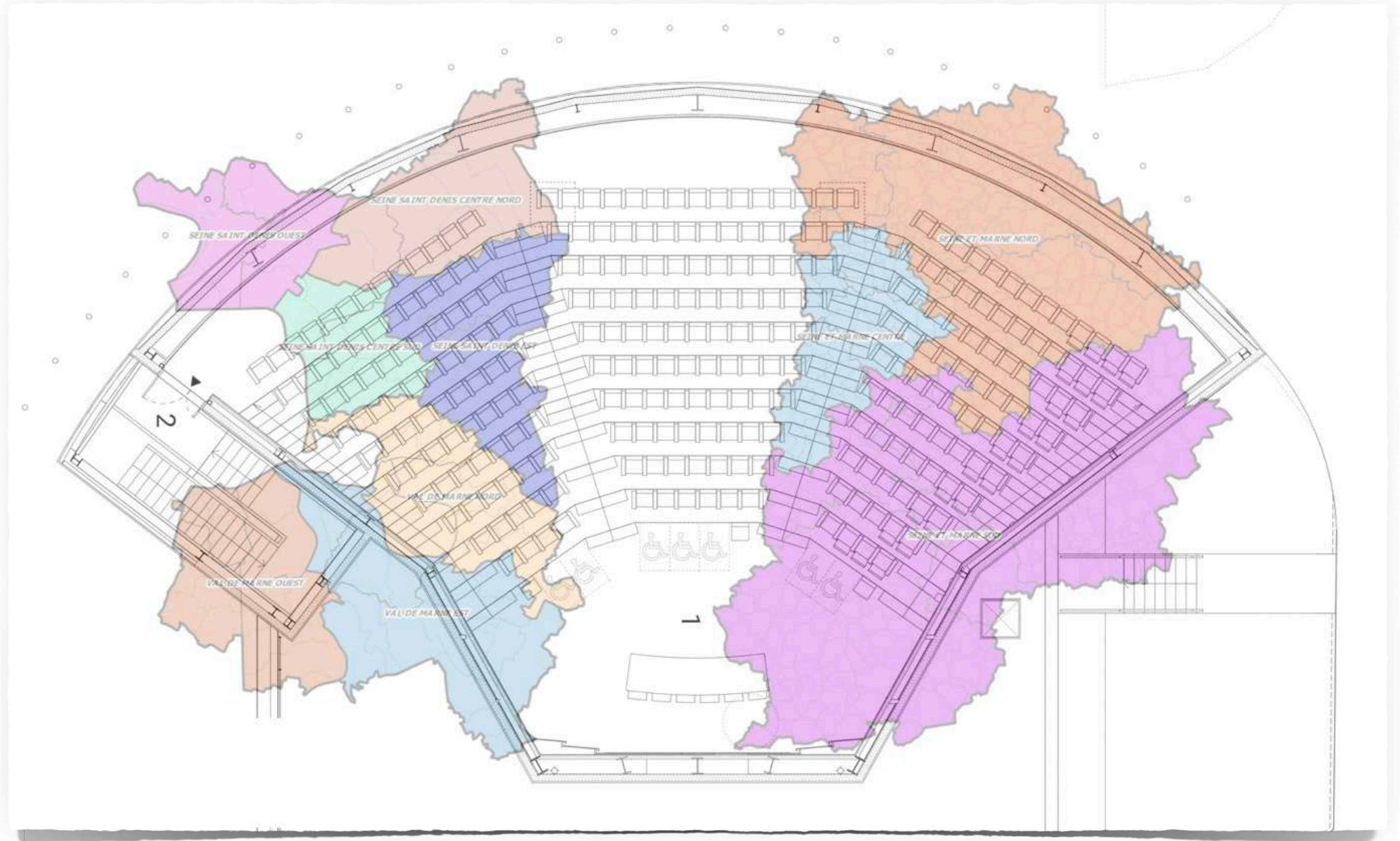




**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SÉMINAIRE DÉPARTEMENTAL DES PROFESSEURS D'ARTS PLASTIQUES



- **PÉDAGOGIE**
- **DIDACTIQUE**
- **ÉVALUATION**
- **ORIENTATION**
- **E_LRO**

Programme de la journée :

- Présentation de l'équipe d'inspection
- La formation
- Travail collaboratif : mise en réseau, partage des pratiques, des outils de travail, des projets...
- Repas libre
- Réflexions plurielles sur la didactique et la pédagogie de la discipline
- E_LRO, « Espace Lieu de rencontre avec l'œuvre d'art »



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



<https://www.ac-creteil.fr/offre-de-formation-discipline-arts-plastiques-122605>

CODES 23-24	TITRE 23-24	heures	places	Unités du Parcours Disciplinaires
ARP-CP0101	Évaluation par et des compétences en Arts plastiques	12	28	Prendre en compte la diversité des élèves
ARP-CP0102	La situation problème en question	6	28	
ARP-CP0103	L'espace classe : un outil de différenciation pédagogique pour développer les potentialités de chacun dans le cours d'Arts plastiques.	12	28	
ARP-CP0104	Lutter contre les discriminations en Arts plastiques	12	28	

ARP-CP0201	L'expérience de l'art par la pratique plastique	18	28	Enseigner l'art par l'art
ARP-CP0202	Quelles références pour quels projets d'enseignement	6	28	
ARP-CP0203	Appréhender l'œuvre, collaborer avec l'artiste, quelle est la place de l'élève et celle de l'enseignant en Arts plastiques?	12	28	
ARP-CP0204	Exposer la pratique : accrochage pédagogique en Arts plastiques et création d'ELRO	12	28	

ARP-CP0101	Évaluation par et des compétences	12	28	Arts plastiques et orientation
ARP-CP0301	Les métiers de l'art et de la culture	6	28	

ARP-CP0403	Créer une galerie virtuelle	6	28	Pratiques numériques : créer une galerie, usage du BYOD et esprit critique
ARP-CP0401	Découvrir, solliciter et développer les usages pédagogiques du numérique mobile dans le cours d'Arts plastiques - Niveau 1	12	28	
ARP-CP0402	Les usages pédagogiques du numérique mobile dans le cours d'Arts plastiques - Niveau 2	6	28	

[PF-CRE-156] CONSOLIDER ET APPROFONDIR LES COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES EN ARTS PLASTIQUES

Description : Public cible : enseignants d'arts plastiques. Contenu : Ce parcours se compose de 5 unités de formation. Chacune d'elles travaille une thématique et propose 2 à 4 modules qui peuvent être suivis dans leur ensemble : ***Unité 1 : Prendre en compte la diversité des élèves*** Certains modules de cette unité figurent également dans les parcours transversaux sur l'évaluation, la différenciation pédagogique ou les valeurs de la République. ***Unité 2 : Enseigner l'art par l'art*** Deux modules de cette unité s'inscrivent aussi dans le parcours transversal sur la démarche et la pédagogie de projet. ***Unité 3 : Arts plastiques et orientation*** Ces modules s'inscrivent aussi dans l'unité 1 ou dans les parcours transversaux sur l'évaluation ou l'orientation. ***Unité 4 : Pratiques numériques : créer une galerie, usage du BYOD et esprit critique*** Certains modules de cette unité figurent également dans un parcours transversal sur le numérique. ***Unité 5 : Le goûter des artistes*



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SPEED TUTORING

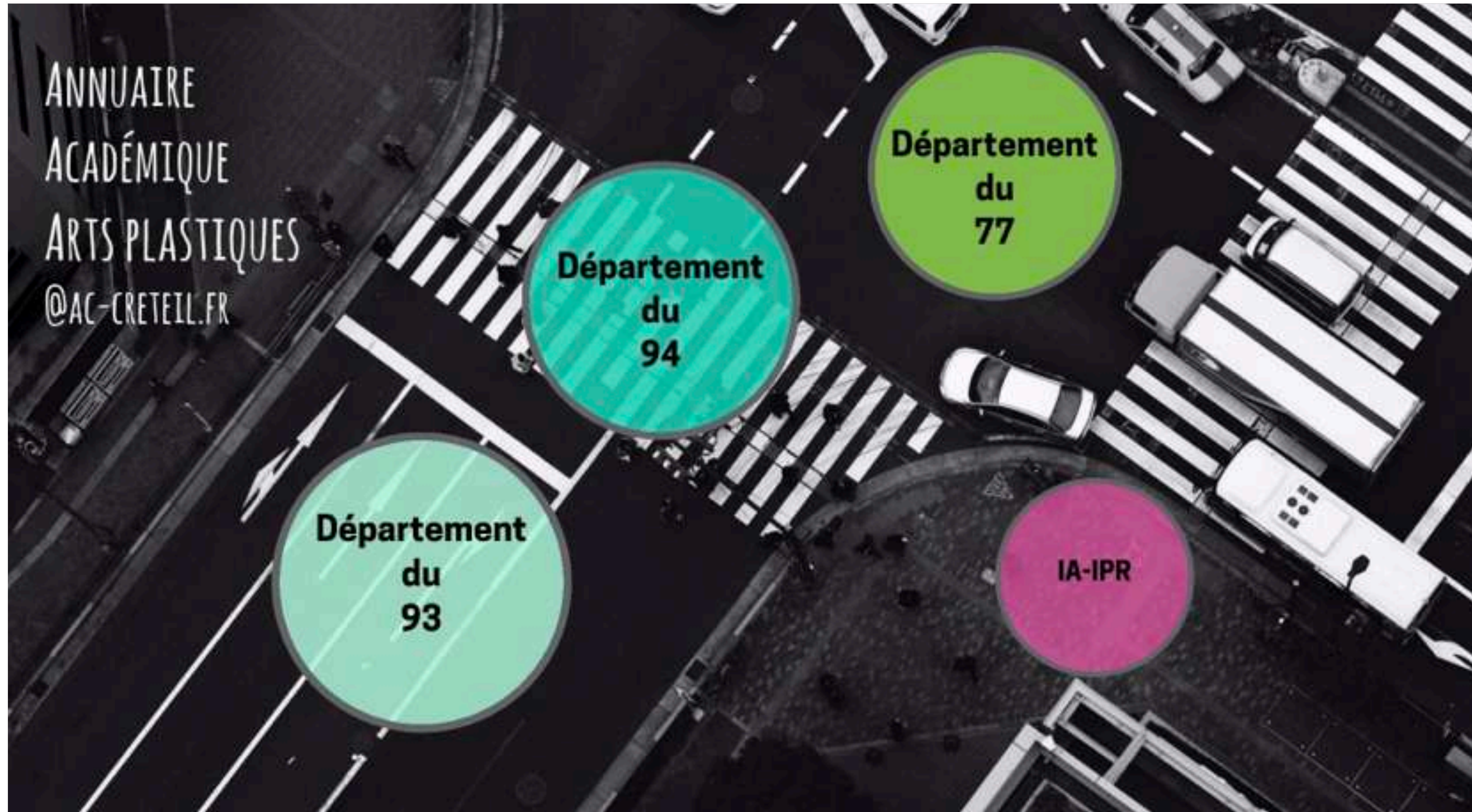
CONTEXTE :

