

Séquence 8 :

Raconte moi un proche !

Problématique :

En quoi le portrait peut devenir support de narration ?

Questionnements :

La représentation ; images, réalité et fiction : La ressemblance et la narration visuelle
L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur : la relation du corps à la production artistique

Pour savoir de quoi on parle !

- **Portrait** : Nom, masculin,

Représentation de quelqu'un par le dessin, la peinture, la photographie, etc.

- **Autoportrait** : Nom, masculin,

Portrait d'une personne fait par elle-même (en dessin, en peinture, en photo, etc)

- **Selfie** : Nom, masculin,

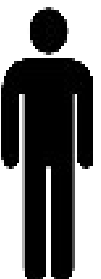
Autoportrait photographique, généralement réalisé avec un smart téléphone et destiné à être publié sur les réseaux sociaux.



Observe

David Bailly, *Autoportrait avec vanités*, 1665, huile sur toile,
90 × 122 cm, Stedelijk Museum de Lakenhal, Leyde - Pays-Bas

Autoportrait accessoirisé ! L'artiste se met en scène
avec des objets qui le caractérisent.





Observe

Parmigianino, *Autoportrait au miroir convexe*, 1520, huile sur panneau convexe,

24,4 × 24,4 × 24,4 cm, Musée d'Histoire de l'art de Vienne, Autriche

Autoportrait symbolique ! Parmigianino met sa main d'artiste au premier plan, symbole de son génie artistique qui arrive à réaliser un autoportrait convexe.

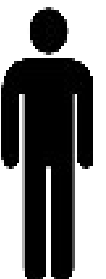




Observe

Gustave Courbet, *Le désespéré*, réalisé entre 1843 et 1845, 45 × 54 cm, Collection privée

Autoportrait émotionnel ! L'artiste, par l'expression de son visage nous donne à voir une émotion, on lit alors ses pensées.

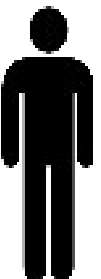




Observe

Felix Nadar, *Série Autoportrait, Autoportrait en douze pose ou autoportrait tournant*,
réalisé vers 1865, étude pour une photosculpture, épreuve sur papier salé d'après un négatif sur verre au collodion,
15,7 × 13,8 cm, BnF, département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France - Paris

Autoportrait scientifique ! L'artiste, grâce au procédé
photographique, se montre sous toutes les coutures !
Pas d'artifice !





Observe

Andy Warhol, Autoportrait en drag-queen, 1981, Collection Jim Hedges/1stdibs Gallery

Autoportrait grisé ! L'artiste se met en scène déguisé en femme, nous parle-t-il d'égalité fille / garçon ?



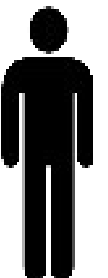


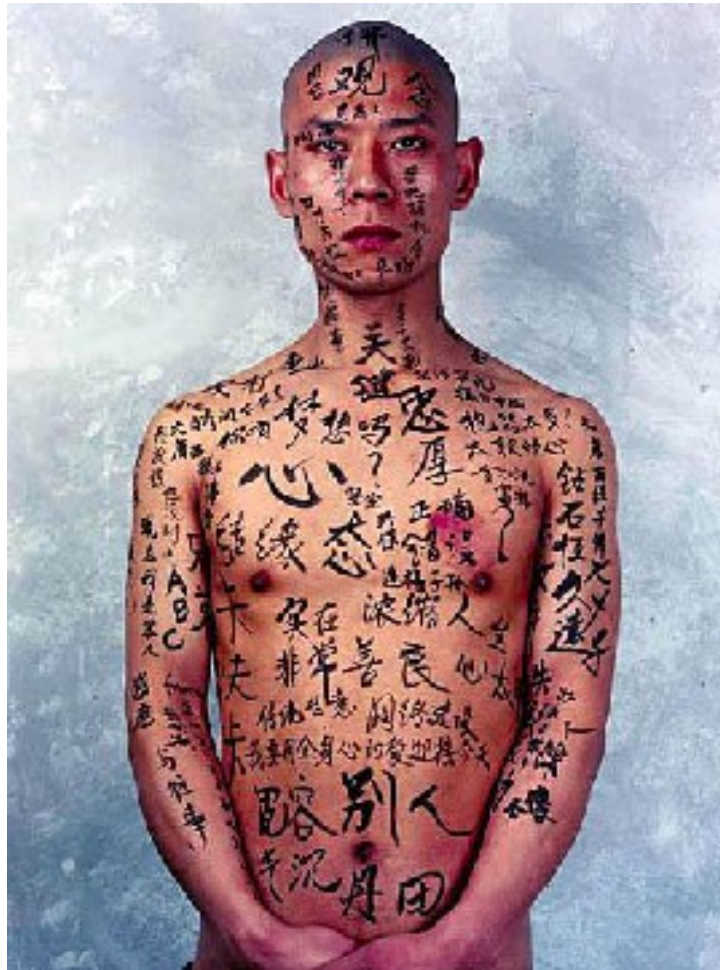
Observe

Peter Beard, *Self-portrait in mouth of crocodile*, série : *I'll Write Whenever I Can*, de 1965 à 2004,

Photographie collage encre, 15,5 x 22,5 cm, Galerie The Time is Always Now

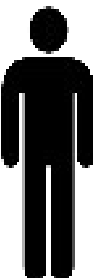
Autoportrait fiction ! L'artiste, par le procédé du photo montage/collage et de la coloration d'image photographique, se met en scène dans une fiction narrative.





Observe

Huan Zhang, *Autoportrait ou 1/2*, 1998, Photographie,
Sérigraphie Édition Limitée , 141 x 120 cm, Collection privée



Autoportrait engagé ! L'artiste chinois, privé de liberté d'expression, écrit sur son corps le message qu'il ne peut prononcer.

- Consigne :

Vous réaliserez le PORTRAIT de quelqu'un de votre entourage

- Contraintes : Grâce au portrait que vous proposerez, nous pouvons deviner qui est cette personne (un personnage réel ou fictionnel)

Quels **moyens plastiques** : la composition, les accessoires, la technique utilisée, le lieu dans lequel la personne est portraiturée, la posture, les expressions du visage, etc pour nous raconter qui est cette personne.

Vous devrez orienter votre modèle dans ses attitudes et ses poses.

Vous pouvez modifier vos images avec l'outil numérique afin de l'enrichir.

- Technique : libre (photo, photomontage, collage, dessin, peinture, mix-média, etc)

- Compétences :

Expérimenter, produire, créer : Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- Je suis capable de choisir des langages plastiques en fonction d'une intention.
- Je suis capable d'adapter et/ou choisir des moyens et des techniques en fonction d'une intention.