

Document de travail à l'intention des IA-IPR d'arts plastiques

**EXEMPLES DE DOCUMENTS DE SYNTHÈSE ÉVALUATION CONTRÔLE CONTINU PAR PROFIL DE
COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES, DE CULTURE**

COMPÉTENCES PLUS PARTICULIÈREMENT MOBILISÉES PAR :

1. LA PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE

2. LA CULTURE ARTISTIQUE

FICHE 1 : Présentation, repères, mise en œuvre

1. INTRODUCTION.....	1
2. PRÉSENTATION	1
3. REPÈRES.....	3
Compétences travaillées des programmes.....	3
4. QUELQUES ELEMENTS DE MISE EN ŒUVRE.....	3
4.1. Outil de type « GRILLE » (Fiche 2 – A).....	3
4.2. Outil de type « RADAR » (Fiche 2 – B)	4

1. INTRODUCTION

Quatre documents sont proposés afin d'accompagner le passage au contrôle continu pour l'évaluation de l'enseignement de spécialité en arts plastiques au baccalauréat général :

- La présente fiche posant le cadre général et l'utilisation de deux outils de synthèse des évaluations formatives et sommatives permettant de construire la note certificative du baccalauréat ;
- Une fiche 2 – A : exemple d'outil de type « GRILLE »¹;
- Une fiche 2 – B : exemple d'outil de type « RADAR »²;
- Une fiche 3 : tableau de synthèse de la partie arts plastique du guide « Évaluer dans le cadre du contrôle continu Baccalauréat 2021, terminales générales et technologiques »³.

2. PRÉSENTATION

- **Contexte et accompagnement :**

Le contexte sanitaire exceptionnel a conduit à l'adaptation de la session 2021 du baccalauréat général et technologique. Dans ce cadre, le contrôle continu doit garantir la pleine légitimité de l'examen, mais également la valeur des évaluations menées par les enseignants dans les lycées, notamment dans la perspective de l'orientation. Des recommandations ont été données pour l'enseignement de spécialité en arts plastiques dans un guide mis en ligne. Ce document et ceux qu'il cite les prolongent sous un angle plus opérationnel afin que, dans chaque académie et sous l'égide des IA-IPR, les professeurs disposent de la

¹ Document titré : Fiche 2 – A : Formalisation du type « GRILLE »

² Document titré : Fiche 2 – B : Formalisation du type « RADAR »

³ Document titré : Fiche 3 : Tableaux de synthèse du guide de l'évaluation pour le contrôle continu et de mise en correspondance des composantes de formation, des compétences travaillées et du LSL

sorte d'un **outil commun pour structurer les bilans de leurs évaluations** et cela dans la visée d'une construction ancrée et légitime de la note certificative.

- **Outils communs et question de l'harmonisation :**

Deux formalisations sont proposées, soit du type « GRILLE », soit du type « RADAR ». Il importe que chaque académie **choisisse entre l'une ou l'autre** à des fins d'homogénéité du bilan des apprentissages de chaque élève et de cohésion des travaux collégiaux entre professeurs. L'exigence de la qualité des bilans à réaliser et de l'homogénéité des éléments les structurant — au sein d'une même classe, entre les établissements — est en effet renforcée par les travaux d'harmonisation qui seront à réaliser. Ceux-ci pourraient induire, à des fins de régulation ou de pondération, diverses comparaisons, notamment au regard des résultats au baccalauréat lors de sessions précédentes. En conséquence, les **outils présentés organisent des bilans synthétiques autour de ce qu'évaluent les deux parties de l'épreuve terminale** : ce que mobilisent principalement et dont doivent témoigner la pratique plastique et artistique, d'une part, la culture artistique, d'autre part.

