

ENTOURER LA COULEUR DU NIVEAU D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER
DSCC 1, 2, 4, 5

LES REPRÉSENTATIONS ET STATUTS DE L'OBJET EN
ART : LA PLACE DE L'OBJET NON ARTISTIQUE DANS
L'ART ; L'OEUVRE COMME OBJET MATÉRIEL, OBJET
D'ART, OBJET D'ÉTUDE.



CLASSE DE TROISIÈME

C'est Du Lourd !?

METTRE EN OEUVRE UN PROJET
DSCC 2, 3, 4, 5

MENER À TERME UNE PRODUCTION
INDIVIDUELLE DANS LE CADRE D'UN
PROJET ACCOMPAGNÉ PAR LE
PROFESSEUR.



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

- Maîtrise Insuffisante
- Maîtrise Fragile
- En Cours D'acquisition
- Maîtrise Satisfaisante
- Très Bonne Maîtrise

La Grande Femme IV



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

1960

la Grande femme IV, 1960, structure en métal et plâtre puis bronze. coll.Fondation Giacometti, Paris. (Alberto Giacometti dans la cour de l'atelier)



Le Pouce De César



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

1989 - 1994

le Pouce de César 1994 - César (1921- 1998)
La défense (France), 12 m de hauteur- Bronze.

Torsions Elliptique I, II, IV, V, VI



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

1996 - 1999

Vue de l'installation, Torsions elliptique I, II, IV, V, VI (Torqued Ellipses I, II, IV, V, VI, 1996–99), Double torsion elliptique I, II, III (Double Torqued Ellipses I, II, III, 1997–99) et Serpent (Snake, 1996).

Neuf sculptures, acier patinable Dimensions variables
Collections : Dia Center for the Arts, New York/Museum of Modern Art/ Leon et Debra Black, Nueva York/ Collection particulière et Musée Guggenheim Bilbao



Le grand éléphant droit



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES

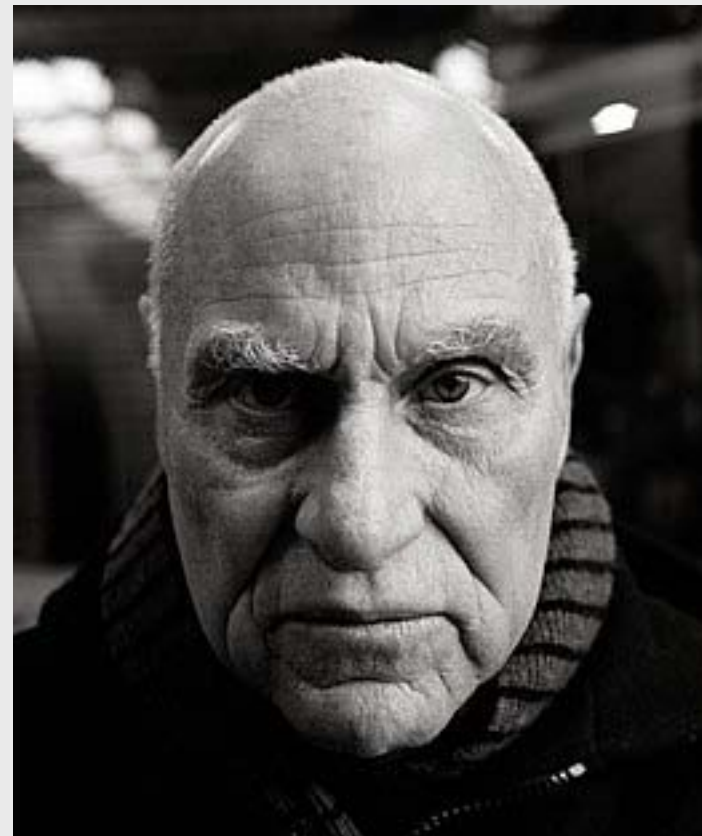
2009

Le grand éléphant droit - 2009 - Miquel Barceló,
Environ 8 mètres de hauteur, Bronze. Devant le centre culturel
Caixa Forum à Barcelone (Espagne).

