



Académie de Créteil

# FORMATION\_ARP

## La place et la parole de l'élève dans la sortie pédagogique

MAC VAL DE VITRY-SUR-SEINE  
14.04.2023

ALICE GRAVAY (Formatrice)  
JÉRÔME PIERREJEAN (Formateur)  
ARNAUD BEIGEL (Conférencier au MAC VAL)



[HTTPS://PADLET.COM/JEROMEPIERREJEAN  
/FORMATION\\_ARP-5RVZWHG11BSVD83](https://padlet.com/jeromepierrejean/FORMATION_ARP-5RVZWHG11BSVD83)



9h

9h45

Accueil / émargement / Café-Viennoiseries.

Tour de table (les attentes de chacun.e).

Présentation de la journée.

Qu'entend-on par Place de l'élève? Parole de l'élève? Sortie pédagogique? : Mise en commun des propositions.

Présentation rapide du Padlet (permettra d'archiver les traces de vos productions et d'ajouter les ressources pédagogiques et disciplinaires en lien avec le travail mené sur la journée).

### VISITE EXPERIMENTALE

Découverte de l'exposition "Histoires Vraies", ponctuée d'expérimentations interrogeant des postures et quelques formes de dialogue possibles devant/autour/avec/sur l'oeuvre.

Comment questionner la place de l'enseignant, de l'élève et du médiateur dans l'espace d'exposition?

### EBAUCHE D'UNE SITUATION

Choisir une oeuvre ou une série d'oeuvres.

Elaborer les premières lignes d'une situation qui interrogerait la place et/ou la parole de l'élève (avant, pendant ou après la visite).

### PAUSE MERIDIENNE

### ELABORATION ET FINALISATION

Poursuite du travail engagé en fin de matinée.

Proposer un "mode d'emploi" facile à activer, qui questionnera la place et la parole de l'élève en lien avec les programmes ou les questions disciplinaires.

Produire des traces de vos recherches pour alimenter le Padlet (traces écrites, sonores, photographiques, croquis)

### ACTIVATION DE CHAQUE SITUATION

Expliquer les modalités de la situation

Mise en pratique des situations proposées par l'ensemble du groupe.

### BILAN ET RETOUR D'EXPERIENCE

9h45

11h30

11h30

12h00

13h30

14h30

14h30

16h00

16h

16h30

## I Définitions et pistes de réflexion autour du sujet.

### LA PLACE :

• **Partie d'espace, portion libre qu'occupe ou que peut occuper quelqu'un ou quelque chose. Synon. endroit, lieu**

• **Lieu où une personne se trouve; endroit assigné à quelqu'un. Demeurer, rester à la même place; bouger de place; céder, laisser la place à qqn; aller s'asseoir à sa place; gagner, reprendre sa place. Ne pas tenir en place.**

Comment penser la position du corps, les déplacements, les circulations, des élèves au sein de l'espace du musée durant la sortie pour favoriser les rencontres avec les oeuvres.

La visite individuelle, le petit groupe, le groupe classe. L'activité, la passivité. Quelles postures du corps sont acceptées, incitées...

La question de la liberté et de la contrainte de déplacement des élèves et des difficultés que cela peut poser avec un groupe. Agitation / perturbations ... dans un environnement codifié comme le musée / l'exposition d'art.

• **Rôle assigné à quelqu'un ou à quelque chose dans un ensemble hiérarchisé ou structuré. La première, la dernière place; qqc. tient une grande place dans quelque chose.; laisser peu de place à quelqu'un.**

Quelle place l'enseignant donne-t-il à ses élèves / laisse-t-il à ses élèves dans la construction de la sortie pédagogique, durant la sortie voire après la sortie.

Organisation / Distribution / Partage de rôles au sein du groupe d'élèves.

• **Être, se mettre à la place de qqn. S'imaginer, se supposer dans l'état, dans la situation où la personne en question se trouve (pour mieux juger, comprendre la situation).**

Dans quelle mesure l'élève pourrait être amené à "se mettre à la place de" l'artiste durant la sortie scolaire, afin de comprendre sa démarche artistique, son processus de création, de l'idée à la réalisation finale.