**VOUS ÊTES 634 ENSEIGNANTES ET
ENSEIGNANTS RÉPARTIS SUR
L'ENSEMBLE DU TERRITOIRE
ACADÉMIQUE, MAIS VOUS NE VOUS
CONNAISSEZ QUE PEU.**

**COMMENT FAIRE EN SORTE POUR
CRÉER DU LIEN, DE LA COHÉSION,
DE L'ESPRIT D'ÉQUIPE, DE
L'ENTRAIDE EN CONNAISSANT MIEUX
LES COLLÈGUES DES
ÉTABLISSEMENTS VOISINS ?**



Annuaire académique :



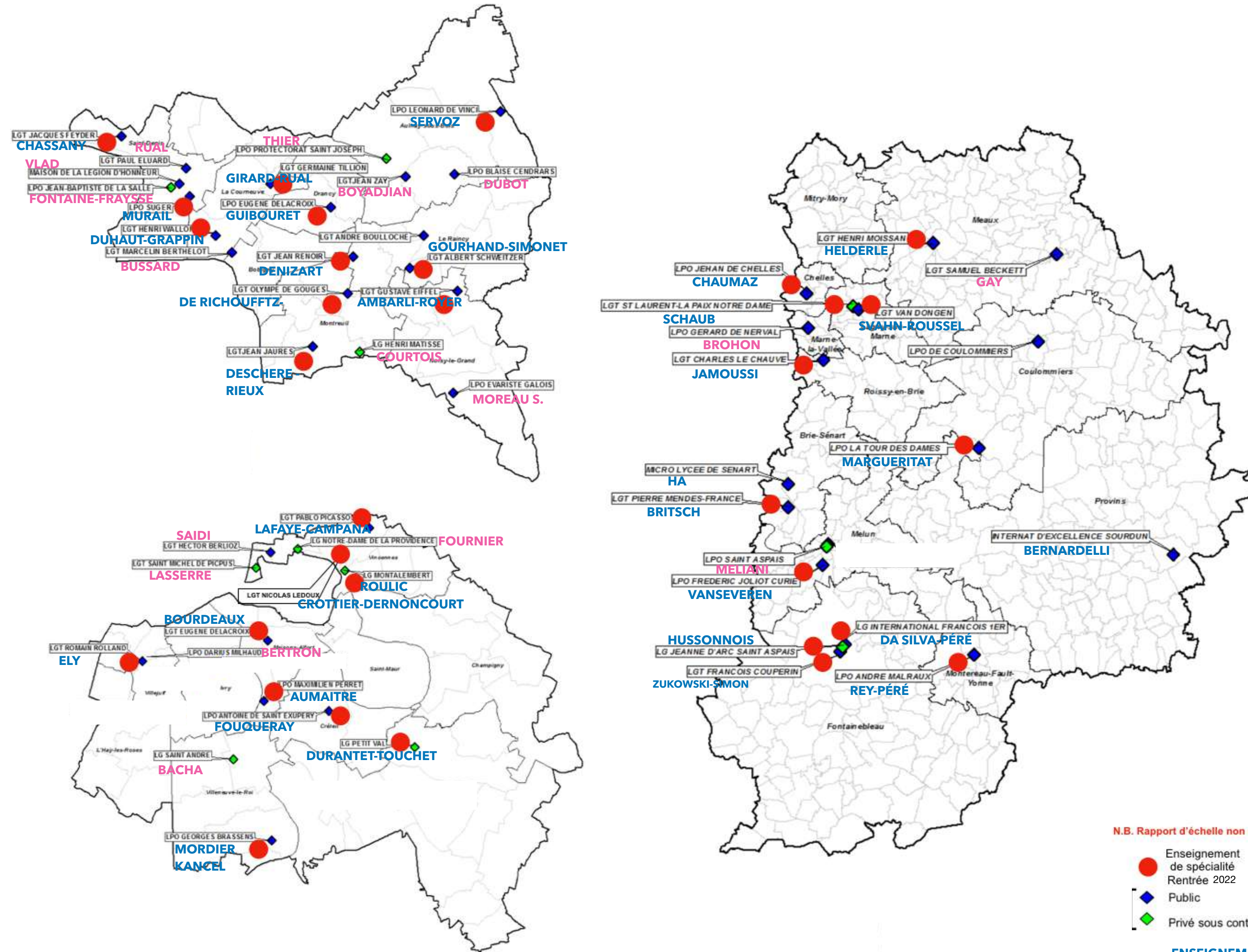
<https://prezi.com/view/Fg9kl8s15Aw30OGP6roh/>



ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

CARTOGRAPHIE DES LYCÉES PUBLICS ET PRIVÉS PROPOSANT L'ENSEIGNEMENT D'ARTS PLASTIQUES



© IGN / Pôle Académique de Prospective et Performance, Rectorat



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ÉLÉMENTS D'UNE RÉFLEXION PEDAGOGIQUE & DIDACTIQUE



« [Le service public de l'éducation] reconnaît que tous les enfants partagent la capacité d'apprendre et de progresser. »



Extrait de l'Article L111-1 - Code de l'éducation

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000043982767

Réflexions plurielles sur la didactique et la pédagogie de la discipline

- Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique
- Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves
- Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves (3,4 et P3)
- Organiser et assurer un mode de fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves
- Évaluer les progrès et les acquisitions des élèves
- Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques
- Accompagner les élèves dans leur parcours de formation
- S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

Maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

- Didactique
- Pédagogie
- Programme

- Notion
- Problématique
- Questionnement
- Transposition didactique

- Dispositif / Situation d'apprentissage
- Séquence / séance
- Proposition

- Evaluation
- Compétences

- Verbalisation
- Références artistiques et culturelles

- Spiralaire / Curriculaire



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Utiliser un langage clair et adapté et intégrer dans son activité la maîtrise de la langue écrite et orale par les élèves.

[Août 2015] La maîtrise de la langue française joue un rôle crucial dans la réussite scolaire et l'insertion professionnelle et sociale des enfants et des jeunes ; son apprentissage par chacun doit être encouragé très tôt et renforcé tout au long de la scolarité, en fonction des besoins identifiés.

~~Fautes~~

Explicite

[La maîtrise de la langue française : un plan d'action global | Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse](#)

Construire, mettre en œuvre et animer des situations d'enseignement et d'apprentissage prenant en compte la diversité des élèves.

Besoins éducatifs particuliers :

- élèves allophones
- UPE2A
- « dys »
- en situation de handicap
- ULIS
- élèves HPI
- TDAH
- ...



Organiser et assurer un fonctionnement du groupe favorisant l'apprentissage et la socialisation des élèves.



