

## KINTSUGI / UPCYCLING

Métaphore de la résilience

Le **KINTSUGI** : s'inscrit dans la pensée japonaise du **Wabi-Sabi** qui invite à reconnaître la beauté qui réside dans les choses simples, imparfaites, et atypiques

c'est une technique utilisée traditionnellement au Japon pour réparer les porcelaines ou les céramiques brisées au moyen de laque saupoudrée de poudre d'or

Aujourd'hui ,

les créateurs de mode pratiquent le UPCYCLING :

le fait d'ajouter une valeur aux vêtements ou aux accessoires ... aux objets recyclés par une modification, une intervention creative personnelle

...

**VOUS** en relation avec cette pratique traditionnelle japonaise , montrez nous comment vous pouvez **magnifier** un objet abîmé ou cassé ... que vous trouverez chez vous .

**REGARDEZ** autour de vous , **REPEREZ** quelque chose cassée et /ou d'abîmée ... quelque chose que vous pourriez transformer pour en augmenter le valeur ... lui donner un petit supplément d'âme comme en poésie : des mots communs associés différemment , deviennent poétique , comme certaines paroles de chanson peuvent , grâce à la mélodie , résonner autrement ... et nous emporter ...

**INTERVENEZ , AGISSEZ** de façon **créative , imaginative** sur cette « chose » pour la transformer .... Pour la **UPCYCLER** ... ( si l'on peut dire ) pour transformer l'objet cassé en un objet **ARTISTIQUE** et ou **SYMBOLIQUE**

Temps libre

Technique libre

Laissez parler votre imagination et votre créativité...

Prenez une photo pour envoyer votre travail sur les mails du cartable en ligne ou apportez votre création à la rentrée .

Bon **KINTSUGI** ...

**Question**            **La matérialité , l' objet et l' oeuvre**

**Questionnement**   **les representations et statuts de l' objet   en art**

**Compétences :**

**1 METTRE en OEUVRE UN PROJET**

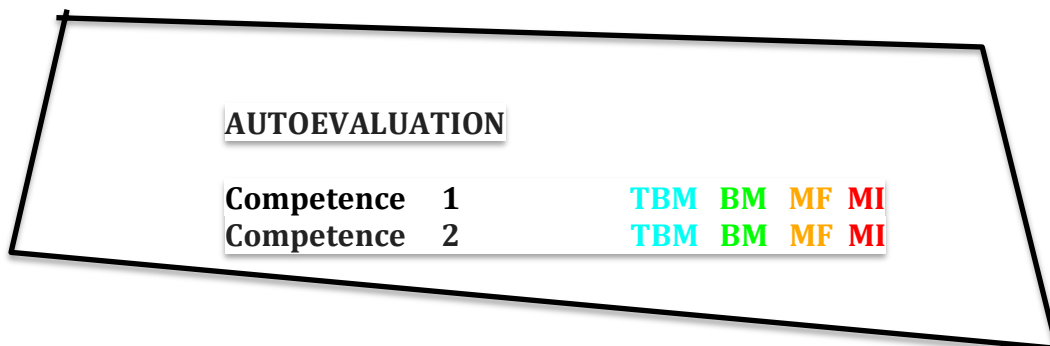
Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique

**2 EXPERIMENTER PRODUIRE CREER**

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu

**AUTOEVALUATION**

**Compétence 1**            **TBM BM MF MI**  
**Compétence 2**            **TBM BM MF MI**



Nous parlerons de votre travail , des sens possibles et de votre expérience à la rentrée .