

Compte-rendu Avril 2023

**ARP-CP0303 PRATIQUE :
ACTION- RÉFLEXION**



Stage "historique" (pluridécennale) dans l'académie qui ancre dans et par la pratique la construction pédagogique et didactique de notre discipline. La pratique est le centre de gravité du cours d'arts plastiques.

Évolution de ce stage : reprise du stage cette année depuis la période Covid-19. Les dernières sessions avaient mis en œuvre le lieu de pratique dans un établissement-environnement culturel. Cette association à un espace de médiation est en lien directement avec les évolutions des programmes (spectateurs, présentation...). Pour cette année, les trois journées se sont déroulées au MacVal.

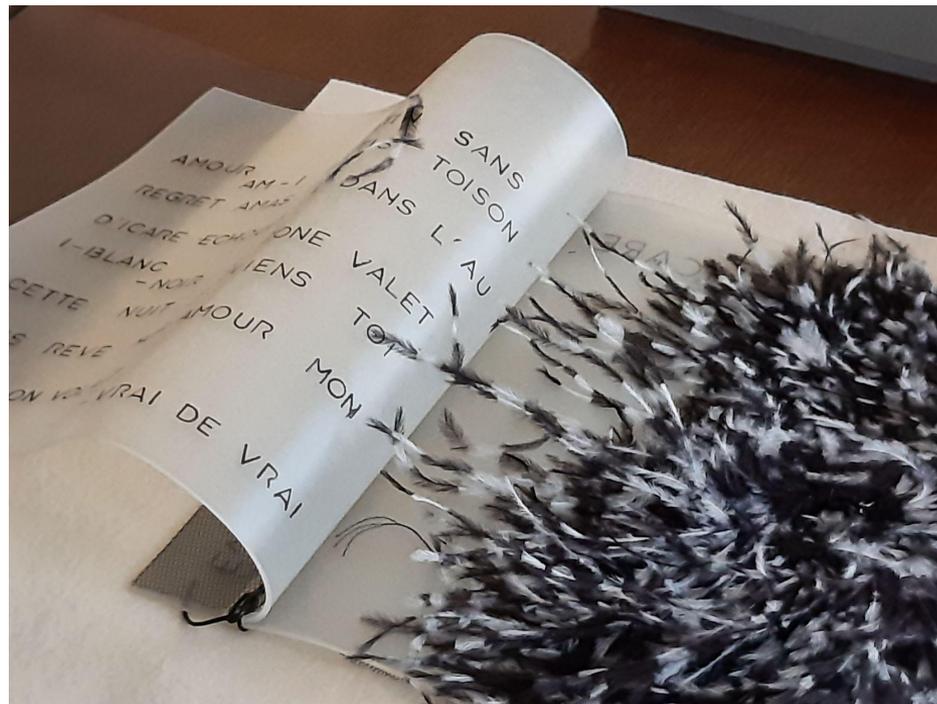
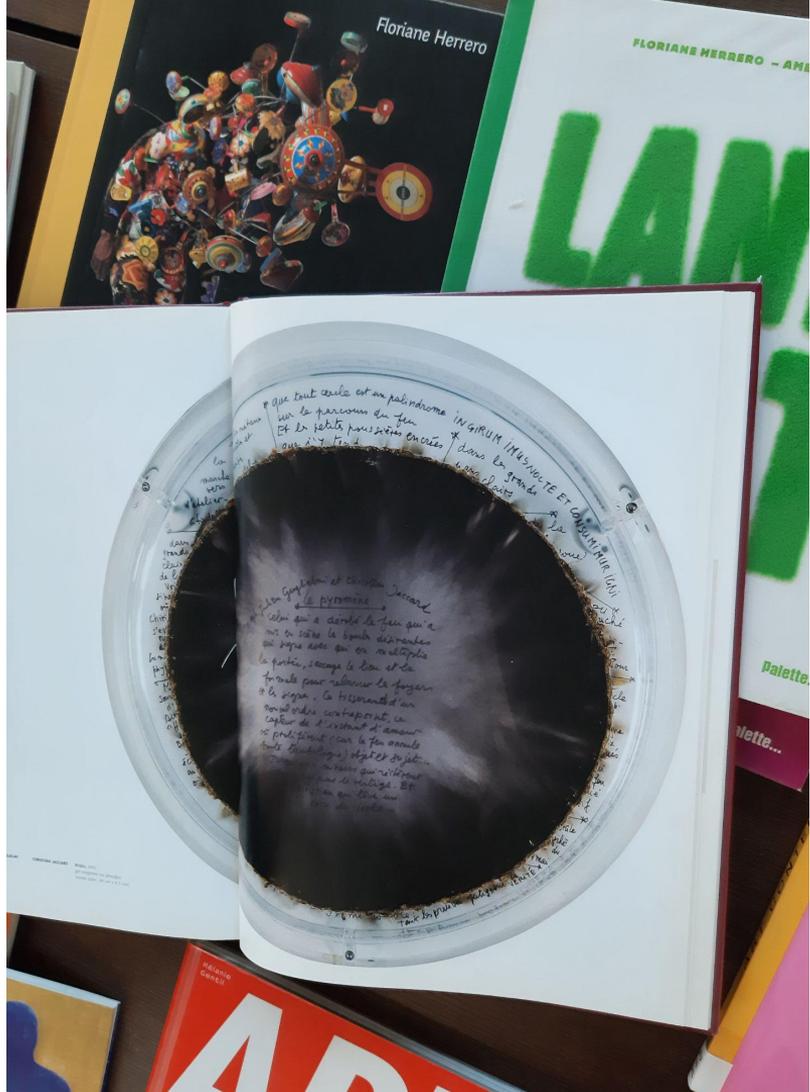
La valorisation s'est organisée à la fois dans l'espace pédagogique du MAC VAL et aussi dans la construction d'une galerie web en réalité virtuelle immersive <https://framevr.io/macval2023>.

