

Le modèle noir D'ACHILLE À ZINÈBE

DU 26 MARS
AU 27 JUIN 2019

Accrochage présenté
sur la passerelle
du 4^e étage du musée



Musée
d'Orsay



En lien avec l'exposition «Le modèle noir de Géricault à Matisse» s'est engagé, pendant l'année scolaire 2018/2019, un partenariat d'éducation artistique et culturelle entre le musée d'Orsay, deux inspecteurs en arts plastiques et douze professeurs de cette discipline exerçant dans les académies de Créteil et de Paris.

Projet initié par la **direction des publics du musée d'Orsay**, et mené en partenariat avec:

Sylvie Lay, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale d'arts plastiques, chargée du cinéma audiovisuel de l'académie de Paris ;
Brice Sicart, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques de l'académie de Créteil.

Les établissements scolaires engagés dans le projet:
Pour l'académie de Paris: **collège César Franck**, Paris 2^e, **lycée Charlemagne**, Paris 4^e; **collège Jacques Decour**, Paris 9^e; **collège Guillaume Apollinaire**, Paris 15^e; **lycée Colbert**, Paris 10^e
Pour l'académie de Créteil: **collège Arthur Rimbaud** de Nemours, Seine-et-Marne; **lycée Eugène Delacroix** de Drancy, Seine-Saint-Denis; **collège Dulcie September** d'Arcueil, Val-de-Marne

Une présentation d'une quarantaine de productions sera visible à partir du 19 avril dans une galerie numérique sur: **musee-orsay.fr**



300 élèves de collège et de lycée des académies de Créteil et Paris, de la 6^e à la terminale, ont été invités à s'emparer du sujet de l'exposition et des questionnements qu'elle soulève :

Qui sont nos modèles communs aujourd'hui? Peut-on connaître l'autre et se reconnaître en lui ou en elle? Comment rendre visibles ceux et celles que l'on ne voit pas?

Ils ont analysé puis discuté quelques œuvres-clés de l'exposition avec leurs professeurs d'arts plastiques et parfois d'autres disciplines. Ils ont également effectué une visite des collections du musée d'Orsay pour mieux comprendre le contexte politique, social, historique et artistique dans lequel les artistes ont produit les œuvres de l'exposition de référence.

Le résultat de leur réflexion prend la forme de cet accrochage d'une quarantaine de productions (peintures, photographies, collages...) réalisées en classe. Il ressort de la diversité de leurs regards une ligne forte, une volonté commune : mettre en lumière la part d'humanité, de dignité et de beauté qu'il y a dans chaque individu.



Collège Arthur Rimbaud ;
Lycée Delacroix ;
Collège Jacques Decour ;
Collège Guillaume Apollinaire ;
Collège Dulcie September ;
Lycée Colbert ; Photos ©
Sophie Crépy, Musée d'Orsay

