

Cycle 4 4ème

« L'homme invisible te tient compagnie »

Compétences travaillées

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Recourir à des outils numériques de captation (appareil photo).

Exploiter de la documentation iconique pour servir un projet de création.

Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques.

Questionnement

La représentation; images, réalité et fiction

- Différence entre ressemblance et vraisemblance
- l'espace en trois dimensions (installation)

La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre

- Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interaction entre format, surface, étendue et les dimensions sensorielles de la couleur)
- Agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses.
- La place de l'objet non artistique dans l'art

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre. Les dispositifs de présentation, la dimension éphémère.

Séance 1

En cette période de confinement, nos relations sociales sont limitées. Trouve un moyen de suggérer un personnage en donnant vie aux objets (vêtements, accessoires, objets), en les installant de manière pertinente. Tu ne dois pas utiliser de support corporel, ou le faire disparaître.

Photographie ton installation de manière à mettre en évidence cette rencontre avec « l'homme invisible ». (cadrage, lumière...).

Séance 2

Rédige une note d'intention afin de nous en dire plus sur ce personnage. A l'aide de quels éléments l'as-tu constitué ? Comment l'as-tu installé et pourquoi ?

Séance 3

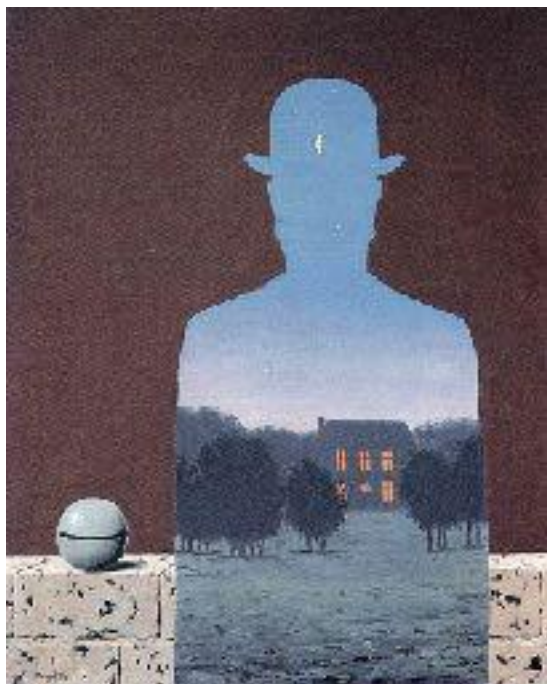
Réalise une interprétation graphique d'un personnage qui se fond dans le décor. Tu peux prendre appui sur l'oeuvre de René Magritte entre autre.

H. G. Wells
L'HOMME INVISIBLE
EBookarama Editions

Couverture du roman d'H.G. Wells



Fabrice Puliero
« L'homme au costume » 2018
Photographie



René Magritte « *L'heureux donateur* » 1966