### LA PAROLE :

• **Faculté d'exprimer et de communiquer la pensée au moyen du système des sons du langage articulé.**

**Avoir la parole facile, une grande facilité de parole; avoir le don de la parole. Être éloquent, disert; s'exprimer aisément.**

Comment l'enseignant amène-t-il les élèves à s'exprimer à propos l'oeuvre ? La question du vocabulaire, de la construction du discours, de la clarté avec laquelle on arrive à exprimer ce que l'on ressent / perçoit / pense.

• **Par extension : Langage parlé ou écrit, expression parlée ou écrite de la pensée.**

La réflexion sur la parole orale exclut-elle le langage écrit ? Le langage corporel ?

• **En particulier: Liberté de (la) parole. Ensemble de garanties concernant le droit de s'exprimer. Avoir la possibilité de parler.**

Quelles sont les conditions de la parole ? A quels moments l'élève peut-il s'exprimer ?

Comment garantir des conditions permettant aux élèves de s'exprimer ?

Comment le professeur peut-il mettre en place des dispositifs pour "libérer" la parole des élèves ?

**Avoir la parole. Être autorisé à parler.**

**Prendre la parole.**

**Adresser la parole à qqn.**

**Ôter la parole à qqn.**

**Passer, donner la parole à qqn.**

**Porter la parole.**

**Répéter.**

La parole comme interaction avec l'autre. Le locuteur, l'auditeur.

Qui peut / doit encadrer la parole individuelle au sein du groupe.

Comment partager la parole, distribuer la parole répartir la parole au sein d'un groupe.

Comment l'enseignant peut-il accueillir, faire se développer, mais aussi canaliser et guider la parole ?

### • **Les bonnes ou les mauvaises paroles.**

Y a-t-il des limites à donner à la parole des élèves, ont-ils le droit de tout dire ?

Le décalage entre la pensée et son expression, puis entre l'expression et la réception : ce que je veux dire et ce que je dis. Ce que je dis et ce que l'autre en comprend.

Questionner la légitimité de la parole.

Certains discours devant une oeuvre ont-ils plus de valeur que d'autres ?

Quels sont les différents niveaux de parole / discours face à une oeuvre ?

La question de la hiérarchie de la parole de l'adulte, du professeur, conférencier, historien... face à la parole de l'élève.

L'enseignement dit "descendant" ou "montant" de la perception jusqu'au savoir.

L'objectif du professeur est-il de faire atteindre une certaine qualité de parole aux élèves ?

Posture archétypale lors d'une visite : le conférencier prend la parole et fait "écran" entre l'élève et l'oeuvre, lui donne un discours "institutionnel" sur l'oeuvre qui fait office de référent et de vérité.

Faut-il avoir des connaissances pour pouvoir s'exprimer sur une oeuvre ?

La parole doit-elle chercher à dire "vrai" ? La "vérité" d'une oeuvre se situe-t-elle dans l'intention de l'artiste ou dans la réception par le spectateur ?

Quelle place donner/laisser à l'expression de la subjectivité et du ressenti devant l'oeuvre ?

### • **Les temps de paroles.**

La durée de la parole de chacun.

Les temporalités de la parole : La parole à chaud / la parole à froid. Avant, pendant et après la sortie scolaire.

*À vous la parole, parole d'honneur, ce ne sont pas des paroles en l'air ! ...*

## II Questionnements et compétences du programme disciplinaire se rapportant à la formation :

### **Compétences travaillées au cycle 4 :**

- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.
  - Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'oeuvre.
  - établir des liens entre son propre travail, les oeuvres rencontrées ou les démarches observées.
  - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
  - Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques.
  
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
  - Reconnaître et connaître des oeuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
  - Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une oeuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
  - Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une oeuvre.
  - Interroger et situer oeuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
  - Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

### **Programme du Lycée, terminale spécialité :**

Domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique :

- La présentation de l'oeuvre :
  - Sollicitation du spectateur : stratégies et visées de l'artiste ou du commissaire d'exposition ou du diffuseur (éditeur, galeriste...)
  - Accentuation de la perception sensible de l'oeuvre : Mobilisation des sens, du corps du spectateur
  - Rapport au contexte de présentation et de diffusion : Dispositifs favorisant l'interaction avec l'oeuvre, la participation à sa réalisation.
  
- La réception par un public de l'oeuvre exposée, diffusée ou éditée :
  - Monstration de l'oeuvre vers un large public : Faire éprouver, lire, dire l'oeuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.
  - Elargissement des modalités et formes de monstration, réception de l'oeuvre : diversité des relations entre oeuvre et spectateur, de la contemplation à l'action.