[La forme scolaire / PARTIE 2 : Quelques pratiques pédagogiques innovantes pour une approche plurielle de la forme scolaire. - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](#)

La classe inversée
La classe mutuelle
La classe accompagnée
La classe flexible
La pédagogie de projet
La classe dehors
La classe coopérative

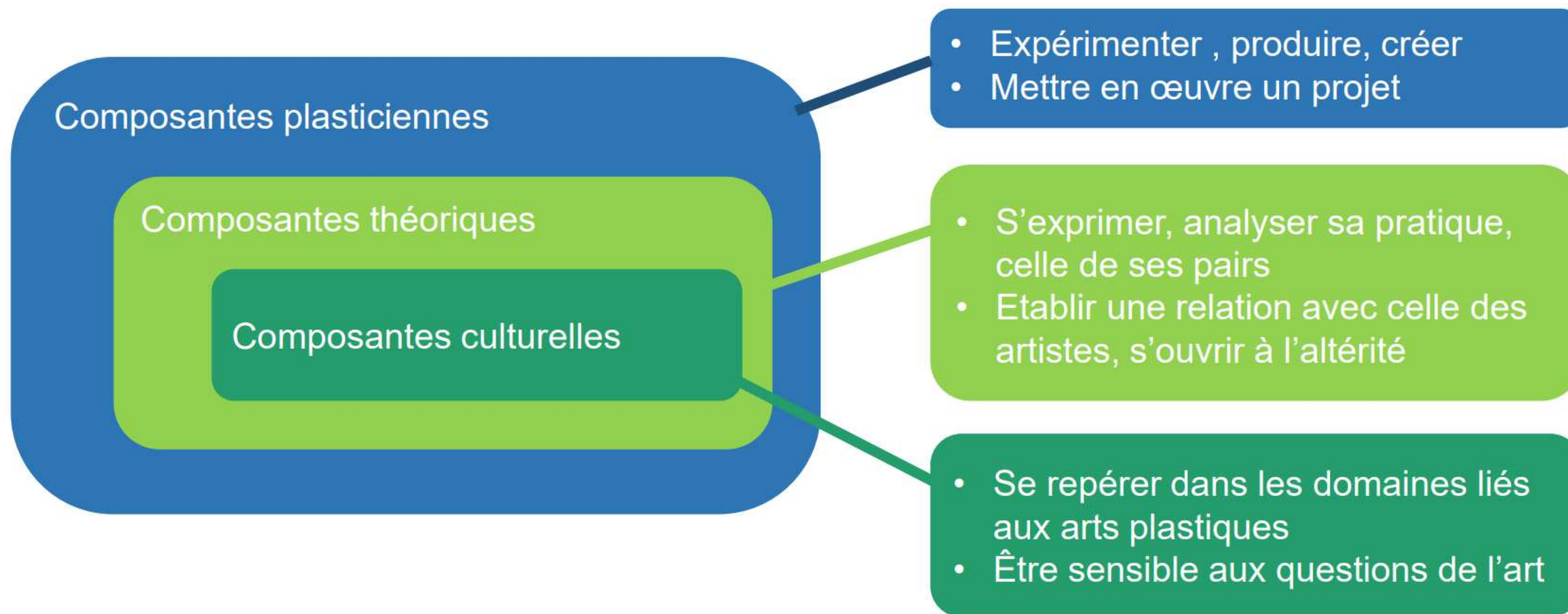
[La forme scolaire / PARTIE 2 : Quelques pratiques pédagogiques innovantes pour une approche plurielle de la forme scolaire. - Réseau Canopé \(reseau-canope.fr\)](#)

*« Dans la collaboration les meilleurs engrangent les tâches de niveau élevé et les autres n'ont que les tâches subalternes ou rien. C'est une logique libérale.
Dans la coopération on ne peut pas avoir de répartition des tâches, qui serait forcément inégale. C'est contraire avec l'idéal de la coopération. Si on coopère c'est pour mieux apprendre individuellement. »*

Sylvain CONNAC, enseignant-chercheur en sciences de l'éducation à l'université Paul-Valéry de Montpellier.

[Sylvain Connac : La coopération, ça s'apprend \(cafepedagogique.net\)](#)

Evaluer les progrès et les acquisitions des élèves.



Coopérer au sein d'une équipe.



Monodisciplinarité
Séparation



Pluridisciplinarité
Juxtaposition



Interdisciplinarité
Interaction



Transdisciplinarité
Intégration

Adapté de Choi et coll, Clin Invest Med. déc 2006

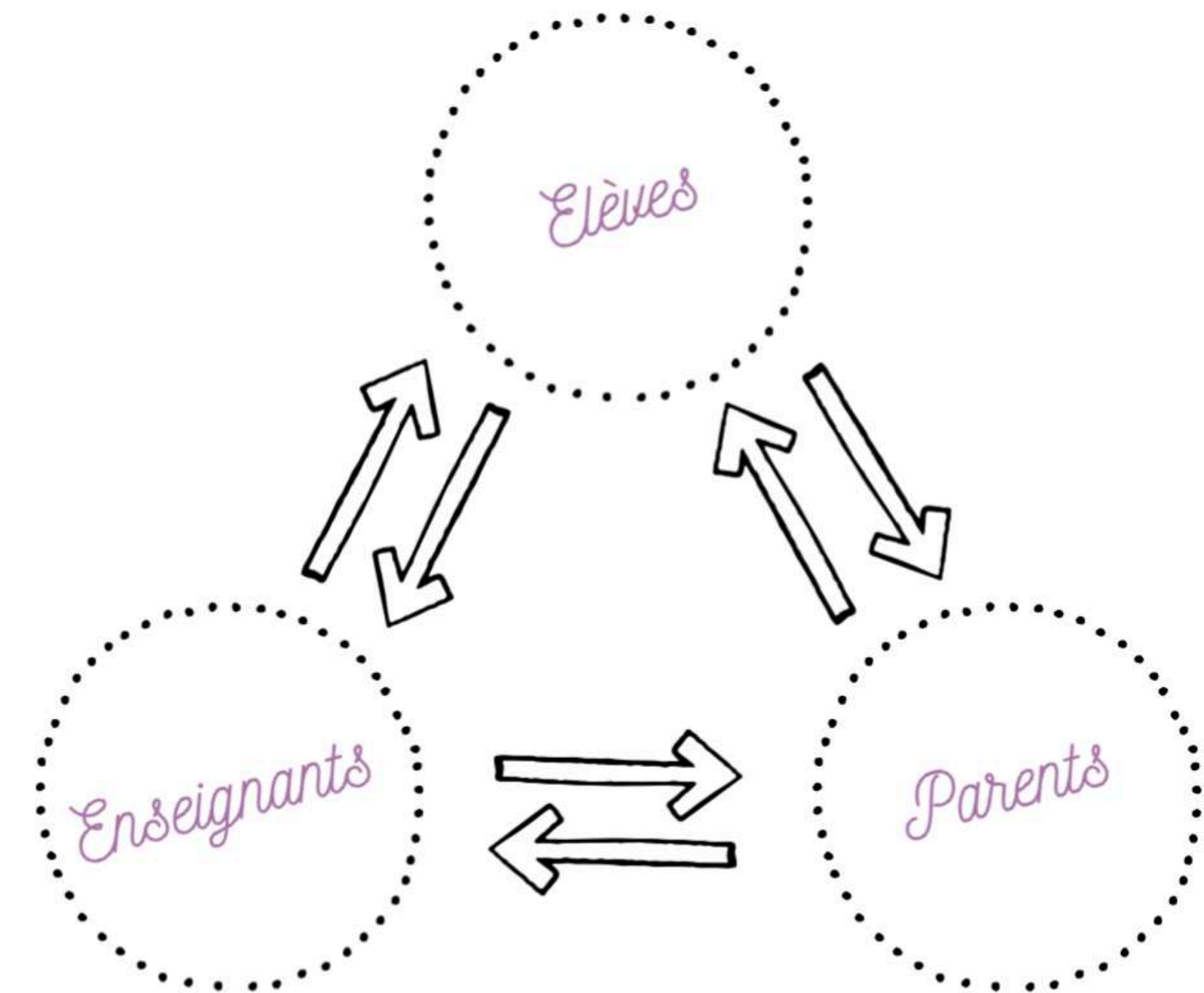
Contribuer à l'action de la communauté éducative et coopérer avec les parents d'élèves et les partenaires de l'école / l'établissement.

Le ministère de l'Éducation nationale **soutient** des **associations et structures spécialisées** dans les arts et la culture qui développent des **actions auprès des publics scolaires**

Les rectorats mettent en place des **programmes d'action avec des partenaires privilégiés** (directions régionales des affaires culturelles, collectivités territoriales, associations, universités, etc.). Ces actions déclinent les **objectifs nationaux, adaptés au contexte local**.