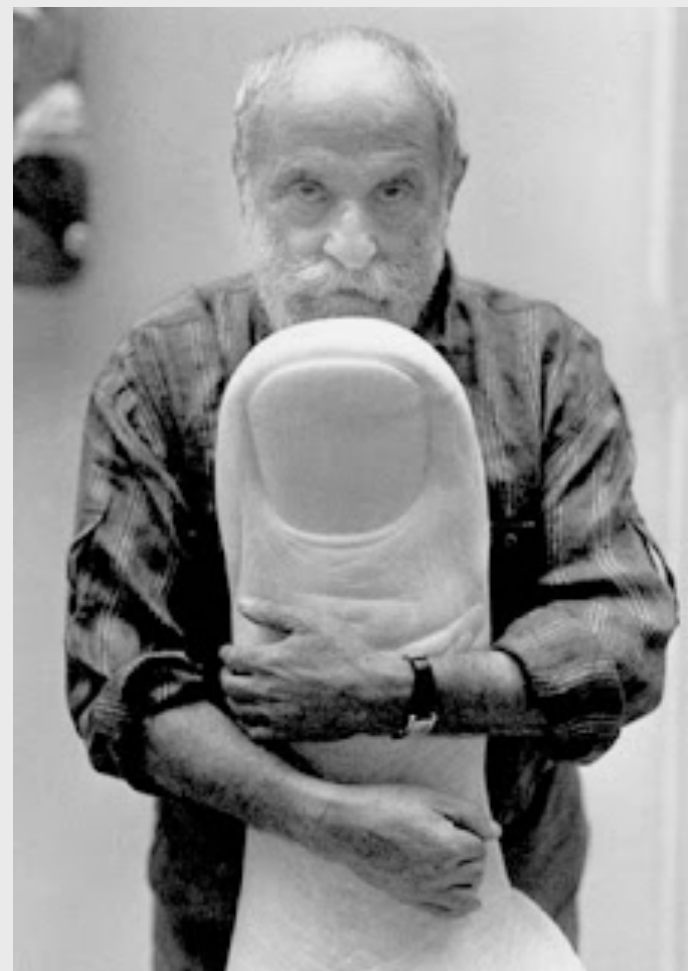


ARTISTES DANS LE MONDE

RICHARD SERRA



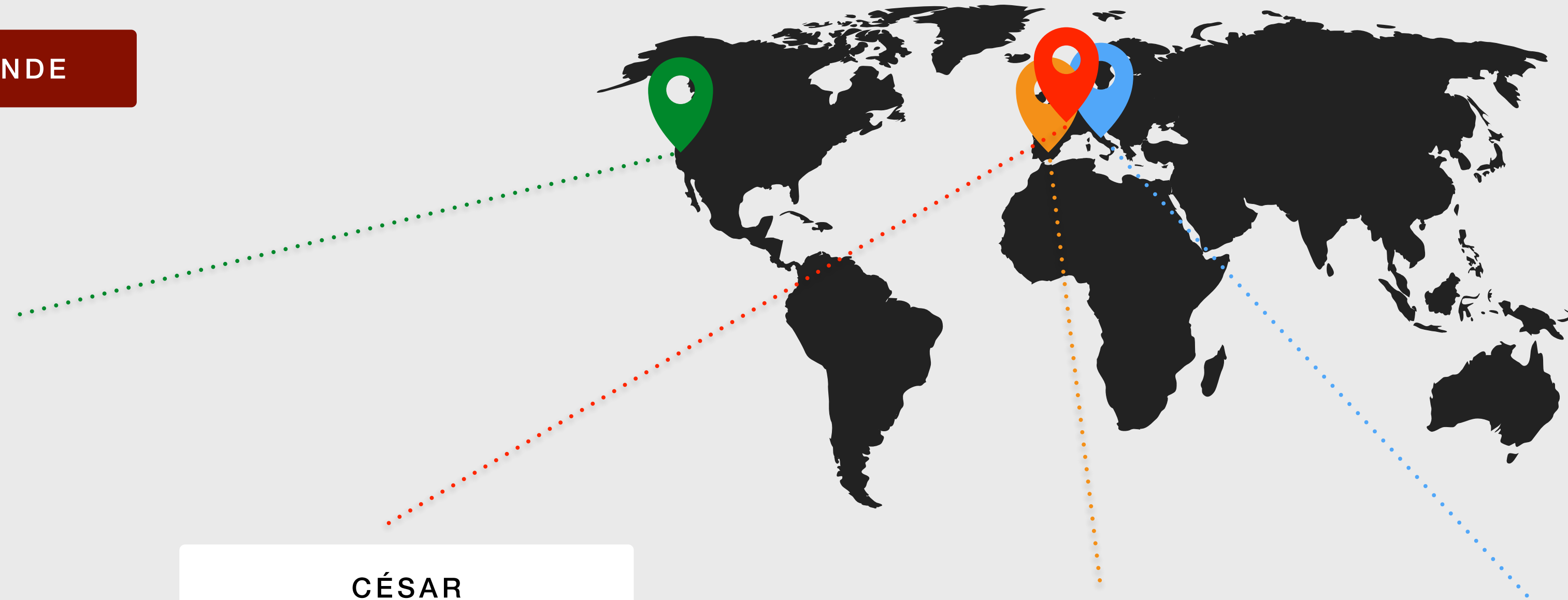
CÉSAR



MIQUEL BARCELÓ

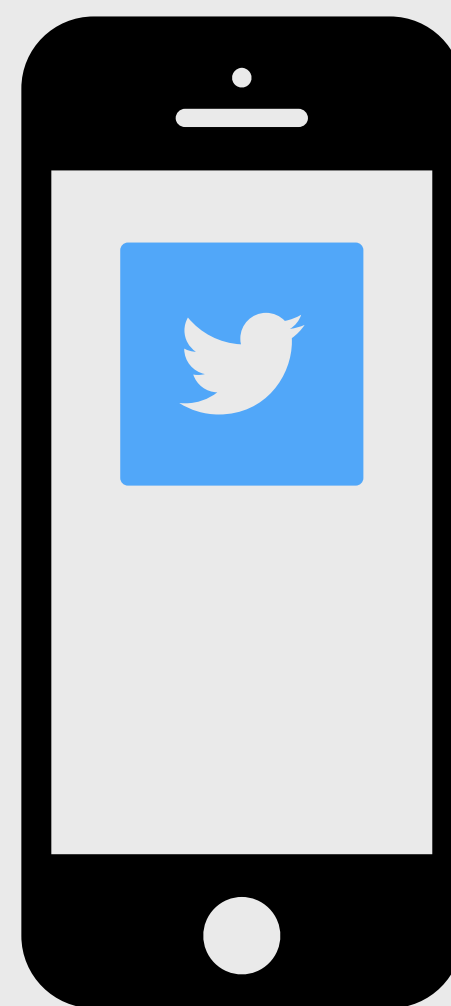


ALBERTO GIACOMETTI





[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?
V=HIC_H2JNU08](https://www.youtube.com/watch?v=HIC_H2JNU08)



[HTTPS://TWITTER.COM/MIQUEL_BARCELO1](https://twitter.com/miquel_barcelo1)

POUR ALLER PLUS LOIN



STATUETTE EN BRONZE DU PRIX CÉSAR,
COMPRESSION DE MOTIFS REPRÉSENTANT
DES ORNEMENTATIONS DE MOBILIER.

[HTTPS://WWW.FRANCETVINFO.FR/CULTURE/ARTS-EXPOS/SCULPTURE/UN-ELEPHANT-AVIGNON-AVEC-BARCELO_3284735.HTML](https://www.francetvinfo.fr/culture/arts-expos/sculpture/un-elephant-avignon-avec-barcelo_3284735.html)

Le Pouce De César



LA DÉFENSE

CÉSAR

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/](https://www.youtube.com/)

CAHIER DE TEXTE



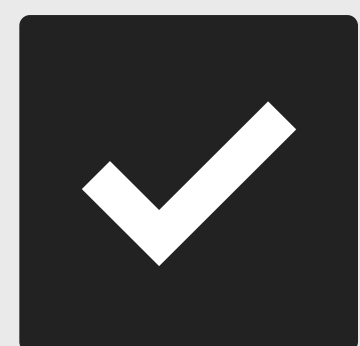
INCITATION

TRAVAIL AVEC DU
PAPIER D'ALUMINIUM



PART 2

QUESTIONNEMENTS



PART 3

COMPÉTENCES