### III Expérimentations sur la question de la posture et de la prise de parole

#### **- la fiction collective:**

les adultes recueillent par écrit les bribes de phrases lancées à la volé par les élèves. Ces derniers inventent une histoire sur ce qu'ils voient dans l'oeuvre. Après avoir consigné suffisamment d'éléments narratifs les adultes les réorganisent et improvisent une fiction qu'ils lisent au groupe. Dans ce dispositif, on peut également imaginer que des élèves prennent la place des adultes.

#### **- la visite battle:**

Deux conférenciers "s'affrontent" devant une oeuvre. Ils ne sont pas d'accord mais le débat avance. Nous proposons une visite de ce type autour de l'oeuvre d'Aurélien Mauplot sur la dichotomie entre histoire et Histoire (ou story / History). Pendant ce débat contradictoire, on pourrait recourir au débat mouvant , ce qui permet au groupe d'être actifs et de prendre position. (Rappel - **Le débat mouvant**: tracer une ligne imaginaire pour/contre, à chaque argument énoncé, chacun peut se déplacer d'un côté ou l'autre de la ligne en fonction de leur adhésion ou non à ce qui est entrain de se dire. Possibilité de réengager la discussion avec ceux qui ont bouger pour justifier).

#### **- Mythorama:**

Une mise en activité du Musée en Mythorama, élaboré pour les collégiens et les lycéens lors de la résidence de Julien Tauber et Léna Araguas. Il s'agit de courts récits que Julien Tauber a extrait de la mythologie.

Nous proposons la règle du jeu suivante : les stagiaires, en binôme ou en trinôme, se voient attribuer par le hasard l'un de ces courts récits. A eux de trouver une oeuvre de l'exposition pour laquelle ce récit fait sens. Chaque groupe restitue ensuite son récit devant l'oeuvre retenue et explicite les raisons qui ont motivé ce choix.

#### **- la tribune nomade:**

une tribune à roulette qui permet de se balader dans les salles et de prendre la parole en "prenant de la hauteur".

#### **- Le jeu des détails:**

l'élève dispose d'une reproduction couleur d'un détail d'une oeuvre et doit entreprendre un travail d'observation accru pour la retrouver dans l'espace d'exposition. Ce dispositif pousse à observer chacune des oeuvres et permet un premier contact avec l'oeuvre qui n'est pas celui du langage.

#### **- La visite t-shirt:**

Le médiateur est habillé de plusieurs t-shirts sur lesquels sont inscrits des mots ou des phrases. Sans jamais prendre la parole, il se positionne à côté d'une oeuvre, enlève un des t-shirt qu'il porte sur lui, laissant apparaître un nouveau message, ce qui fait réagir le groupe. Ce dispositif favorise la parole du groupe et interroge la place et la légitimité du commentaire sur l'oeuvre.

Une variante de ce dispositif propose aux élèves de choisir un des t-shirts accrochés sur un portant à roulette. En fonction du message inscrit sur le t-shirt il choisissent une oeuvre, ou l'inverse.

#### **-Le moulin à parole :**

Trois élèves sont assis face à une oeuvre (ou sa reproduction, en classe). Un scribe note au tableau ce qui est dit pour éviter les répétitions. Le groupe est situé derrière eux afin de voir l'oeuvre sans interagir avec les orateurs et prends des notes. Chacun des élèves participant doit énoncer un fait qu'il remarque sur l'oeuvre jusqu'à en avoir "tout dit". Possibilité de comparer deux oeuvres pour faire émerger des notions.

## Attentes et questionnements des stagiaires au début de la formation :



-Comment prendre en compte les élèves U.L.I.S. et U.P.E.2.A afin de mettre leurs mots au centre de la visite.

-Changer de manière de visiter car malgré la diversité des lieux visités la manière de mener la sortie reste souvent "la même chose".

-Chercher des pistes plus riches et variées.

-Trouver d'autres pratiques pour diversifier les approches des visites d'exposition, chercher des manières plus individualisées, moins indentiques pour tout le groupe d'appréhender la sortie.

-Trouver des manières plus interactives pour les élèves de collège de faire des sorties.

-Depuis 10 ans en rep, beaucoup de préparatifs de documents pour préparer et mettre en oeuvre les sorties. Pourtant toujours beaucoup de fatigue à courir derrière les élèves pour les canaliser. Trouver de nouvelles solutions pour changer de l'approche "escape game".

