

Logique curriculaire et Construction spiralaire en Arts plastiques



Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex
T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr twitter: @sicartb

14 Juin 2018 Seine-Saint-Denis
15 Juin 2018 Seine-et-Marne
21 Juin 2018 Val-de-Marne



academie.creteil



@accreteil



accreteil.fr

PENSER SON ENSEIGNEMENT DANS UNE LOGIQUE DE CYCLE

« Les questionnements sont explorés chaque année, se densifiant progressivement »

Penser son enseignement dans une logique de cycle, c'est prendre appui sur ce que les élèves savent faire pour **développer progressivement les compétences**. C'est s'assurer que **les questionnements sont explorés chaque année, se densifiant progressivement** au cours du cycle. C'est s'assurer que **les élèves sont confrontés à l'ensemble des notions ou éléments du langage plastique et à la diversité des pratiques**.

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/3/4_RA_C4_AP_Fiche_3_567293.pdf

UN PARCOURS DE FORMATION POUR LES ÉLÈVES

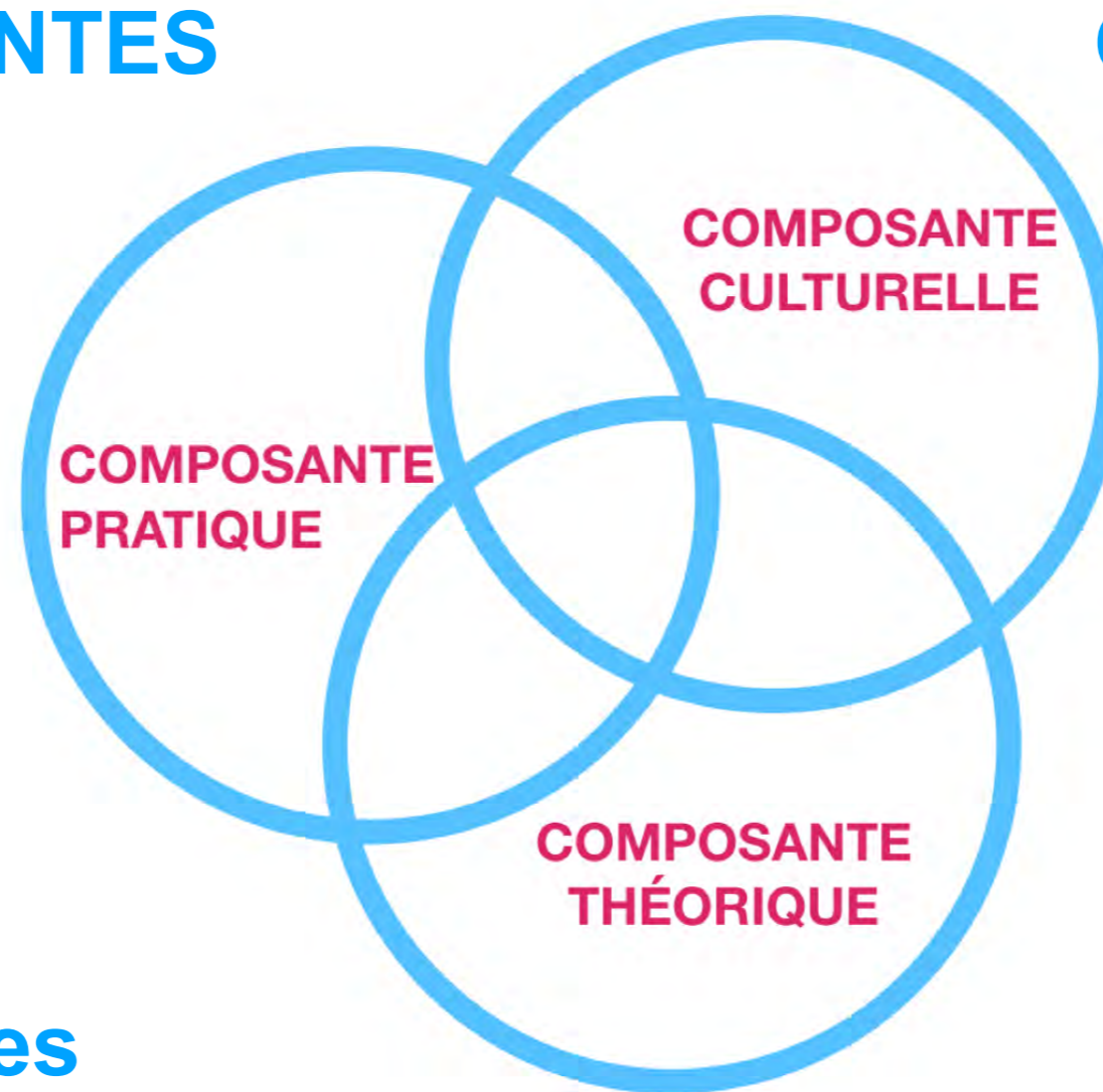
"De nouveaux programmes organisés de façon plus cohérente et plus **progressive**
Conçus par cycle, les nouveaux programmes de la scolarité obligatoire reposent sur une conception nouvelle. Ils s'inscrivent dans **un projet global plus attentif à la diversité de leurs rythmes d'acquisition.**

