

# Cycle 4 5ème

« ça s'accumule! »

## Compétences travaillées

Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.

Recourir à des outils numériques de captation (appareil photo).

Exploiter de la documentation iconique pour servir un projet de création.

## Questionnement

*La matérialité de l'oeuvre; l'objet et l'oeuvre*

- Investigation des relations entre quantité et qualité de la couleur (interaction entre format, surface, étendue et les dimensions sensorielles de la couleur)
- Agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses.
- La place de l'objet non artistique dans l'art

*L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre. Les dispositifs de présentation, la dimension éphémère.

### Séance 1

En cette période de confinement, certains objets s'accumulent. A toi d'exprimer cette accumulation en assemblant des objets de ton quotidien. Tu devras être attentif à leurs formes et leurs couleurs dans les choix que tu vas faire. Ne te contente pas d'entasser, réfléchis à une organisation des objets. Photographie ton assemblage de manière à mettre en évidence cette accumulation (cadrage, lumière).

### Séance 2

Rédige une note d'intention afin de justifier le choix des objets.

### Séance 3

Sur un support format A4 (papier ou carton), représente l'accumulation (qui peut passer par la répétition). Il ne s'agit pas de représenter les objets que tu auras assemblés. Tu peux utiliser le dessin, le collage, l'impression.



ARMAN (1928-2005)  
*SANS TITRE*, 1968  
Accumulation de tubes de peinture.



Christian Boltanski « *Monumenta* » 2010



Andy Warhol  
« Campbell's Soup  
Cans » 1962

Ben « Le magasin de Ben » 1958-1973

