

INTERVIEW DE MIGUEL CHEVALIER

VENDREDI 9 DÉCEMBRE 2022

Rieux Marina - Nathalie Peyramaure

DÉCOUVRIR L'ARTISTE

L'ACCÈS À L'ART
LA DÉMARCHE
LES INFLUENCES

Nous sommes dans votre atelier le considérez-vous comme un laboratoire ?

Pouvez-vous nous parler de votre parcours en quelques mots ?

Quelles sont vos influences artistiques ou venues d'autres domaines ?

Vous voyagez assez souvent en Corée, quel est votre rapport avec ce pays ?



LE RAPPORT AU PROGRAMME ET AU AUTRES OEUVRES ?

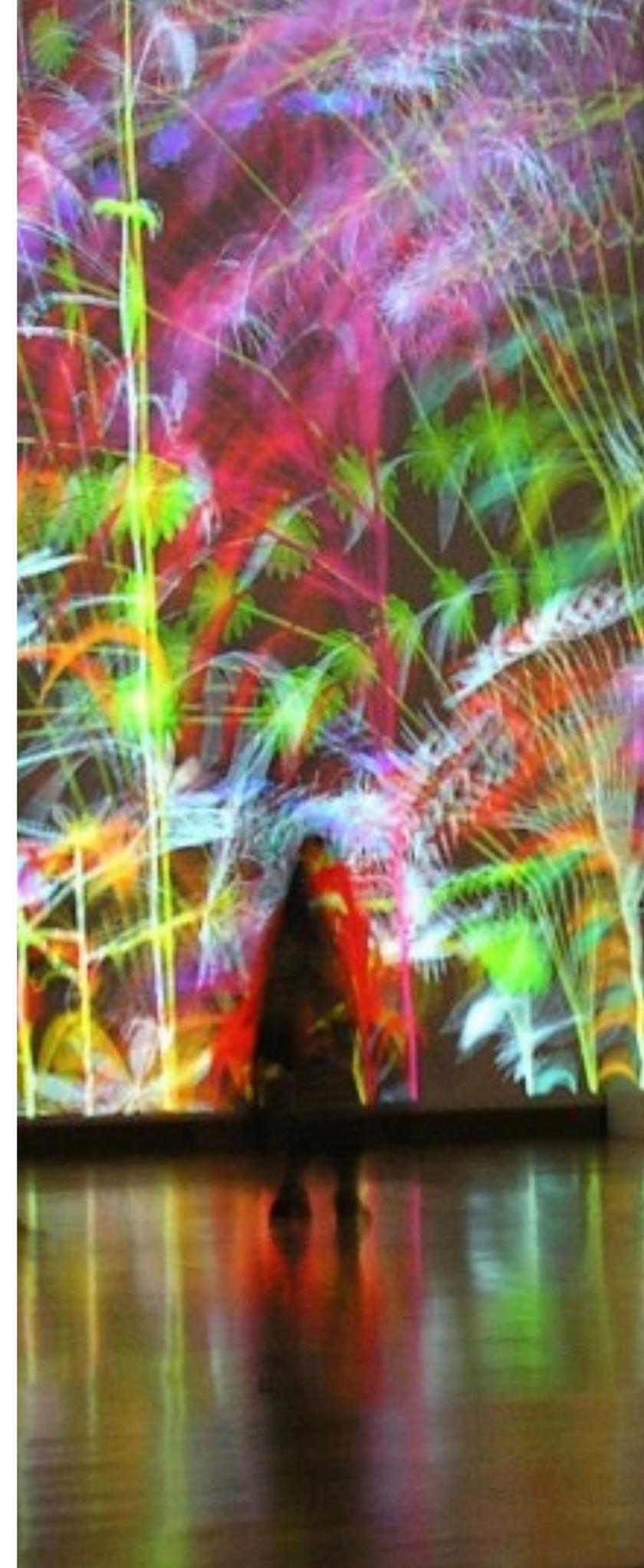
De quelle nature parlez-vous ?

Pourquoi rajouter un préfixe autour de « Nature » ? Pourquoi l'amender à chaque fois ?

(A travers la nature touche-t-on le naturel ?)

Vous situez-vous plutôt jardinier, botaniste ou paysagiste ?

Votre oeuvre est datée par le FRAC en 2004 mais il semblerait qu'il s'agisse plutôt de 2007 ou 2014, pouvez-vous confirmer ou infirmer une date ?