(...) Lors des trois ans de collège du cycle 4, les élèves, qui sont aussi des adolescentes et des adolescents en pleine évolution physique et psychique, vivent un nouveau rapport à eux-mêmes, en particulier à leur corps, et de nouvelles relations avec les autres. Les activités physiques et sportives, l'engagement dans la création d'événements culturels favorisent un développement harmonieux de ces jeunes, **dans le plaisir de la pratique**, et permettent **l'acquisition de nouveaux pouvoirs d'agir sur soi, sur les autres, sur le monde.**

(...) La créativité des élèves, qui traverse elle aussi tous les cycles, se déploie au cycle 4 à travers **une grande diversité de supports (notamment technologiques et numériques) et de dispositifs** ou activités tels que **le travail de groupes, la démarche de projet, la résolution de problèmes**, la conception d'œuvres personnelles... Chaque élève est incité à proposer des solutions originales, à mobiliser ses ressources pour des réalisations valorisantes et motivantes. Ce développement de la créativité, qui s'appuie aussi sur l'appropriation des grandes œuvres de l'humanité, est au cœur du **parcours d'éducation artistique et culturelle.**

(...) **La notion de projet est mise en place et développée graduellement sur l'ensemble du cycle (...)** au niveau du professeur, il s'agit de **concevoir un projet de parcours de formation pour les élèves, à l'échelle du cycle."**

<http://www.education.gouv.fr/cid95812/au-bo-special-du-26-novembre-2015-programmes-d-enseignement-de-l-ecole-elementaire-et-du-college.html>



L'enseignement des arts plastiques

L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur des **situations ouvertes** favorisant **l'initiative, l'autonomie et le recul critique**.

La pratique plastique **exploratoire et réflexive**, toujours **centrale** dans les apprentissages, est privilégiée : **action, invention et réflexion** sont travaillées dans **un même mouvement** pour permettre **l'appropriation des références artistiques** qui constituent **une culture commune enrichie par la culture des élèves**.

UN QUESTIONNEMENT, TROIS NIVEAUX D'APPROFONDISSEMENT

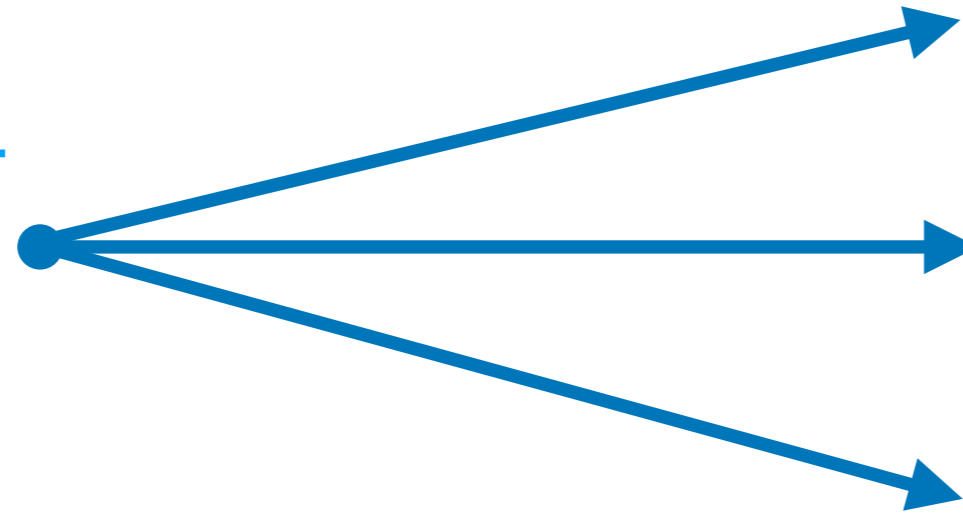
ATELIER :

**Pour les trois niveaux du cycle 4,
en vous appuyant sur votre quotidien,
co-créez trois séquences d'enseignement.**

**Ces trois *situations de résolution de problème*
interrogeront un même questionnement au programme
mais s'adresseront chacune à un niveau différent du cycle.**

Veillez prévoir le dispositif d'évaluation des compétences visées.