Nombre de présents ? et succès... un groupe solide et dense très impliqué du début à la fin

Le MAC VAL : des interventions appropriées.

- Madame Céline Latil, Responsable du Centre de documentation est intervenue pour présenter d'une part le centre et d'autre part une sélection de livres d'artistes qui ont, par la suite, inspiré certains collègues stagiaires.
- M. Jérôme Pierre-Jean a expliqué le rôle et les missions du Professeur Relai au sein du MAC VAL. Puis, il a commenté l'exposition collective et temporaire "Histoires vraies", pour vivre l'exposition côté coulisses.



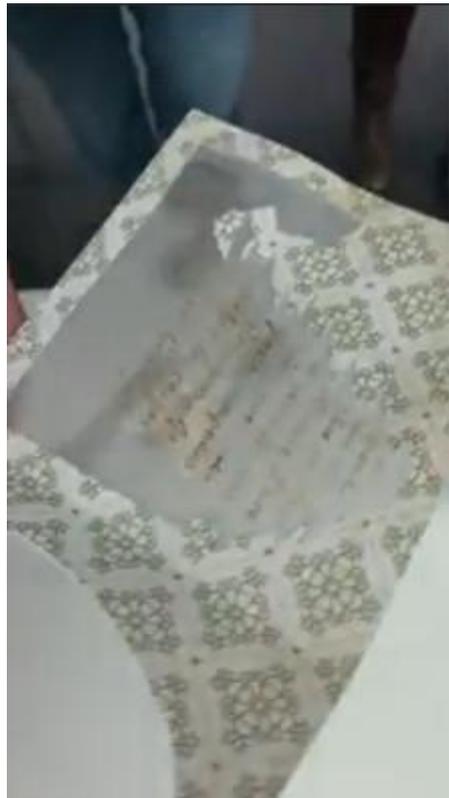
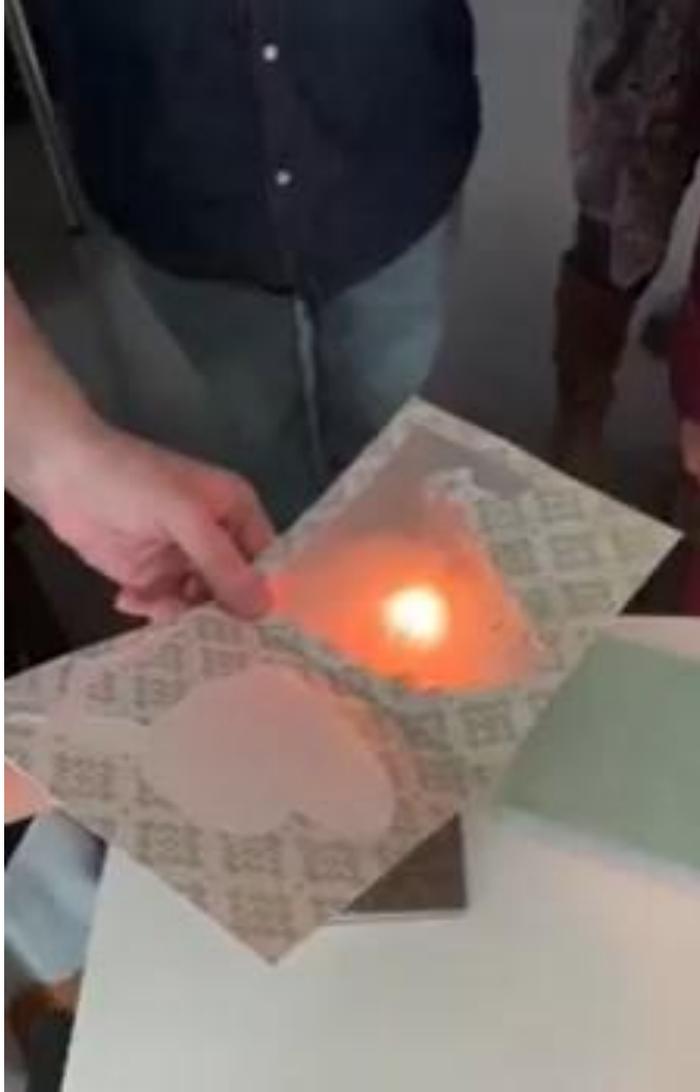




Des approches variées s'appuyant sur des pratiques plasticiennes

Les collègues stagiaires ont apporté le matériel nécessaire à trois jours de pratique plastique personnelle s'appuyant sur un axe de réflexion propre à chacun :