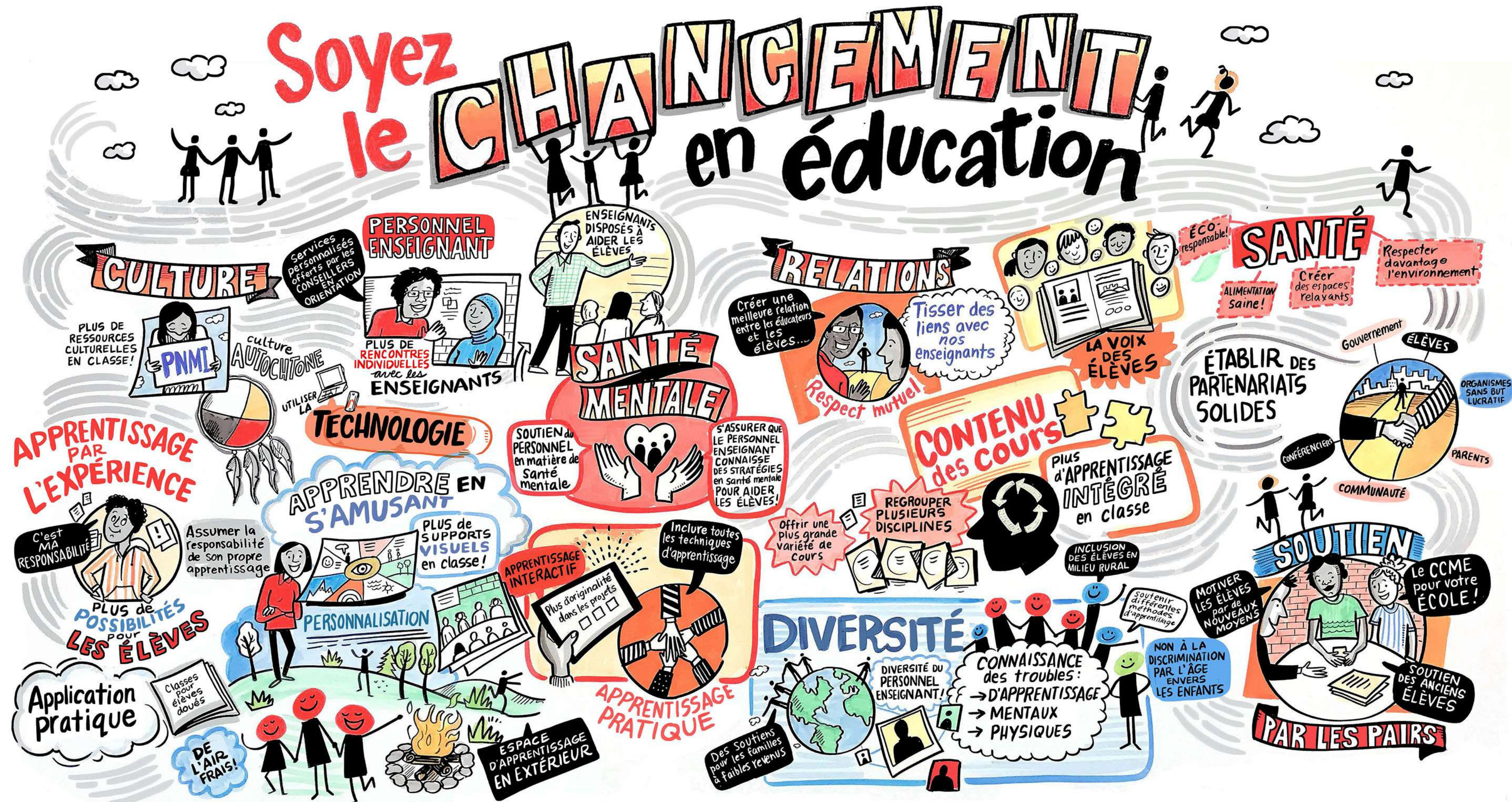
Le partenariat repose sur le **travail conjoint d'un enseignant et d'un artiste ou d'un professionnel de la culture**. Le partenariat permet de croiser les regards sur un projet. Par exemple, dans une classe à PAC, un enseignant peut s'appuyer sur l'intervention d'un artiste.

[Les partenaires dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle | Ministère de l'Education Nationale et de la Jeunesse](#)



LA RELATION
ECOLE-FAMILLE

Installer et maintenir un climat propice aux apprentissages.



Agir en éducateur responsable et selon des principes éthiques.

Contribuer à l'éducation à la **santé**, à la **citoyenneté**, au **développement durable** et à l'éducation **artistique et culturelle**.

Accorder à tous les élèves **l'attention et l'accompagnement** appropriés.

Éviter toute forme de dévalorisation

Respecter la **confidentialité** des informations individuelles concernant les élèves et leurs familles.

Se mobiliser et mobiliser les élèves **contre les stéréotypes et les discriminations** de tout ordre, **promouvoir l'égalité** entre les filles et les garçons, les femmes et les hommes.

Respecter et faire respecter le **règlement intérieur** et les chartes d'usage.

Contribuer à assurer le **bien-être, la sécurité et la sûreté** des élèves, à prévenir et à gérer les **violences scolaires**, à identifier toute forme **d'exclusion ou de discrimination**, ainsi que tout signe pouvant traduire des situations **de grande difficulté sociale ou de maltraitance**.

Contribuer à **identifier** tout signe de comportement à **risque** et contribuer à sa **résolution**.

Accompagner les élèves dans leur parcours de formation.

- ❖ contribuer à la maîtrise par les élèves du **socle commun de connaissances, de compétences et de culture** ;
- ❖ participer aux travaux de **différents conseils** (conseil des maîtres, conseil de cycle, conseil de classe, conseil pédagogique, etc.), en contribuant notamment à la réflexion sur la **coordination des enseignements et des actions éducatives** ;
- ❖ participer à la conception et à l'animation, au sein d'une équipe pluri-professionnelle, des séquences pédagogiques et éducatives permettant aux élèves de **construire leur projet de formation et leur orientation**.
- ❖ ...



Martine FRANCK (1938–2012), *Bibliothèque pour enfants de Clamart*, 1965. Photographie argentique, 36 x 24,2 cm. Exposition (2011-12)
Martine Franck : « Venus d'ailleurs. Peintres et sculpteurs à Paris depuis 1945 » à la Maison Européenne de la Photographie (MEP), Paris



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS PLASTIQUES & ORIENTATION

COMMISSARIAT
D'EXPOSITION,
DIRECTION, etc.

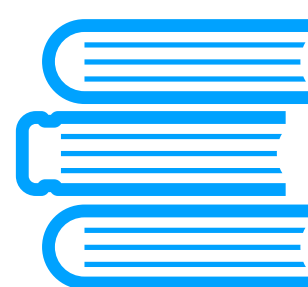
=



HISTOIRE
GÉOGRAPHIE
GÉOPOLITIQUE
SCIENCES POLITIQUES

+

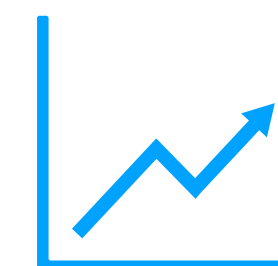
HUMANITÉS, LITTÉRATURE,
PHILOSOPHIE



=

ARTISTE, ENSEIGNANT,
MÉDIATION, CRITIQUE, etc.

+



=

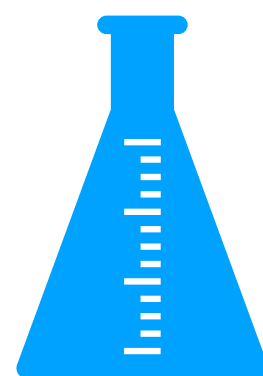
MARCHÉ DE L'ART,
PRODUCTION, etc.

SCIENCES
ÉCONOMIQUES
ET SOCIALES

+

RESTAURATION,
CONSERVATION
D'ŒUVRES D'ART

=

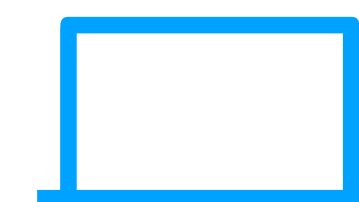


PHYSIQUE - CHIMIE

+

ARTS PLASTIQUES

+



=

CRÉATIVITÉ,
COMMUNICATION, etc.

NUMÉRIQUE ET
SCIENCES INFORMATIQUES

ARCHITECTURE,
SCÉNOGRAPHIE,
etc..

=



SCIENCES
DE L'INGÉNIEUR

+

+

MATHÉMATIQUES

=

ANIMATION 2D / 3D, etc.



SCIENCES DE LA VIE
ET DE LA TERRE

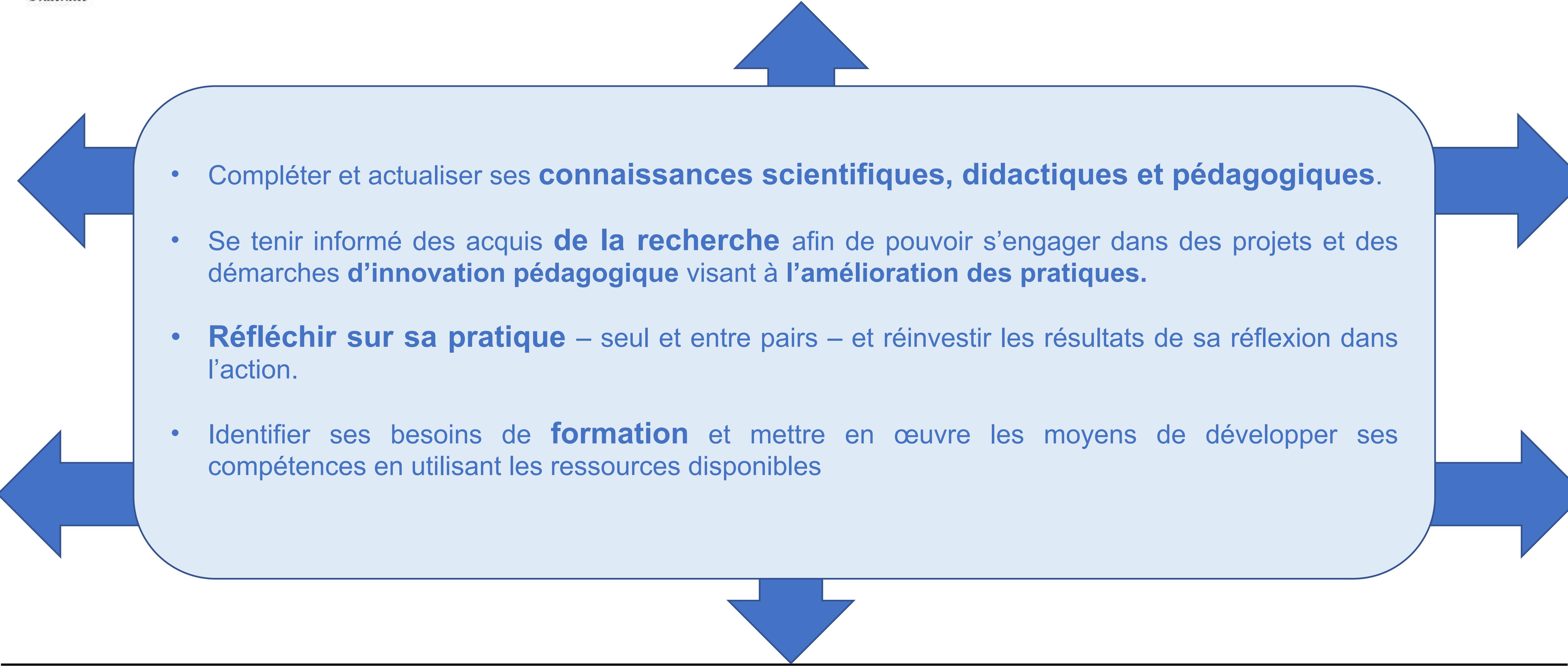
=

AMÉNAGEMENT
DU TERRITOIRE
PAYSAGE, etc.



