

1

FICHE ÉLÈVE

Série Noire

CONTINUITÉ PÉDAGOGIQUE

MATÉRIEL MINIMUM : 4 FEUILLES A4 / 1 STYLO
BILLE NOIR



CYCLE 4

CLASSE DE 4ÈME

COLLÈGE

ARTS PLASTIQUES

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

Série Noire

2

CYCLE 4

CLASSE DE QUATRIÈME

À Partir De La Proposition De Ces 2 Mots : **« Série, Noire »**.

Vous Réaliserez Un Travail Répondant À Cette Incitation. Afin Que Ces Deux Mots Deviennent Un Titre Possible De Votre Propre Travail.

3

Matériel: **4 Feuilles A4 Et Un Stylo Bille Noir.**

Contrainte : **Travailler Sur Un Temps Long (Réfléchir Et Ne Pas Être Trop Rapide Dans La Réponse) Puis Numéroté Vos Feuilles Lors Du Rendu.**

ANCRAGE AUX PROGRAMMES:

LA MATÉRIALITÉ DE L'ŒUVRE ;

L'OBJET ET L'ŒUVRE

LA MATÉRIALITÉ ET LA QUALITÉ DE LA COULEUR :
LES RELATIONS ENTRE SENSATION COLORÉE ET
QUALITÉS
PHYSIQUES DE LA MATIÈRE COLORÉE ; LES RELATIONS
ENTRE QUANTITÉ ET QUALITÉ DE LA COULEUR.

CLASSE DE 4ÈME

QUESTIONNEMENTS
DU PROGRAMME EN
CYCLE 4

EXPLOITATION DANS UNE CRÉATION PLASTIQUE
DU
DIALOGUE ENTRE LES INSTRUMENTS ET LA
MATIÈRE,
EN TIRANT PARTI DES QUALITÉS PHYSIQUES DES
MATÉRIAUX, EN FAISANT DE LA MATÉRIALITÉ
UNE QUESTION À EXPLORER, UN ENJEU DANS LA
PERCEPTION COMME L'INTERPRÉTATION DE
L'ŒUVRE.

INVESTIGATION DES RELATIONS ENTRE QUANTITÉ
ET QUALITÉ DE LA COULEUR (INTERACTIONS ENTRE
FORMAT, SURFACE, ÉTENDUE, ENVIRONNEMENT...
ET TEINTE, INTENSITÉ, NUANCES, LUMIÈRE... ET LES
DIMENSIONS SENSORIELLES DE LA COULEUR).

LA CRÉATION, LA MATÉRIALITÉ, LE STATUT, LA
SIGNIFICATION DES IMAGES : L'APPRÉHENSION
ET LA COMPRÉHENSION DE LA DIVERSITÉ DES
IMAGES ; LEURS PROPRIÉTÉS PLASTIQUES, ICONIQUES,
SÉMANTIQUES, SYMBOLIQUES...



FRANZ KLINE

EST UN PEINTRE AMÉRICAIN (1910 - 1962)

TEMPS DE TRAVAIL...

Série Noire

OBJECTIFS VISÉS:

FICHE -(AUTO)- ÉVALUATION

FICHE PROFESSEUR/ ÉLÈVE

ENTOURER LA COULEUR DU NIVEAU D'ACQUISITION DES COMPÉTENCES

EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER

DSCC 1, 2, 4, 5

S'APPROPRIER DES QUESTIONS ARTISTIQUES EN PRENANT APPUI SUR UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ET RÉFLEXIVE.



CLASSE DE QUATRIÈME

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES

-  Maîtrise Insuffisante
-  Maîtrise Fragile
-  En Cours D'acquisition
-  Maîtrise Satisfaisante
-  Maîtrise Très Satisfaisante

METTRE EN OEUVRE UN PROJET

DSCC 2, 3, 4, 5

FAIRE PREUVE D'AUTONOMIE, D'INITIATIVE, DE RESPONSABILITÉ, D'ENGAGEMENT ET D'ESPRIT CRITIQUE DANS LA CONDUITE D'UN PROJET ARTISTIQUE.



SE REPÉRER DANS LES DOMAINES LIÉS AUX ARTS PLASTIQUES, ÊTRE SENSIBLE AUX QUESTIONS DE L'ART

DSCC 2, 3, 4, 5



RECONNAÎTRE ET CONNAÎTRE DES ŒUVRES DE DOMAINES ET D'ÉPOQUES VARIÉS APPARTENANT AU PATRIMOINE NATIONAL ET MONDIAL, EN SAISIR LE SENS ET L'INTÉRÊT. IDENTIFIER DES CARACTÉRISTIQUES (PLASTIQUES, CULTURELLES, SÉMANTIQUES, SYMBOLIQUES) INSCRIVANT UNE ŒUVRE DANS UNE AIRE GÉOGRAPHIQUE OU CULTURELLE ET DANS UN TEMPS HISTORIQUE.

S'EXPRIMER, ANALYSER SA PRATIQUE, CELLE DE SES PAIRS ; ÉTABLIR UNE RELATION AVEC CELLE DES ARTISTES, S'OUVRIRE À L'ALTÉRITÉ

DSCC 2, 3, 4, 5

ÉTABLIR DES LIENS ENTRE SON PROPRE TRAVAIL, LES ŒUVRES RENCONTRÉES OU LES DÉMARCHES OBSERVÉES.

