

# Comment et pourquoi créer un lieu de rencontre sensible avec l'œuvres d'art dans son établissement ?



# Comment favoriser la rencontre sensible avec l'œuvre?

## Vers une rencontre sensible et intelligible de l'œuvre

"(...) Comme je te l'ai trop vite dit, je n'arrive pas à comprendre comment il t'arrive parfois de regarder la peinture de façon à ne pas voir ce que le peintre et le tableau te montrent. (...)

Je ne prétends pas que les œuvres n'auraient qu'un seul sens et qu'il n'y en aurait donc qu'une seule "bonne interprétation". Ça c'est Gombrich qui l'a dit et tu sais ce que j'en pense. Non, ce qui me préoccupe, c'est plutôt le type d'écran (fait de textes, de citations et de références extérieures) que tu sembles à tous prix vouloir interposer entre toi et l'œuvre, une sorte de filtre solaire qui te protégerait de l'éclat de l'œuvre et préserverait les habitudes acquises dans lesquelles se fonde et se reconnaît toute notre communauté académique."

Extrait de: Daniel Arasse, On n'y voit rien, Descriptions, Paris, Éditions Denoël, 2000, Folio essais, page 11 et 12.



# Un dispositif à la croisée des parcours éducatifs : *éducation artistique et culturelle - citoyen - avenir*

## "L'art, c'est bon pour l'économie

L'économie de la culture et de la création est un moteur majeur de l'économie mondiale : elle représente 3% du PIB et près de 30 millions d'emplois! (...) En Europe, aux États-unis et au Japon, ces secteurs emploient davantage de personnes que l'industrie automobile. (...) Sur les onze secteurs (télévision, arts visuels, presse, publicité, architecture, édition, spectacle vivant, jeux vidéo, cinéma, musique et radio) qui constituent les Industries Créatives et Culturelles, le premier pourvoyeur d'emploi est très largement celui des arts visuels, et il se place en deuxième position, après la télévision, en termes de revenus générés! (...) Comme le prouve cette étude, la Culture est un enjeu au moins aussi important que l'industrie automobile. (...)"

Fabrice Bousteau, "Édito", dans Beaux Arts Magazine, Février 2016, No 380, page 3.

## CYCLE 4

Le travail à partir de l'exposition des productions des élèves ou dans le cadre de l'accueil d'œuvres d'art est mené dans des espaces de l'établissement scolaire organisés à cet effet (mini galeries).

# Un lieu de rencontre avec l'œuvre d'art, comment ?



Vues générales de la salle



3 murs d'accrochage  
Hauteur sol/cimaises : 271 cm  
Hauteur sol/plafond : 330 cm



Vitrines basses



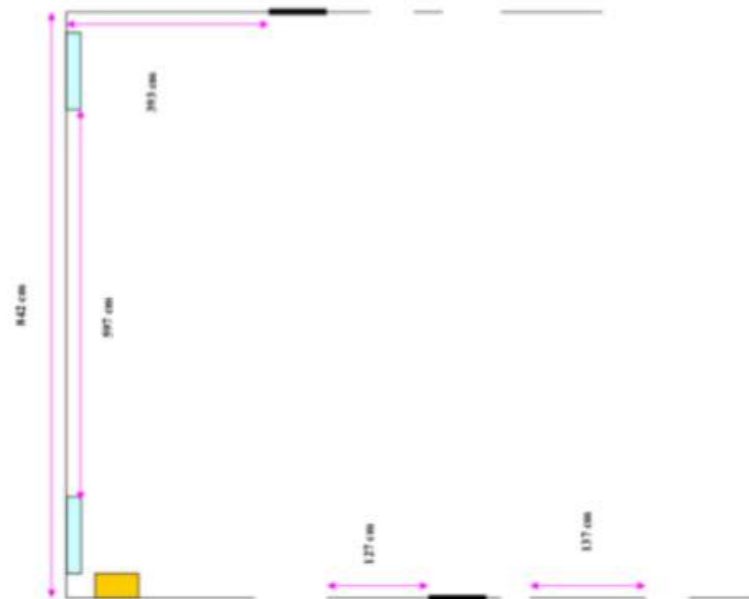
1 vitrine basse à capot haut :  
- Hauteur des pieds : 87 cm  
- Capot : 100 cm de long x 49 cm de hauteur x 60 cm de profondeur



2 vitrines basses à capot bas :  
- Hauteur des pieds : 87 cm  
- Capot : 100 cm de long x 29 cm de haut x 60 cm de profondeur

## État des lieux et inventaire des équipements existants

Plan de la salle (pas à l'échelle...)