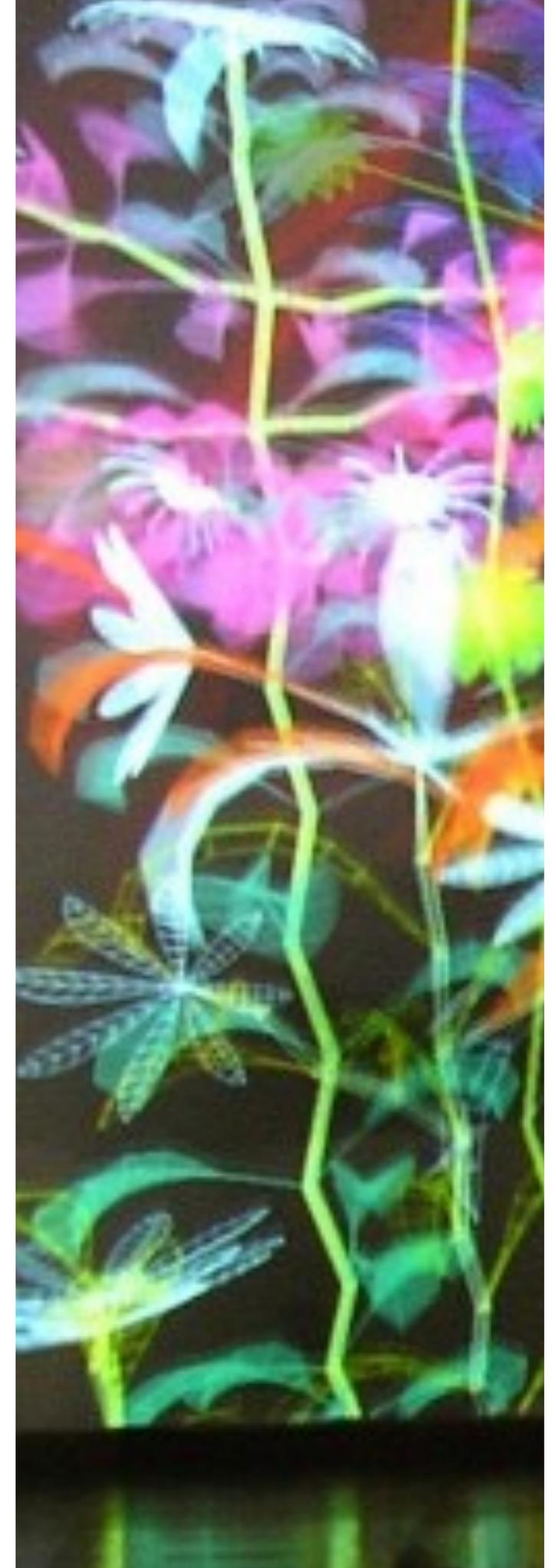
L'OEUVRE ET SON RAPPORT AU DESSIN ?

LE REPRÉSENTATION, SES LANGAGES ET SES MOYENS PLASTIQUES

Votre oeuvre est dénommée comme « dessin » par le FRAC, Quel est votre rapport au dessin ?

Comment s'élabore vos projets ?

Y-a-t-il une part de symbolisme dans votre travail ?
Comment s'inscrit-il dans l'histoire de l'art ?



L'OEUVRE ET SON RAPPORT À LA MATÉRIALITÉ ?

LE REPRÉSENTATION, SES LANGAGES ET SES MOYENS PLASTIQUES

Dans vos oeuvres numériques comment le pixel devient matériau ?

Comment choisissez-vous les couleurs ?

Quand je suis collectionneur, qu'est ce que j'achète?

Le QrCode est-il un signifiant plastique?



L'OEUVRE ET SON RAPPORT À L'ESPACE?

LA PRÉSENTATION DE L'OEUVRE, LA MISE EN SCÈNE DE L'IMAGE ET LA PLACE DU SPECTATEUR

En quoi le dispositif de présentation est-il une part de l'oeuvre?

Doit-on considérer la présence du spectateur comme constituant de l'oeuvre ?



L'OEUVRE ET SON RAPPORT À L'AUTEUR?

COLLABORATION ET CO-CRÉATION

**Comment avez-vous résolu la surenchère
technologique ?**

**Comment jouez-vous avec le spectateur à
travers cette technologie ?**

**Dans quelle mesure ces œuvres programmables
sont-elles maîtrisables ?**

**Est-ce que l'oeuvre peut évoluer d'elle-même ?
A-t-elle vocation à être immortelle ?**





L'OEUVRE ET SES RAPPORT AUX AUTRES DOMAINES?

LE LIEN ENTRE ARTS, SCIENCES ET TECHNOLOGIES

La génétique est-elle un modèle de codes artistiques pour vous ?

Considérez-vous que votre travail soit en relation avec le cinéma ?



L'OEUVRE ET SES RAPPORT AUX AUTRES OEUVRES DU PROGRAMME ?

**Nos élèves vont étudier votre oeuvre
en même temps que celle de PATINIR
et Rosa BONHEUR ... selon vous
quels sont les points d'accroches ?**



QUELQUES MOTS SUR LE MONTAGE

- Découpage de l'interview par chapitres, qui peuvent autant s'écouter que se lire.
- Une publication sur le site académique au fur et à mesure du temps.



Intro - Une installation de réalité virtuelle générative et interactive - 1'05
Une définition de l'Oeuvre de Miguel Chevalier

Chapitre 1 - L'atelier de Ivry : La FABRIKA - 0'38
Présentation de l'atelier de l'artiste par l'artiste

Chapitre 2 - Immersion dans « Extra-natural » - 1'53
Working progress autour des jardins

Chapitre 3 - Technologie et collaboration- 0'50
Dimension technologique et collaborative avec Cyrille Henry

Chapitre 4 - La table des convivialités - 0'34
Présentation de « la table des convivialités » dans l'atelier de l'artiste.

Chapitre 5 - Les Attracteurs étranges - 3'46
En avant première une oeuvre constituée de 5 robots qui sera exposée à Séoul au ARA ART CENTER, fruit d'une collaboration avec Patrick Tresset.

Chapitre 6 - Les choses - Une histoire de Nature Morte - Exposition au Louvre - 1'32
Prototype de l'installation Herbarius exposé au Louvre.