COMMENT ALLER VERS LES MÉTIERS DE L'ART ET DE LA CULTURE ?

S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel.

- 
- Compléter et actualiser ses **connaissances scientifiques, didactiques et pédagogiques**.
 - Se tenir informé des acquis **de la recherche** afin de pouvoir s'engager dans des projets et des démarches **d'innovation pédagogique** visant à **l'amélioration des pratiques**.
 - **Réfléchir sur sa pratique** – seul et entre pairs – et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action.
 - Identifier ses besoins de **formation** et mettre en œuvre les moyens de développer ses compétences en utilisant les ressources disponibles



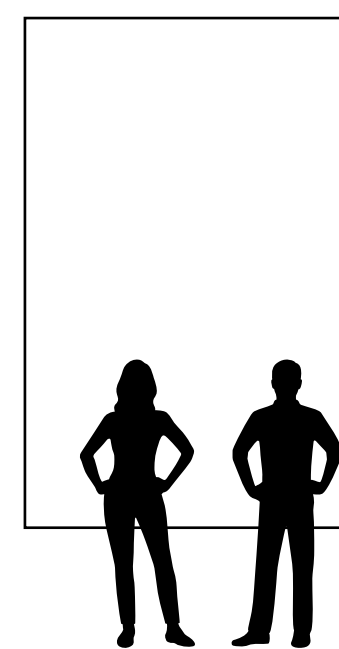
ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS PLASTIQUES

« LES FONDAMENTAUX »

QUELQUES ÉLÉMENTS
D'UNE RÉFLEXION
PÉDAGOGIQUE
ET DIDACTIQUE
QUANT À
L'ENSEIGNEMENT
DES ARTS PLASTIQUES



Robert DELAUNAY, *L'Équipe de Cardiff*, 1913.
Huile sur toile, 326 × 208 cm.
Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.





**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



LES FONDAMENTAUX & LE FONDAMENTAL

« L'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

L'acquisition d'une culture générale et d'une qualification reconnue est assurée à tous les jeunes, quelle que soit leur origine sociale, culturelle ou géographique.

L'autorité de l'Etat compétente en matière d'éducation veille, en lien avec les établissements scolaires publics et privés sous contrat et en concertation avec les collectivités territoriales, à l'amélioration de la mixité sociale au sein de ces établissements. »

Article L111-1 du Code de l'éducation

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000043982767

« Il ne faut jamais perdre une occasion de s'instruire, et ce vieux braconnier en sait certainement plus long que bien des naturalistes. »

Marcel PAGNOL, *La gloire de mon père*, Edition Pastorelly, Monte-Carlo, 1957



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS PLASTIQUES

LES FONDAMENTAUX : PENSER LE MÉTIER

- COMMENT FAVORISER LA PRATIQUE ET LE PROJET PERSONNEL DE L'ÉLÈVE ?
- COMMENT SUSCITER LE DÉBAT ENTRE ÉLÈVES DURANT LES PHASES DE VERBALISATION ?
- POURQUOI UTILISER LE MODE IMPÉRATIF OU UNE FORME INJONCTIVE [CONSIGNE : DEMANDE STRICTE] POUR ENGAGER LA RÉFLEXION DES ÉLÈVES QUAND LES PROGRAMMES SE FONDENT SUR DES QUESTIONNEMENTS ET LES APPRENTISSAGES SUR DES SITUATIONS OUVERTES ?
- LA CRÉATION PASSE T-ELLE UNIQUEMENT PAR L'INJONCTION ?
- COMMENT EXPLICITER LES APPRENTISSAGES EN PRENANT APPUI SUR LES QUESTIONNEMENTS ET COMPÉTENCES DES PROGRAMMES ?
- COMMENT MONTRER LA REPRODUCTION D'UNE ŒUVRE D'ART EN CLASSE ET PERMETTRE UNE APPRÉHENSION SENSIBLE DE CELLE-CI ?
- À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE, QUELS APPORTS DU COURS D'ARTS PLASTIQUES DANS LA CONSTRUCTION DU CITOYEN ?
- POURQUOI NE PAS RENDRE VISIBLE LES PRÉPARATIONS DE COURS AUX PARENTS D'ÉLÈVES ?
- COMMENT PLACER L'ÉLÈVE AU CENTRE DU DISPOSITIF DANS LE CADRE D'UN PROJET CONDUIT EN PARTENARIAT AVEC UN ARTISTE OU UNE INSTITUTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?
- COMMENT NE PAS ÉVINCER L'ENSEIGNANT DANS LE CADRE D'UN PROJET CONDUIT EN PARTENARIAT AVEC UN ARTISTE OU UNE INSTITUTION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ?

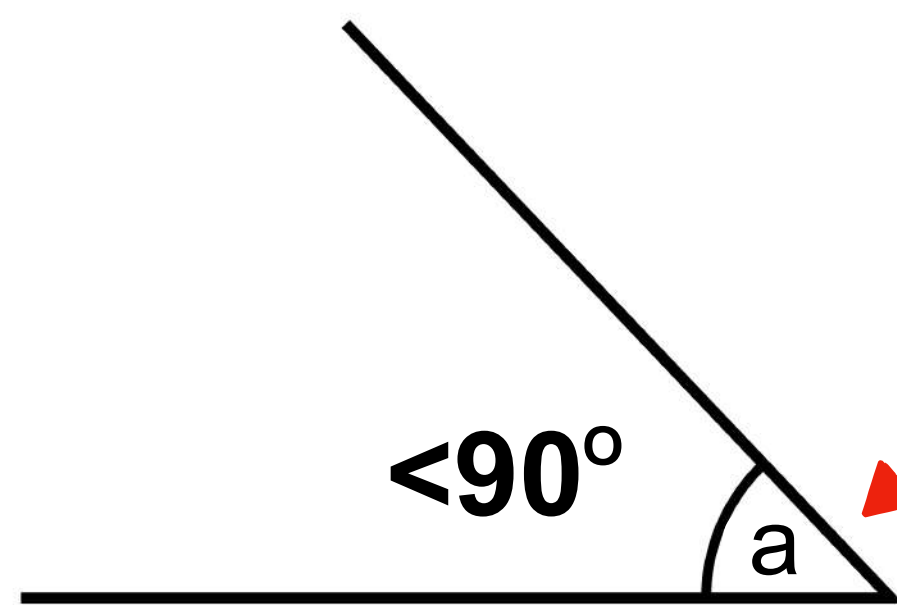


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

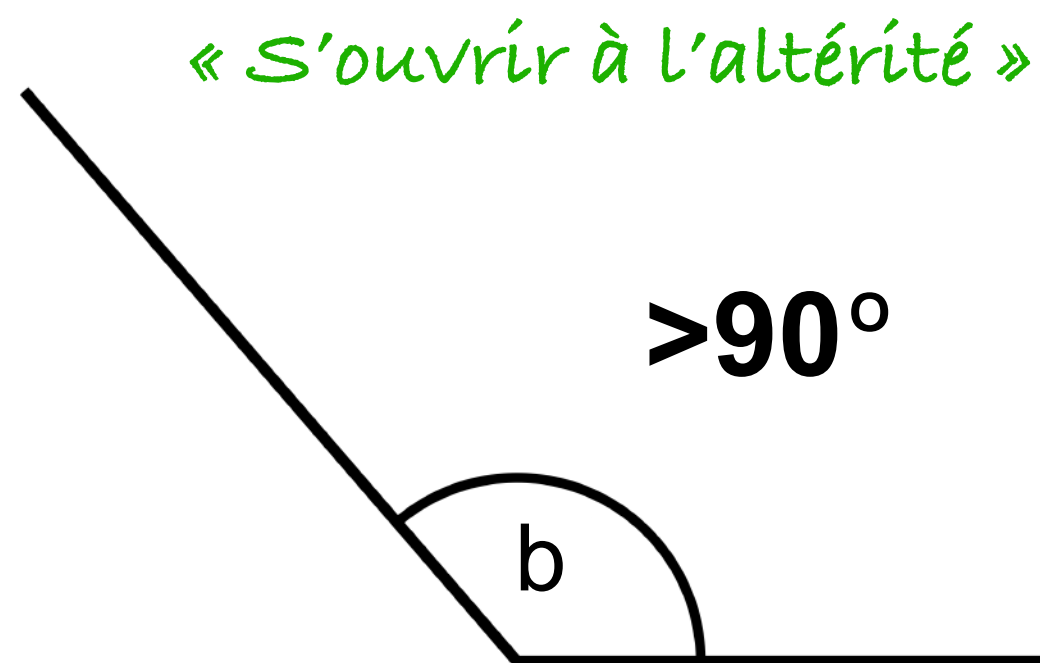
Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS PLASTIQUES

LES FONDAMENTAUX : LA SITUATION OUVERTE



angle fermé



angle ouvert

Dispositif trop inducteur : tous les élèves font la même chose en même temps, c'est un exercice réalisé à partir d'une « consigne », c'est-à-dire une demande stricte, formulée de manière injonctive, le plus souvent à l'impératif.