**UN QUESTIONNEMENT
AU PROGRAMME
DU CYCLE 4**



Séquence classe de 3ème

Séquence classe de 4ème

Séquence classe de 5ème

QUESTIONS ET QUESTIONNEMENTS AU CYCLE 4

LA REPRÉSENTATION ; IMAGES, RÉALITÉ ET FICTION

La ressemblance

Le dispositif de représentation

La narration visuelle

L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation

La création, la matérialité, le statut, la signification des images

La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique

LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE ; L'OBJET ET L'ŒUVRE

La transformation de la matière

Les qualités physiques des matériaux

La matérialité et la qualité de la couleur

L'objet comme matériau en art

Les représentations et statuts de l'objet en art

Le numérique en tant que processus et matériau artistiques (langages, outils, supports)

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

La relation du corps à la production artistique

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN ARTS PLASTIQUES AU CYCLE 4

DOMAINES DU SOCLE	Expérimenter, produire, créer
1,2,4,5	E1/ Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.
	E2/ S' approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.
	E3// Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
	E4/ Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.
	E5/ Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.
	E6/ Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.
DOMAINES DU SOCLE	Mettre en œuvre un Projet artistique
2,3,4,5	P1/ Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.
	P2/ Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.
	P3/ Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.
	P4/ Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.
	P5/ Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.
DOMAINES DU SOCLE	S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l' Altérité
1,3,5	A1/ Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
	A2/ Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
	A3/ Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.
	A4/ Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées. analogiques et numériques.
DOMAINES DU SOCLE	Se Repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
1,3,5	R1/ Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.
	R2/ Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
	R3/ Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre
	R4/ Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.
	R5/ Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

RESSOURCE D'ACCOMPAGNEMENT



édusCOL Informer et accompagner
les professionnels de l'éducation

CYCLES 2 3 4

> ARTS PLASTIQUES

Enjeux et positionnement des arts plastiques
dans la formation générale des élèves



Fiche 3 : les principes didactiques et pédagogiques fondamentaux des arts plastiques

Éléments d'approche de la progressivité

Sommaire

- Quatre principes didactiques et pédagogiques de l'enseignement des arts plastiques
- Logique curriculaire et pluralité des questionnements, des domaines, des pratiques travaillées

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/29/3/4_RA_C4_AP_Fiche_3_567293.pdf

RESSOURCES D'ACCOMPAGNEMENT DES PROGRAMMES



ARTS PLASTIQUES

Sommaire des ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 3 en ligne sur eduscol.education.fr

Inspection générale de l'éducation nationale
Groupe enseignements et éducation artistiques
– Arts plastiques –

Afin d'accompagner les programmes d'arts plastiques au cycle 3 de nombreuses ressources sont mises en ligne sur le site eduscol.education.fr

Rédigées par un groupe d'experts – composé de professeurs, de formateurs, d'inspecteurs généraux et d'IA-IPR –, en partenariat entre la Dgescio et l'Igen, ces ressources sont principalement à visées pédagogiques, didactiques et méthodologiques. Le cycle 3 couvrant les deux dernières années du parcours de formation de l'enseignement primaire et la classe de 6^e, elles sont prioritairement conçues pour les professeurs des écoles. Elles apparaissent également d'une grande utilité pour ceux du collège.

Désormais nombreuses, et organisées en ligne en grands groupes de thématiques, il a semblé utile de les présenter ici sous la forme d'un sommaire général. Celui-ci est accompagné de tableaux présentant la description et les intitulés des chapitres de chaque ressource. Il s'agit de faciliter la vision d'ensemble de ces documents, de permettre à chaque professeur de se repérer plus facilement dans les contenus abordés pour faciliter ses recherches dans le temps long de sa pratique professionnelle. Chaque tableau comprend des hyperliens conduisant directement aux documents PDF en ligne sur le site eduscol.education.fr

Ce sommaire général sera actualisé au fil de la mise en ligne de ressources sur [eduscol](http://eduscol.education.fr)



http://eduscol.education.fr/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/Documents_a_telecharger_actus/2017_Sommaire_ressources_accpt_prog_AP_C_3_au_2_sept_2017.pdf

Sommaire des ressources d'accompagnement des programmes d'arts plastiques au cycle 4 en ligne sur eduscol.education.fr

Inspection générale de l'éducation nationale
Groupe enseignements et éducation artistiques
– Arts plastiques –

Afin d'accompagner les programmes d'arts plastiques au cycle 4, de nombreuses ressources sont mises en ligne sur le site eduscol.education.fr

Rédigées par un groupe d'experts – composé de professeurs, de formateurs, d'inspecteurs généraux et d'IA-IPR –, en partenariat entre la Dgescio et l'Igen, ces ressources sont principalement à visées pédagogiques, didactiques et méthodologiques.

Désormais nombreuses, et organisées en ligne en grands groupes de thématiques, il a semblé utile de les présenter ici sous la forme d'un sommaire général. Celui-ci est accompagné de tableaux présentant la description et les intitulés des chapitres de chaque ressource. Il s'agit de faciliter la vision d'ensemble de ces documents, de permettre à chaque professeur de se repérer plus facilement dans les contenus abordés pour faciliter ses recherches dans le temps long de sa pratique professionnelle. Chaque tableau comprend des hyperliens conduisant directement aux documents PDF en ligne sur le site eduscol.education.fr

Ce sommaire général sera actualisé au fil de la mise en ligne de ressources sur [eduscol](http://eduscol.education.fr)



http://eduscol.education.fr/fileadmin/user_upload/arts/arts_plastiques/Documents_a_telecharger_actus/2017_Sommaire_ressources_accpt_prog_AP_C_4_au_20_oct_2017.pdf



Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Créteil Cedex

T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr | twitter: @sicartb



academie.creteil



@accreteil



accreteil.fr