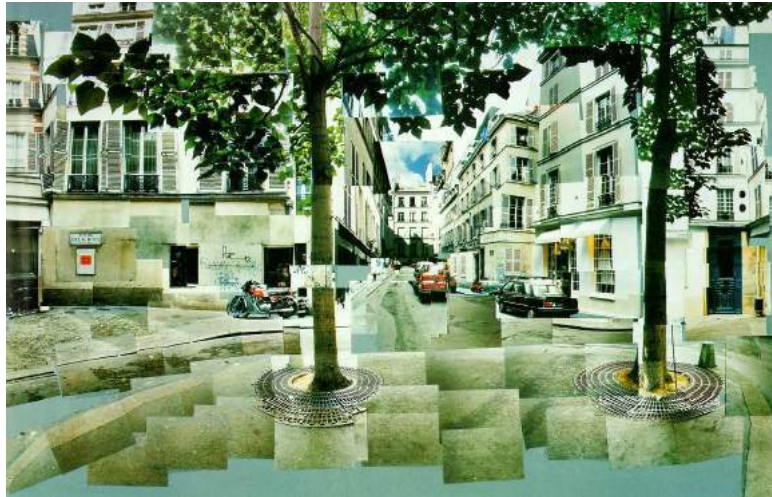


.....

.....

.....

.....



**DAVID HOCKNEY, PLACE FURSTENBERG, 1985,**

collage, photographies, 110,5 x 155,9 cm,  
 Collection de l'artiste, Los Angeles

<http://ekldata.com/d-tySuFVQ0VLeRLUzHOOonMGWg-o.jpg>

.....

.....

.....

Je clique et je regarde les vidéos !!!



**HANS HOLBEIN, LES AMBASSADEURS, 1533,**

Huile sur panneaux de chêne, 207 x 209 cm,  
 National Gallery, Londres.

<https://www.youtube.com/watch?v=Av0v8ip9XsQ>



.....

.....

.....

**DÉFINITIONS**

**EXTRAORDINAIRE** : Qui n'est pas ordinaire, commun. Qui étonne, suscite la surprise ou l'admiration par sa rareté, sa singularité.

**PRISE DE VUE** : Ensemble des opérations pour enregistrer des images qu'elles soient fixes ou animées, analogiques ou numériques.

**POINT DE VUE** : Endroit d'où l'on perçoit un objet, un personnage, un paysage, etc.

# FICHE d'AIDE - RÉALITÉ(S) SUPERPOSÉE(S)

---

## Étape 1:

Observe le paysage réel à travers ta fenêtre

---

## Étape 2 :

Soit tu le dessines  
Soit tu prends la photographie de ce paysage

---

## Étape 3 :

Tu intervies directement sur ton dessin ou sur ta photographie en intégrant une image qui n'a rien avoir avec cette réalité

OU

Tu colles sur la fenêtre cette image non réelle et tu prends la photographie avec un point de vue particulier ou la magie s'opère...

---

## Étape 4:

Explique comment cette réalité à elle même « une autre réalité » qui se superpose ?

Qu'as tu retenu de la réalité qui s'offre à tes yeux et qu'as tu rajouté ? Pour créer quels effets ?

★ **OBJECTIF** : Le point de vue peut modifier la perception de cette réalité en jouant avec l'échelle  
Poésie entre réalité et fiction