



Sans titre, sculpture monumentale de Jean-Jules Chasse-Pot polyester, béton, plâtras, 1979, collège Jean Perrin à Villy-sur-Seine

Questionnements en arts plastiques au cycle 4.

Q1 / La représentation ; images, réalité, fiction.

Q 1-5 La création, la matérialité, le statut, la signification des images.

Q2 / La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre.

Q2-5 Le numérique en tant que processus et matériau artistique (langage, outils support).

Q3 / L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Q3-4 Les métissages entre arts plastiques et méthodologies (évolution, notion, oeuvre).

Arts plastiques 3ème

Compétences d'arts plastiques

C1 / Expérimenter, produire créer.

C1-3 Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.

C1-4 Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.

C2-1 Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.

2040... 24 heures de mon quotidien !

Comment pourrais-tu mettre en scène **tes gestes du futur** en les **référençant** selon les typologies que tu souhaites ?

Quel forme cela prendra ?

Outils, matériaux, support: **Au choix**

Consignes,
évaluations et
appréciations
sur Pronote.



Poster le travail sur Cartable en ligne ->
OWNCLOUD -> partager f.miq, tag classe ou
poster sur **FOLIOS**.

Dernière possibilité envoi à ...@free.fr

Référence: Exposition Open
codes au ZKM de Karlsruhe
[https://zkm.de/de/ausstellung/
2017/10/open-codes](https://zkm.de/de/ausstellung/2017/10/open-codes)