-Questionner la sortie pédagogique et des moyens de l'investir avant, et la réinvestir après en classe.

-Après beaucoup de visites guidées avec conférencier qui ne sont pas forcément toujours satisfaisantes, voir autre chose que ces propositions "classiques".

-Trouver des stratégies ludiques pour amener les élèves au musée. Exemple de la parole limitée à Beaubourg avec la personne autorisée à parler identifiée par un badge. Penser des moyens pour prendre la parole par d'autres biais que la voix lorsque l'on ne peut pas se le permettre.

-Ne plus subir la place de l'élève non pensée durant les sorties mais les remettre au centre du dispositif pédagogique.

-Reflechir aux différents publics que l'on emmène et pouvoir s'y adapter: qui ? comment ? pourquoi ?

-Après avoir fait beaucoup de sorties en se mettant partiellement à la place du conférencier et avoir participé à beaucoup d'atelier pédagogiques créées par les médiateurs culturels "à la manière de", repenser des approches plus proches des objectifs du prof et rendre les élèves plus actifs.



## Déroulé de la journée :

### **09h-10h Accueil dans l'espace pédagogique du MAC VAL**

Distribution de cartel d'oeuvres de l'exposition. Demande de faire un dessin pour imaginer l'oeuvre à partir de sa description.

Présentation individuelle des stagiaires sur la *Tribune Mobile*, expression des attentes et des questionnements liés à la formation. (voir page ci-contre)



### **10h-12h Expérimentations dans le musée :**



#### •Mythorama :

20min par groupe pour visiter l'exposition et trouver un parallèle entre le texte distribué (tiré d'histoires mythologiques) et une oeuvre.

20min, restitution, les groupes lisent le texte et expliquent les liens qu'ils ont fait.

*Permet de libérer la parole devant l'oeuvre et d'autoriser l'interprétation "décalée" du message de l'artiste.*



#### • Fiction collective :

Dans la salle de l'oeuvre de Bottereau-Fiquet, *Soliloques*, 2021.

*Installation, 40 boîtes, carton gris, papier ingres, textiles, corail, plâtre (...)* Dimensions variables.

Des scribes captent des bribes à partir d'éléments inventés/hypothétiques sur l'oeuvre, énoncés à la volée par le groupe. Ils restituent à l'oral chacun leur tour la fiction ainsi élaborée en réutilisant leurs notes.

*Nécessite de regarder attentivement l'oeuvre et d'en tirer des éléments pour les ajouter au récit. Fait émerger le ressenti devant l'oeuvre et des questionnements. (ici un certain malaise, une nostalgie, l'idée de la collection).*

#### • À partir du cartel :

Un stagiaire montre le dessin réalisé à partir du cartel (lors de l'accueil) lorsqu'il reconnaît l'oeuvre dans l'exposition.

Il prend la parole devant le groupe et commente sa compréhension du titre et les éléments qu'il a retenu pour son dessin.

*Il fait remarquer par là des matériaux ou symboliques de l'oeuvre d'une manière spontanée et ponctue le temps de visite.*



#### • Visite Battle + Débat mouvant :

Devant l'oeuvre d'Aurélien Mauplot, *Moana Fa'a'aro*, 2018-2023,

*Installation, composition naturaliste, documents et objets divers, dimensions variables.*

Deux conférenciers s'affrontent en adoptant un point de vue (pour/contre) sur une question ouverte à propos de l'oeuvre (relié aux notions ou questionnements du programme).

Dans ce cas : La figuration et le rapport au réel. Le "public" assiste au débat et peut/doit changer de côté si il est convaincu par l'argumentation du conférencier. Le but est de réussir à faire changer les auditeurs de côté.

*On peut demander à un auditeur d'expliquer pourquoi il change de côté pour le faire participer à l'argumentation. Nécessite un espace libre devant l'oeuvre.*

### **14h - 15h Travail par groupe pour imaginer des propositions favorisant la parole de l'élève**

### **15h - 16h Expérimentation des dispositifs pédagogiques devant les oeuvres du musée**



Propositions des groupes à retrouver en détail sur le padlet de la formation :

[https://padlet.com/jeromepierrejean/formation\\_arp-5rvzwhgi11bsvd83](https://padlet.com/jeromepierrejean/formation_arp-5rvzwhgi11bsvd83)