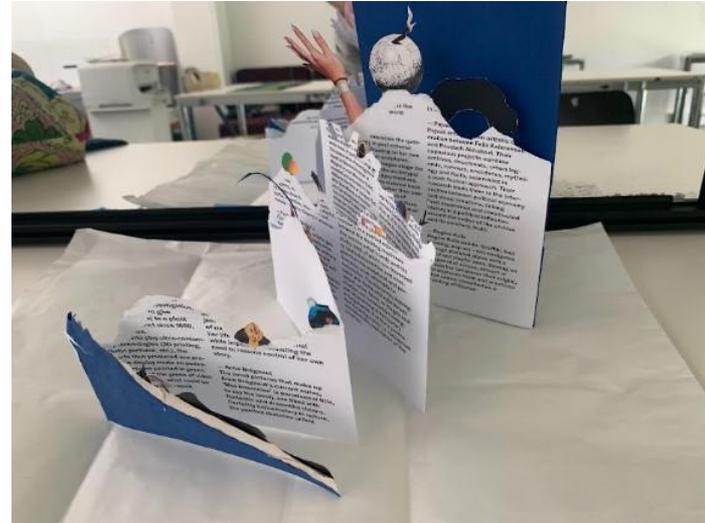
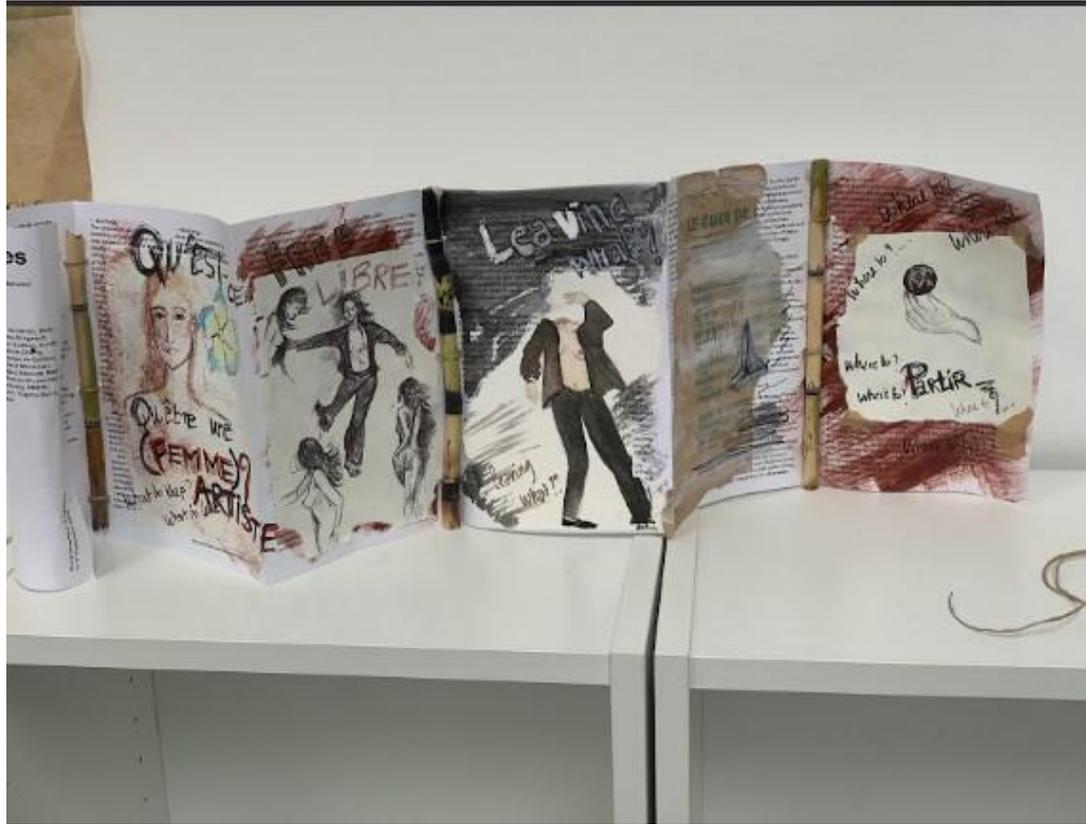
- poursuite d'une création déjà engagée dans le temps,
- récupérer une temporalité et une concentration pour continuer ou renouer avec une pratique personnelle,
- prise en compte du lieu, de son histoire, d'une oeuvre,
- appropriation de la pratique du livre d'artiste





Quelles attentes pour quelle satisfaction !