2 radiateurs bleus  
1 bloc direct en orange  
2 avancées : mur en gris

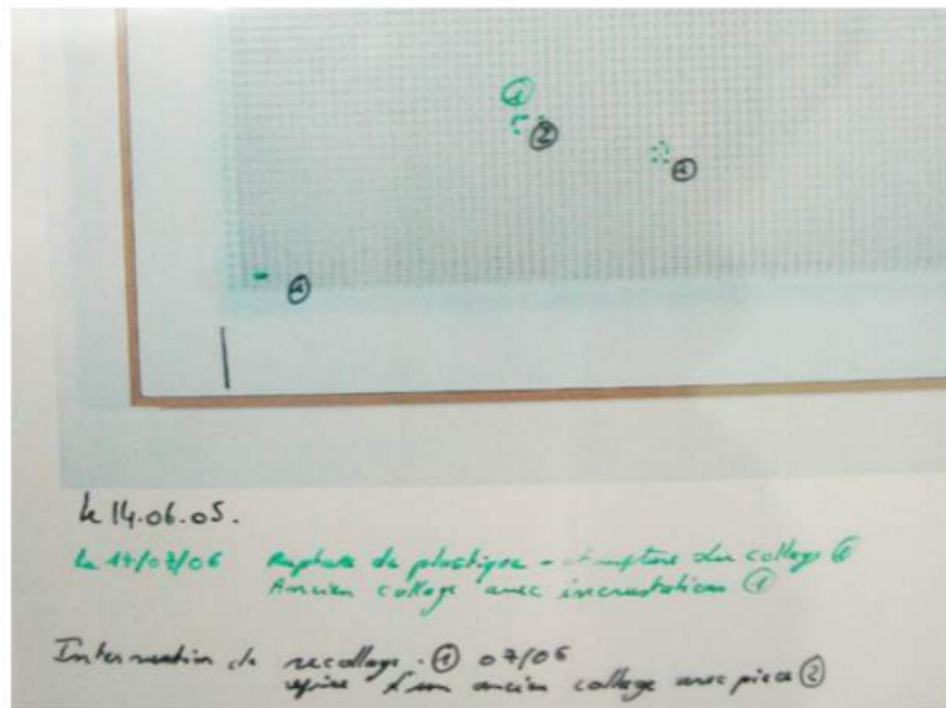
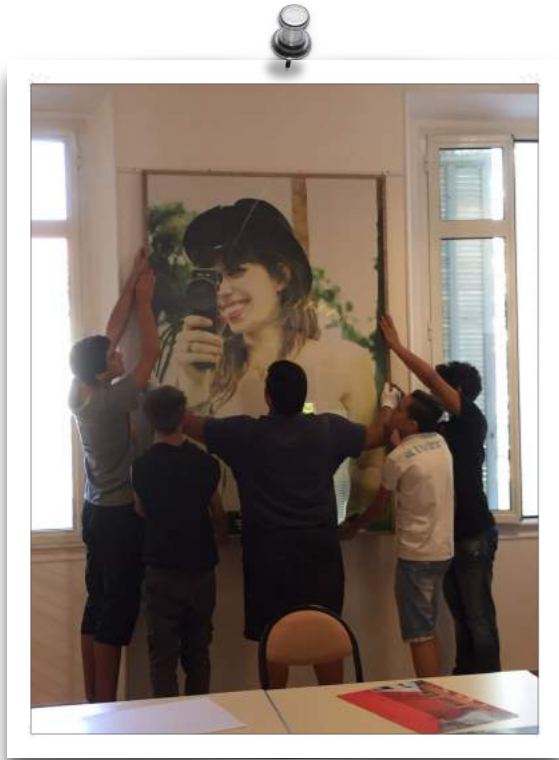
Vitrines-armoires



2 vitrines-armoires :  
101 cm de long x 165 cm de haut x 40 cm de profondeur  
Étagères réglables

**! ASSURANCE !**

# La place centrale de l'élève dans le dispositif



L'élève est :  
 commissaire,  
 régisseur,  
 technicien,  
 médiateur...  
 il découvre les métiers  
 de l'art et de la culture

ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

La mini-galerie en arts plastiques :  
un espace pour apprendre autrement

Donner à voir ses productions, un plaisir à partager...

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/82/8/RA16\\_C2C3\\_EART\\_APLA\\_mini-galerie-dm\\_613828.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/82/8/RA16_C2C3_EART_APLA_mini-galerie-dm_613828.pdf)



ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Arts plastiques

À portée de la main, à portée des mots,  
à portée du regard : la rencontre avec  
les œuvres en arts plastiques au cycle 2<sup>1</sup>

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts\\_plastiques\\_et\\_education\\_musicale/37/8/New\\_14\\_RA\\_C2\\_C3\\_Rencontre\\_avec\\_les\\_oeuvres\\_AP\\_C2-dm\\_613378.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/37/8/New_14_RA_C2_C3_Rencontre_avec_les_oeuvres_AP_C2-dm_613378.pdf)