Ex.: « Réalisez... ». Pour rappel, l'adjectif impératif est emprunté au latin des grammairiens *imperativus adj.* « qui est relatif au mode du verbe qui présente l'action sous la forme d'un ordre ». *Imperator* : celui qui commande.

La forme de classe idéale est la salle dite désormais en « autobus », modèle jésuite massivement utilisé, paradoxalement, par l'École de la République.

Une « situation ouverte » offre une diversité de réponses au problème posé, c'est une situation questionnante, l'élève s'interroge, apprend à opérer des choix, à adopter un parti pris, a le droit de se tromper, d'autant plus qu'il n'y a pas une seule et unique bonne réponse. Cela contribue à sa formation de citoyen, qui a le droit de vote, il opère un choix; cela s'apprend et apprend à développer une démarche, un parcours. Ce dispositif permet la prise en compte de la diversité des élèves, favorise le développement d'une pratique personnelle, la construction de l'autonomie. Le mode d'évaluation correspond à une évaluation des et par compétences. On prend conscience des savoir-faire, savoirs et savoir-être que l'on additionne, plutôt que de soustraire des points critériés par rapport à un attendu unique [un chef-d'œuvre]. Le cours d'arts plastiques s'appuie sur les programmes constitués de questionnements, « *Arte è cosa mentale* », et de compétences, et non de critères... La forme de la salle propice à ce mode d'apprentissage est une « salle-atelier », aussi variée que les postures, pratiques et manières d'apprendre et de créer.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

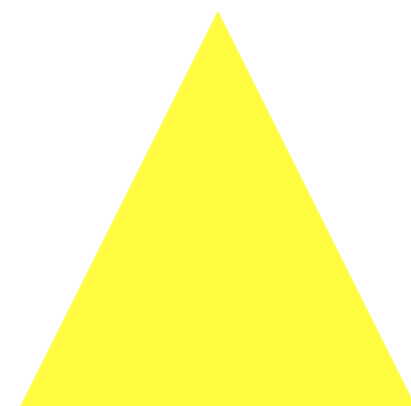
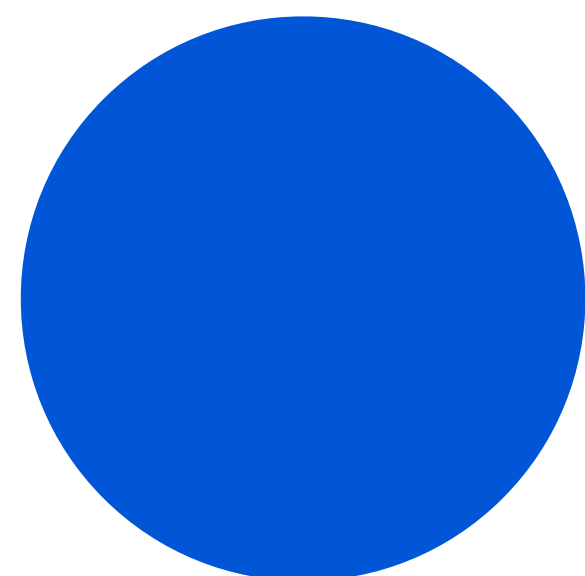
*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS PLASTIQUES



LES FONDAMENTAUX : LES MISES EN COMMUN

Mettre en commun les réalisations des élèves (dans des temps divers, selon des modalités variées, mais ritualisées) permet de prendre conscience de la variété des réponses, des pratiques, d'apprendre à les exposer, à en débattre en argumentant (là-aussi, l'exercice et l'apprentissage de la citoyenneté). Il ne s'agit pas de se livrer à un classement des réalisations [évaluation normative, type examens et concours] mais bien de faire prendre conscience verbalement, et de manière explicite, des parti-pris adoptés et les compétences développées par la pratique :



- si le dispositif est trop fermé, ce n'est pas possible, car les élèves ont tous réalisé la même chose en respectant une consigne et des contraintes, qui ne sont pas nourricières car non-problématisantes mais inductives et normatives ;
- si le dispositif est trop ouvert (pratique libre non problématisée), il sera difficile d'en tirer parti de manière constructive, car la situation ne permet pas de créer du commun autour d'un questionnement partagé.



Notions,
Questions,
Compétences
tirés des
Programmes!

Le
dénominateur
commun à cette
diversité de réponses ?

La forme de salle privilégiée, dans ces moments-là, pour favoriser la mise en commun, et le débat entre les élèves est le « feu de camp ». Il est important que l'enseignant se positionne à l'extérieur de ce cercle, afin de favoriser la distribution de la parole, l'animation du débat, mais en essayant de faire en sorte que le débat se fasse entre élèves, et que ce ne soit pas un questions-réponses maître/élève(s).





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

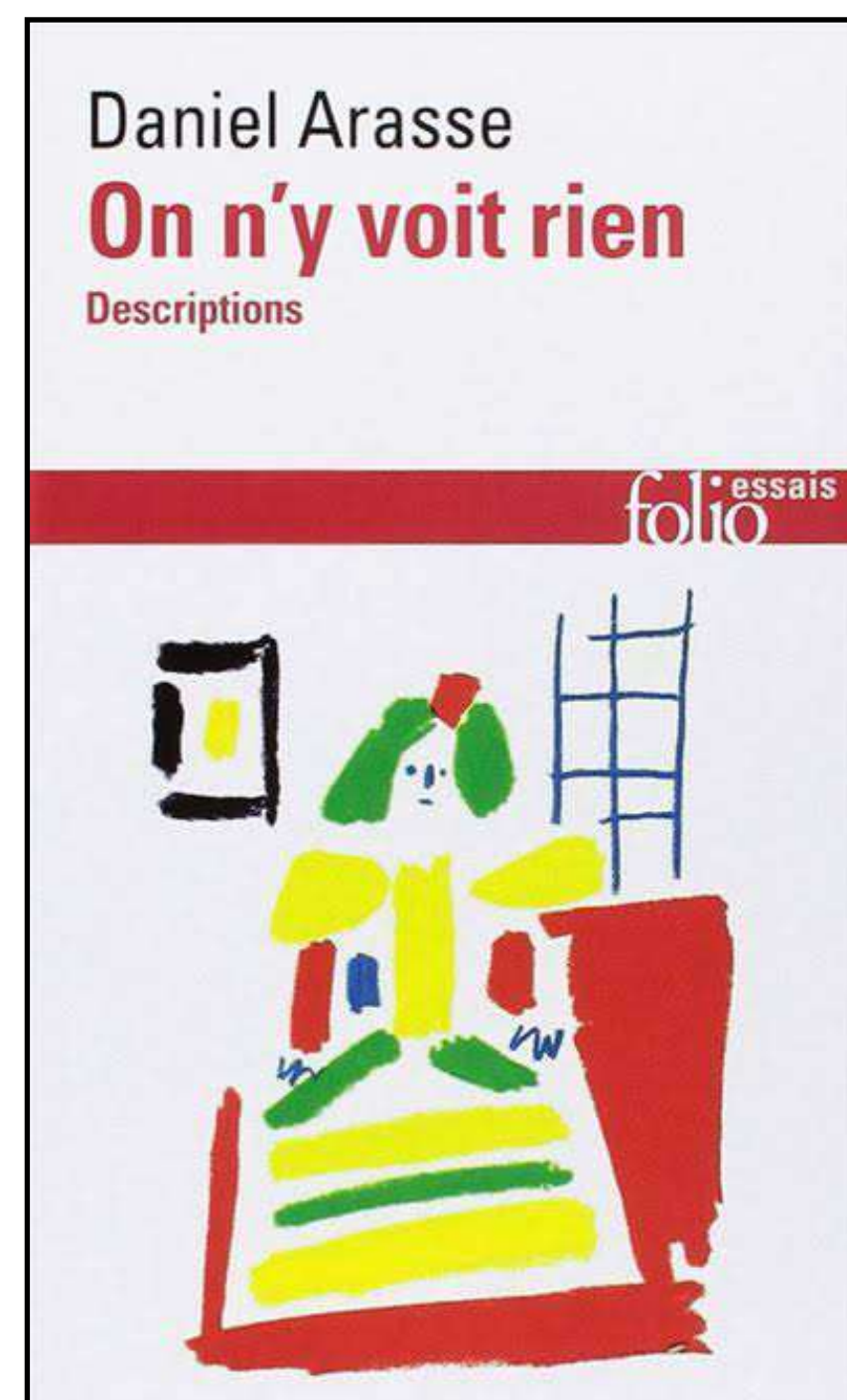
ARTS PLASTIQUES



LES FONDAMENTAUX : LA CULTURE ARTISTIQUE

L'ARTICULATION D'UNE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LA CONSTRUCTION D'UNE CULTURE.

Comment faire pour que nos élèves appréhendent au mieux la réalité physique, matérielle, les constituants plastiques d'une œuvre d'art quand celle-ci leur est présentée en classe, à l'écran, par le biais d'une reproduction photographique ?



COMMENT PERMETTRE UNE APPROCHE PERSONNELLE DE L'ŒUVRE ?

"(...) Comme je te l'ai trop vite dit, je n'arrive pas à comprendre comment il t'arrive parfois de regarder la peinture de façon à ne pas voir ce que le peintre et le tableau te montrent. (...) Je ne prétends pas que les œuvres n'auraient qu'un seul sens et qu'il n'y en aurait donc qu'une seule "bonne interprétation". Ça c'est Gombrich qui l'a dit et tu sais ce que j'en pense. Non, ce qui me préoccupe, c'est plutôt le type d'écran (fait de textes, de citations et de références extérieures) que tu sembles à tous prix vouloir interposer entre toi et l'œuvre, une sorte de filtre solaire qui te protégerait de l'éclat de l'œuvre et préserverait les habitudes acquises dans lesquelles se fonde et se reconnaît toute notre communauté académique."

