

# LETTRE AUX LYCÉEN.NE.S

## 1ERE SPÉCIALITÉ ARTS PLASTIQUES



Ann Veronica Janssens, *Untitled (blue glitter)*, 2015, polyester, dimensions variables, Courtesy S.M.A.K. Gand, © Photo : Dirk Pauwels, © ADAGP, Paris

### COMMENT ALLEZ VOUS ? Depuis le 16 mars 2020,

Nous traversons une situation inédite en France et dans le monde. Nous vivons cette période de confinement dans des conditions très variées et c'est sans doute difficile pour vous de conjuguer exigences scolaires et vie quotidienne à domicile.

Je partage avec vous cette photographie de **Ann Veronica Janssens** qui vous permettra de vous replonger dans un moment fort de notre année scolaire et quelques liens vers des capsules audio et vidéo. L'entretien avec Ann Veronica Janssens est dans plusieurs langues dont le français. Il vous permettra de comprendre en image la démarche de l'artiste.

Dans cette lettre n°4, je vous propose de poursuivre votre travail en arts plastiques afin de nourrir votre

créativité et de consolider vos compétences. Je vous propose de suivre cette semaine un parcours du cned qui fait écho au travail réalisé en classe « **Dessin et espace architectural interagissent** ».

Prenez bien soin de vous et n'hésitez pas à m'écrire sur le chat de l'ENT ou par mail. Bon courage !

Madame MONBET



### ENTRETIEN AVEC Ann Veronica Janssens

[https://  
www.youtube.com/  
watch?  
v=VqUCzPkm9oo](https://www.youtube.com/watch?v=VqUCzPkm9oo)

### MEDIA CULTUREL



### VOULEZ-VOUS UN DESSIN ?

[https://  
www.youtube.com/  
watch?  
v=bl6vKNHoYkE&lis  
t=PL5RSjCvtcKQjCP  
TF08InvZnYkE1hyj\\_t  
9&index=10](https://www.youtube.com/watch?v=bl6vKNHoYkE&list=PL5RSjCvtcKQjCPTF08InvZnYkE1hyj_t9&index=10)

1

RAPPEL DU TRAVAIL PLASTIQUE A RÉALISER PENDANT LES VACANCES DE PÂQUES \_ Lettre n°3

## INCITATION : Carnet d'arts plastiques, une invitation à la création quotidienne

Observer, interpréter, imaginer sont autant d'opérations que nous faisons naturellement au quotidien. Que deviennent ces actions quand nous les transformons en image ?

Vous utiliserez votre carnet d'arts plastiques comme support quotidien pour consigner vos idées, écrits, essais, projets. A l'issue du confinement, vous réaliserez une sélection qui vous permettra de développer un projet personnel.

2

## INCITATION : DESSINER SANS OUTIL



Rendez-vous sur le cned « Ma classe à la maison lycée » :

<https://lycee.cned.fr/login/>

[index.php#\\_ga=2.117175366.1751558639.1587318155-1972835508.1587318155](https://lycee.cned.fr/login/index.php#_ga=2.117175366.1751558639.1587318155-1972835508.1587318155) et créer un compte.

Cliquez sur « 1ERE Générale » puis sur « spécialités ». Attention, il y a de nombreuses spécialités, faites dérouler la page jusqu'à « arts plastiques ».

### Le dessin contemporain

Dans cette **séance 1** du Cned, vous allez tester des outils inhabituels pour pratiquer le dessin. Vous n'utiliserez pas donc pas vos crayons, craie, mine de plomb... Vous allez devoir inventer ou détourner des objets, des matériaux pour qu'ils puissent devenir des outils de dessin. L'objectif est de comprendre les approches contemporaines du dessin et les modalités induites par le numérique, les outils et support du dessin conventionnel détournés et réinventés, jusqu'à l'extension du dessin dans l'espace.

**Ce travail doit vous permettre de réactiver les apprentissages construits lors du projet effectué en classe « Dessins et espace architectural interagissent ».**

En appui sur des références artistiques, cette séance questionne le dessin et la dimension matérielle liée à la production du trait. Elle oblige à se poser la question de ce qui définit le dessin, est-ce l'outil? le trait? Les artistes contemporains explosent les limites matérielles et réinventent non seulement le trait et [la ligne](#) mais leurs modalités de production.

Vous êtes dans une phase d'expérimentation, vous permettant de faire votre propre outillage artistique.

**Votre carnet de travail va vous permettre de garder une trace de votre travail et de vos expérimentations. Nous pourrions revenir sur vos expériences et les effets produits par les outils à notre retour en classe.**

**Consigne :** Réalisez un dessin sans utiliser les outils conventionnels.

### **Analyse d'oeuvres et démarches artistiques**

Brice MARDEN, Jan FABRE, Fabienne VERDIER, Jeanine ANTONI, Rebecca HORN.

**Vous pouvez relier ces artistes et leurs démarches à ceux déjà vus en cours :** Jean TINGUELY, Pierre SOULAGES, Yves KLEIN.

**Prenez des notes sur les artistes** (Brice MARDEN, Jan FABRE, Fabienne VERDIER, Jeanine ANTONI, Rebecca HORN) et sur les différentes œuvres vues dans votre carnet de travail afin de comprendre la démarche artistique. Notez également les mots de vocabulaire qui pourront enrichir notre lexique des arts plastiques. Un glossaire dans le menu situé en haut à droite de la page de l'activité vous permettra d'éclairer des notions plasticiennes.

**Temps de travail indicatif de la pratique plastique et de l'analyse d'oeuvre :**  
3 heures

**DÉPOSER UNE PHOTOGRAPHIE DE VOTRE DESSIN SUR L'ENT DANS LE CASIER NUMÉRIQUE OU ENVOYER LE PAR MAIL A L'ADRESSE SUIVANTE : [acprof93@gmail.com](mailto:acprof93@gmail.com) POUR LE 1er MAI 2020.**