C'est Du Lourd !?

LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE ;

L'OBJET ET L'ŒUVRE

LES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX : LES MATÉRIAUX ET LEUR POTENTIEL DE SIGNIFICATION DANS UNE INTENTION ARTISTIQUE, LES NOTIONS DE FINI ET NON FINI ; L'AGENCEMENT DE MATÉRIAUX ET DE MATIÈRES DE CARACTÉRISTIQUES DIVERSES (PLASTIQUES, TECHNIQUES, SÉMANTIQUES, SYMBOLIQUES).

EXPLOITATION DANS UNE CRÉATION PLASTIQUE DU DIALOGUE ENTRE LES INSTRUMENTS ET LA MATIÈRE EN TIRANT PARTI DES QUALITÉS PHYSIQUES DES MATÉRIAUX, EN FAISANT DE LA MATÉRIALITÉ UNE QUESTION À EXPLORER, UN ENJEU DANS LA PERCEPTION COMME L'INTERPRÉTATION DE L'ŒUVRE.

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

DSCC 1, 2, 4, 5

LES REPRÉSENTATIONS ET STATUTS DE L'OBJET EN ART : LA PLACE DE L'OBJET NON ARTISTIQUE DANS L'ART ; L'ŒUVRE COMME OBJET MATÉRIEL, OBJET D'ART, OBJET D'ÉTUDE.

METTRE EN ŒUVRE UN PROJET

DSCC 2, 3, 4, 5

MENER À TERME UNE PRODUCTION INDIVIDUELLE DANS LE CADRE D'UN PROJET ACCOMPAGNÉ PAR LE PROFESSEUR.