Extrait de: Daniel Arasse, *On n'y voit rien*, Descriptions, Paris, Éditions Denoël, 2000, Folio essais, page 11 et 12.



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS PLASTIQUES

LES FONDAMENTAUX : LE CHOIX DES RÉFÉRENCES

- COMMENT PRÉSENTER LA REPRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE D'UNE ŒUVRE D'ART EN CLASSE ?
- QU'EST-CE QUI PRÉSIDE AU CHOIX DES RÉFÉRENCES ?
- Y A-T-IL UNE ÉGALITÉ HOMME/FEMME DANS LE CHOIX DES ARTISTES CONVOQUÉS EN COURS ?
- Y A-T-IL DES RÉFÉRENCES EXTRA-OCCIDENTALES DANS VOS COURS ?
- Y A-T-IL UNE CONFRONTATION ENTRE ŒUVRES DE DIFFÉRENTES ÉPOQUES ?
- COMMENT LES ÉLÈVES COMPRENNENT LE RAPPORT ENTRE CE QU'ILS ONT CRÉÉ ET CE QUE VOUS LEUR MONTREZ ?

Prénom NOM, *Titre en italique*, date.

Matériaux, Dimensions.

Lieu de conservation.



Normalisation de la présentation des documents iconographiques donnés pour l'épreuve d'arts plastiques ou d'histoire des arts au baccalauréat et dans les épreuves des concours de recrutement en arts plastiques.

Identification d'une œuvre

Prénom NOM, *Titre de l'œuvre*, date, matériaux, dimensions en cm. Lieu de conservation

(Prénom en lettres minuscules, NOM en majuscule, *Titre en italiques*, etc.)

Pour le lieu de conservation : indiquer en premier le nom du musée ou de l'établissement qui expose l'œuvre, puis la localité -ville ou région pour une installation dans l'espace)

Exemple :

Jean-Michel ALBEROLA, *Ceux qui bâtissent des églises*, 1989-1990, huile sur toile, 200X180 cm. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.

Pour signaler l'emprunt du document à une publication, adoption de la formule suivante :

Document extrait de : Prénom Nom de l'auteur, *Titre de l'ouvrage*, Lieu d'édition, Nom de l'éditeur, date d'édition, page ...
Dans ce type d'information le nom de l'auteur de l'ouvrage sera mis en minuscules

Exemple récapitulatif :

Pierre BONNARD, *Table servie et Jardin*, 1934, huile sur toile, 127X135 cm. The Salomon R. Guggenheim Museum, New York.

(Document extrait de : Alain Mérot (dir.), *Histoire de l'art, 1000-2000*, Paris, Hazan, 1995, page 476.)

Cependant plusieurs cas peuvent se présenter, selon la nature de l'ouvrage édité :

Cas courant d'un ouvrage d'un seul auteur :

Exemple : Catherine Millet, *L'art contemporain en France*, Paris, Flammarion, 1987, page...

Cas d'un ouvrage collectif sous la direction d'une personnalité :

Exemple : Jean-Louis Ferrier (dir.), *L'Aventure de l'art au XXe siècle*, Paris, Editions du Chêne, 1999, page...

Cas d'une revue :

Prénom (ou initiale du prénom) et Nom de l'auteur de l'article " Titre de l'article " entre guillemets mais pas en italiques ", dans *Nom de la Revue*, date, N°de la revue, page... (nom du photographe si connu).
Exemple : R. Chavance, "Nouveaux tissus", dans *Art et décoration*, 1946, N°2, page 143.

Cas d'un catalogue d'exposition :

-Si le document est extrait d'un article ou d'un entretien important :
Prénom Nom de l'auteur de l'article, " Titre de l'article entre guillemets mais pas en italiques ", catalogue d'exposition *Titre du catalogue*, Lieu d'édition, Editeur, date, page .

Exemple :

Erik Dietman, interview par B. Lamarche-Vedel, dans *Qu'est-ce que l'art français?*, catalogue d'exposition, Centre régional d'art contemporain Midi-Pyrénées, 1986, page...

-sinon

Exemple : *Datton Pierre Matisse*, catalogue d'exposition, Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, 1992, page ...



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ARTS PLASTIQUES



LES FONDAMENTAUX : LES VERBALISATIONS

METTRE EN VERBE • DONNER LE GOÛT DES MOTS • **NOMMER LE MONDE**

Les programmes sont constitués
de :
NOTIONS,
QUESTIONS,
COMPÉTENCES.

soit

Liste de **NOMS** et de **VERBES**

POURQUOI ET COMMENT CONSTITUER DES PHRASES ?

GROUPE NOMINAL

+

GROUPE VERBAL

POURQUOI ET COMMENT LES TOURNER À LA FORME INTERROGATIVE ?

« L'école garantit à tous les élèves l'apprentissage et la maîtrise de la langue française.

L'acquisition d'une culture générale et d'une qualification reconnue est assurée à tous les jeunes, quelle que soit leur origine sociale, culturelle ou géographique.

L'autorité de l'Etat compétente en matière d'éducation veille, en lien avec les établissements scolaires publics et privés sous contrat et en concertation avec les collectivités territoriales, à l'amélioration de la mixité sociale au sein de ces établissements. »

Article L111-1 du Code de l'éducation

https://www.legifrance.gouv.fr/codes/article_lc/LEGIARTI000043982767



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS PLASTIQUES

LES FONDAMENTAUX : ÉVALUATION - EXPLICITATION

ACCEPTER UNE FORME DE LÂCHER-PRISE, JAMAIS DE LAISSER-ALLER DANS LE GESTE ÉVALUATEUR



Au final, que retiennent les élèves ?





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

POUR ALLER PLUS LOIN... **UNE RÉFLEXION SUR LA DIDACTIQUE DE LA DISCIPLINE ET DE SON RENOUVELLEMENT PAR CHRISTIAN VIEAUX, IGESR**



<https://arp.ac-creteil.fr/spip.php?article753>

▶ Une didactique au service des apprentissages - PARTIE 1

Une réflexion sur la didactique de la discipline et de son renouvellement à travers 5 fiches composées par M. Christian Vieaux - Inspecteur général des Arts Plastiques

- › La didactique, une matière vivante
- › Les diverses centrations du modèle dit "hybride"
- › Les possibles causes et sources d'un renouvellement : (re)penser la séquence
- › Penser une didactique à partir de principes, d'invariants...
- › Conceptions éducatives ancrées en droit, convergences de visées et de modalités.



<https://arp.ac-creteil.fr/spip.php?article754>

▶ Une didactique des apprentissages - PARTIE 2

Une réflexion sur la didactique de la discipline et de son renouvellement à travers une seconde partie de 4 fiches composées par M. Christian Vieaux - Inspecteur général des Arts Plastiques

- › Contraintes et paradigmes aux sources du modèle prégnant dit "linéaire"...
- › Dimensions aporétiques du modèle prégnant dit "linéaire" : (...) incitation vs programmation
- › Repères pour situer les pratiques didactiques d'une discipline d'enseignement artistique
- › La question de la standardisation dans un enseignement de masse aux risques d'une éducation artistique industrielle ?



<https://arp.ac-creteil.fr/spip.php?article755>

▶ Une didactique au service des apprentissages - PARTIE 3

Une réflexion sur la didactique de la discipline et de son renouvellement dans cette 3ème partie du dossier constitué de 3 fiches composées par M. Christian Vieaux - Inspecteur général des Arts Plastiques

- › Pourquoi ce dossier ? En quoi et comment des schématisations ? Du lexique
- › Etat sommaire de ce qu'il ressort d'un certain type de formation didactique en Arts Plastiques
- › Une banque des schémas du dossier