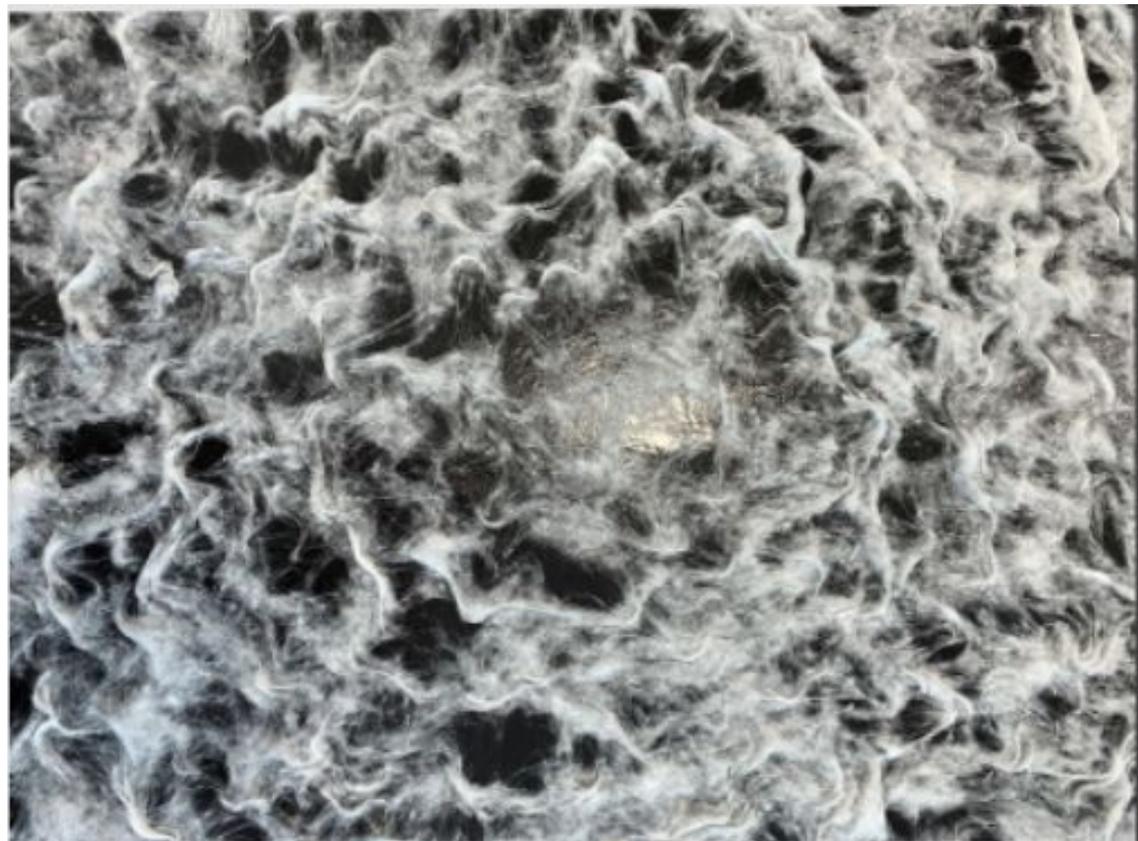
- **PRATIQUER c'est PRENDRE PLAISIR à la pratique artistique et aux expérimentations**
- **Échanger, collaborer pour approfondir avec les collègues,**
- **"Progresser", en éloignant les a priori, avec une écoute et une pratique attentives,**
- **Trouver par les échanges une qualité de l'analyse**
- **Prendre un temps pour mettre en œuvre une création personnelle**
- **Approfondir ma pratique, travailler un lien entre pratiquer et présenter.**



Parfois une pratique personnelle en mutation

- Poursuivre les recherches pour déplacer la pratique de la surface au volume. Prise en compte de l'espace (muséal, jardin) comme environnement.
- Le travail réalisé est structuré par un temps non prévu, de non-intentionnel ce qui laisse une large place pour créer de manière expérimentale en explorant.
- La pratique personnelle étant déjà installée, cela permet de la confronter à de nouvelles surfaces, à un nouveau rythme (aspect immersif dans un lieu).
- Réaliser une exposition de travaux personnels dans une galerie virtuelle et la développer au fur et à mesure





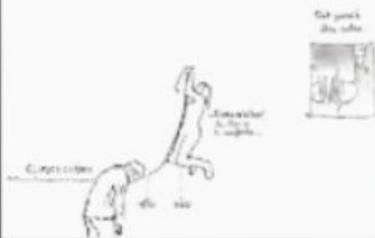
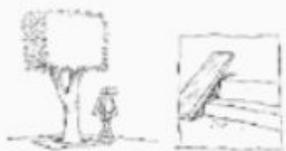
Comment transposer cette dimension dans son projet d'éducation ?



Dimension pédagogique et espaces de la classe

- Réfléchir les pratiques des élèves au regard du plaisir de créer en groupe.
- Avec les élèves, ce stage permettra de se saisir de l'importance de la concrétisation d'un projet.
- Développer des réflexions et des expérimentations autour de la galerie virtuelle, du livre d'artiste, de pratiques diverses (linogravure, cyanotype, installation, galerie à vocation pédagogique, etc..).
- Retravailler l'espace classe, pour tendre vers l'idée d'une pratique en atelier commun, propice aux échanges entre pairs.
- Travailler davantage sur de nouveaux formats, ou d'environnements
- Impulser une pluralité des pratiques car elle engage des postures différentes au travail (et des médiums différents) dans le même temps.
- Réinvestir l'outil "FRAME" dans le cadre des cours.





at least there's a car, no more but that's all right







Valorisation dans une galerie virtuelle

Valorisé est ouvert sur le monde, sur les autres. C'est aussi une médiation liée à une scénographie, ici, virtuelle. <https://framevr.io/macval2023>