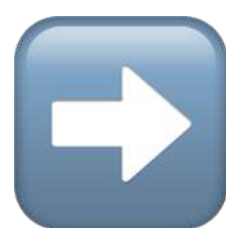
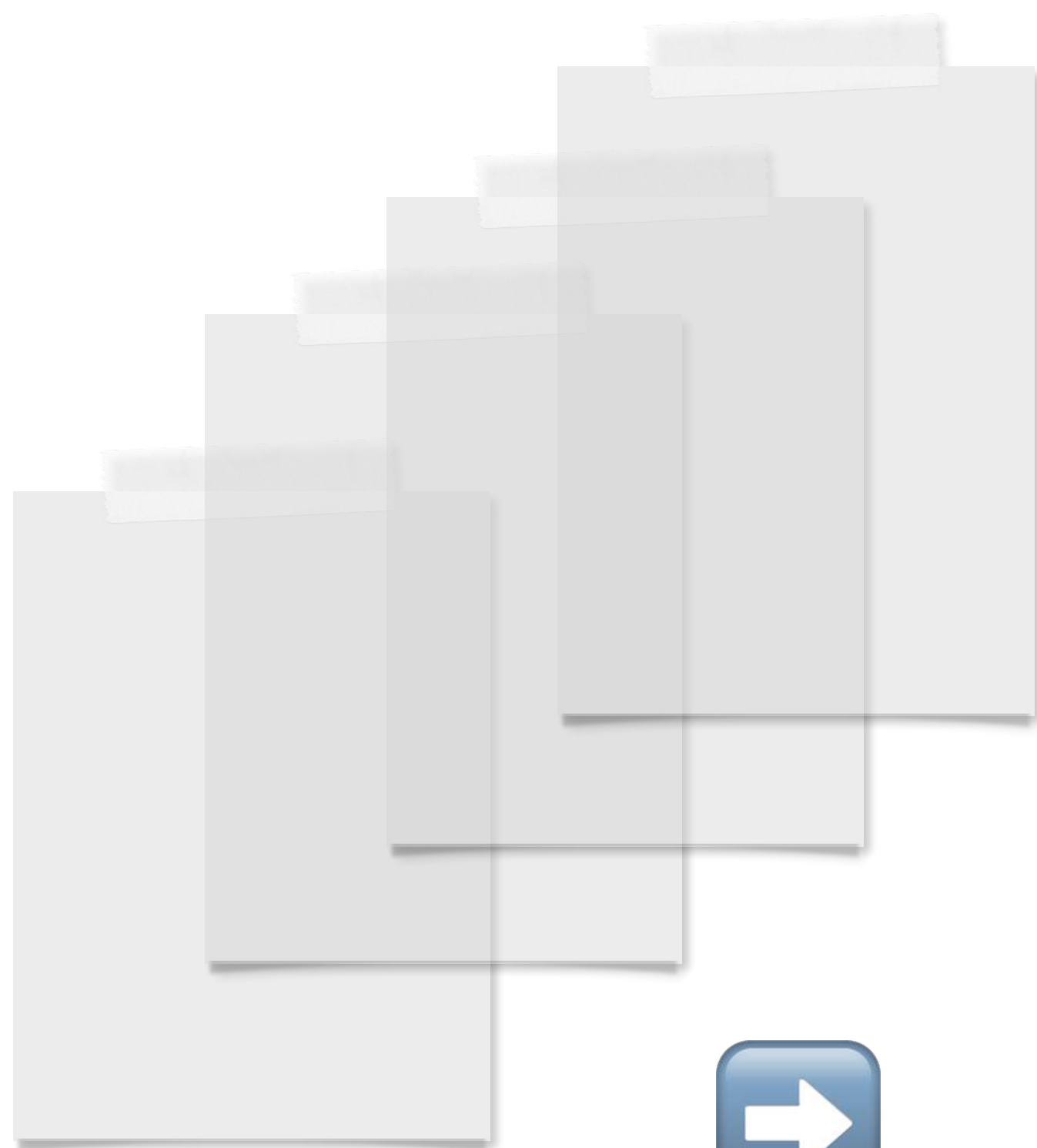


**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

QUELQUES ÉLÉMENTS STRUCTURANTS POUR CONCEVOIR ET ANALYSER DES PROJETS PÉDAGOGIQUES :

**TRACER LES
DIFFÉRENTS PARCOURS
(EAC, AVENIR, SANTÉ,
CITOYEN, EDD...)
SUR DES FEUILLES DE
PAPIER CALQUE
POUR QUE, LORSQUE
VOUS LES SUPERPOSEZ,
VOUS PUISSIEZ VOIR LES
POINTS DE JONCTIONS
COMME LES POINTS
FORTS DE LA
CONSTRUCTION
DU PROJET
PÉDAGOGIQUE CAR
POINTS DE
RENCONTRES,
ET ÉVITER AINSI UNE
PENSÉE EN SILOS.**





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

SUR ARCHICLASSE, DEUX RESSOURCES ELRO :

ARCHICLASSE

COMMENT FAIRE ?

E_LRO Espace Lieu de Rencontre avec l'Œuvre

Des conseils pratiques pour mettre en œuvre la métamorphose des espaces d'apprentissages.

FICHE 13

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE

ARCHICLASSE

FICHE n°8

QUID

espace - lieu de rencontre avec l'œuvre d'art

une galerie artistique = un espace pédagogique privilégié

des RDV authentiques et variés avec des œuvres d'art en établissement !

“l'élève choisit, manipule et dit les Œuvres”

La sensibilité de l'élève au cœur du dispositif

Un lieu pour les œuvres

un projet pour l'élève

s'insère dans un réseau

un espace de rencontre

un lieu flexible

Pratique de l'oral

Choix et manipulation des œuvres

Confronter

un espace à la vue de tous !

installation

espace d'exposition

rencontre avec l'œuvre

Échanges avec le public

spectateur informé

Présentation de la production artistique

motivation

archiclasse.education.fr | Direction du numérique pour l'éducation | Novembre 2022

Anne-Cécile CALLÉJON
Vincent FAILLET



https://archiclasse.education.fr/Fiche-13-E_LRO



<https://archiclasse.education.fr/QUID-8-Espace-et-Lieu-de-Rencontre-avec-l-oeuvre-d-art-en-etablissement>

E_LRO

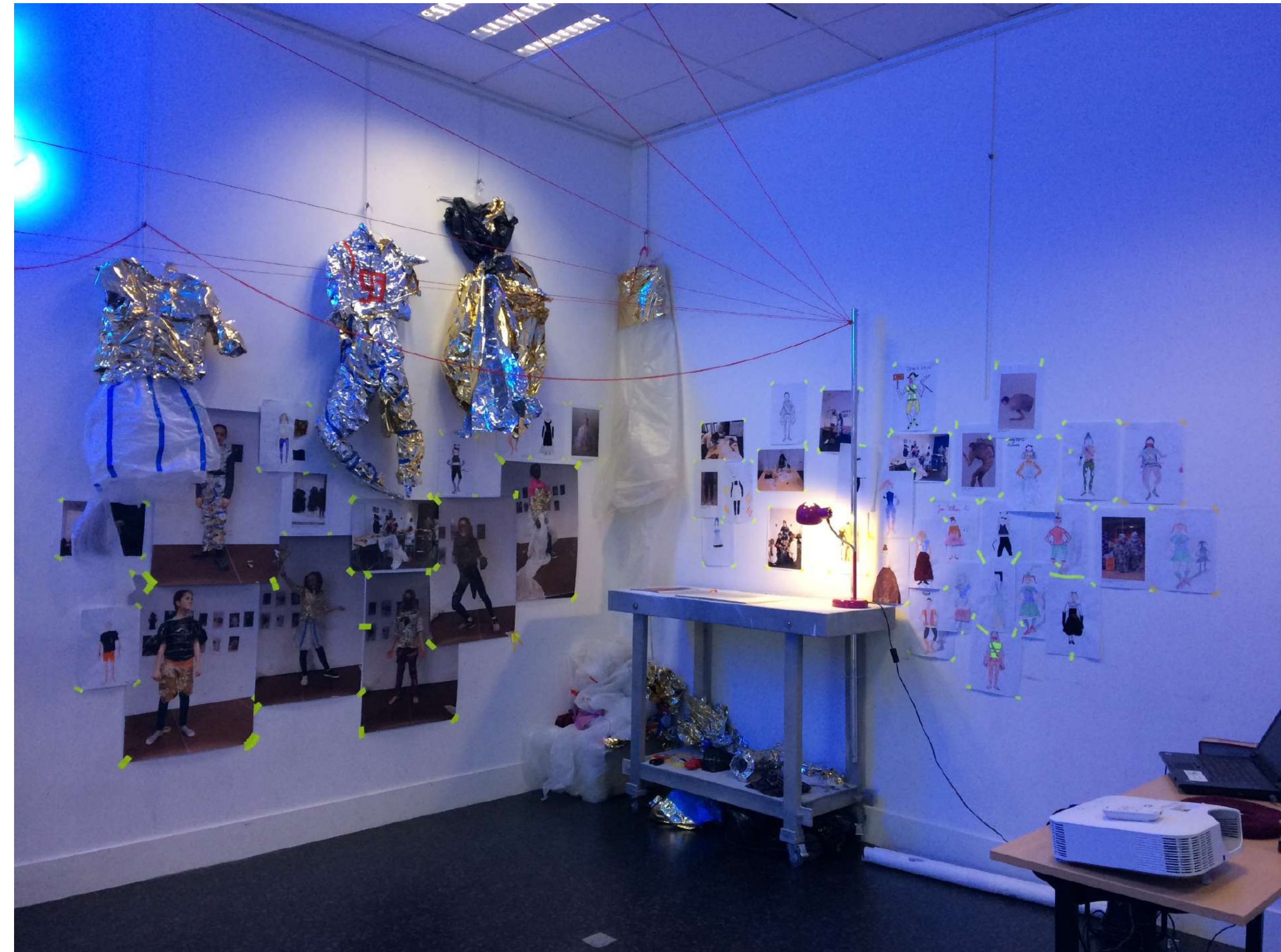
- Penser l'accrochage : cimaises, socle, cadre, vidéoprojecteur, écran, son.
- Les métiers // orientation // partenariat avec un centre d'art à la découverte des métiers de l'art.
- Médiation par les élèves autour des œuvres (créer un objet d'identification pour les médiateurs: badges, t-shirt...)
- Cartels
- QRcode avec cartes, description ...
- Brochure à destination du public
- Dans quel lieu?





Exposition en février 2018
Collège international à Noisy-le-Grand
Aude Chevallier





IN SITU RÉSIDENCE D'ARTISTES AU COLLÈGE INTERNATIONAL

LA COMPAGNIE S'APPELLE REVIENS ET LA 6ÈME LANDES PRÉSENTENT LEUR EXPOSITION



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT



VERNISSAGE LE MARDI 11 JUIN DE 19H À 20H30



Exposition en juin 2023
Collège international à Noisy-le-Grand
Aude Chevallier