- **Démarche de bilan des apprentissages et situations d'évaluation :**

Par ce travail de bilan, il s'agit de dessiner — rétrospectivement pour le 1^{er} et le 2^{ème} trimestre, puis progressivement jusqu'à la fin d'année — un **profil de compétences, de connaissances, de culture** de l'élève et le **positionnement du niveau de ses acquis** à l'issue de cycle terminal. Cette démarche est attentive à tenir compte de la réalité de la situation scolaire de cette année, mais également du contexte qui a prévalu durant la classe de 1^{ère}. Dans cette démarche, il importe de **maintenir la diversité des situations d'évaluation**. Les activités courtes comme des travaux et des projets plus longs — individuels ou collectifs —, des réalisations et recherches effectuées en présentiel ou à distance, ponctuellement la vérification des connaissances comme quelques exercices pouvant s'inspirer des épreuves du baccalauréat, etc., ont tous leur intérêt. Selon les choix pédagogiques de l'enseignant, au droit des programmes, ils sont mis en œuvre de manière équilibrée au regard de ce que permet le contexte sanitaire. Ces situations, variées et articulées, garantissent une complémentarité des modalités d'observation des compétences et du repérage des acquis, la régularité et la réitération de ce qui s'évalue. Elles contribuent à la robustesse de la notation qui en découle.

- **Correspondances avec le LSL :**

Le livret scolaire servira de référence pour les moyennes annuelles prises en compte au titre du contrôle continu. Les informations dont il est revêtu ont donc une importance primordiale. Outre les trois moyennes trimestrielles et la moyenne de l'année y figurent des positionnements au regard de cinq grandes compétences communes à tous les enseignements artistiques de spécialité. Ils éclairent la moyenne annuelle qui, *in fine*, vaudra note certificative au contrôle continu. S'il convient de penser la cohérence entre notation et compétences positionnées portées au LSL, il importe également de **travailler avec soin l'appréciation**, de la structurer en partie autour de ce que mobilisent globalement la pratique et la culture artistiques en miroir aux épreuves du baccalauréat.

- **Construction de la note certificative :**

La moyenne mécanique des notes de bulletin des trois trimestres, sans les bilans mentionnés *supra*, ne serait ni suffisante ni satisfaisante au regard des enjeux de la note à l'examen, comme de l'orientation et de la poursuite des études. Le travail de construction des moyennes des 2^{ème} et 3^{ème} trimestres (dites « notes de bulletin ») est donc essentiel. À cette fin, **ces notes de bulletin doivent, plus que jamais, s'arrimer au travail de bilans périodiques et à celui du cycle terminal** : la synthèse des évaluations formatives et sommatives conduites nourrit des positionnements au regard des compétences travaillées des programmes, celles-ci sont à relier aux compétences du LSL, la note de bulletin et, en particulier, la note certificative sont construites en cohérence avec cet ensemble.

3. REPÈRES

Compétences travaillées des programmes


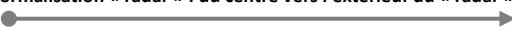
Pratiquer les arts plastiques de manière réflexive		Questionner le fait artistique « QFA »	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique « EXP »
Expérimenter, produire, créer « EPC »	Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif « MOPA »		
Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception
S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir	Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps	Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes
Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique	Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique	Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions	Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci	Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur	Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique

4. Quelques éléments de mise en œuvre

4.1. Outil de type « GRILLE » (Fiche 2 – A)

Profil de compétences, connaissances et culture lié aux programmes d'arts plastiques					Bilan et construction de la note certificative																																																													
<p align="center">Programmes Éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture plastique et artistique</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement</th> <th colspan="2">Bilan 1^{ER} et 2^{EME} trimestres</th> <th colspan="3">Bilan 3^{EME} trimestre</th> </tr> <tr> <th>Non Observables</th> <th>Insuffisantes</th> <th>Suffisantes</th> <th>Satisfaisantes</th> <th>Très Bonnes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center"> </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center"> </td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center"> </td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement	Bilan 1 ^{ER} et 2 ^{EME} trimestres		Bilan 3 ^{EME} trimestre			Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes																			<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">LSL Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts</th> <th colspan="3">Note certificative</th> </tr> <tr> <th colspan="4">Bilan du cycle terminal</th> <th>Moyenne de la composante PRATIQUE</th> <th>Moyenne de la composante CULTURE</th> <th>Moyenne des deux composantes</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Non maîtrisées</td> <td>Insuffisamment maîtrisées</td> <td>Maîtrisées</td> <td>Bien maîtrisées</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td align="center">/20</td> <td align="center">/20</td> <td align="center">/20</td> </tr> </tbody> </table>					LSL Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts				Note certificative			Bilan du cycle terminal				Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées								/20	/20	/20
Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement	Bilan 1 ^{ER} et 2 ^{EME} trimestres		Bilan 3 ^{EME} trimestre																																																															
	Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes																																																													
LSL Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts				Note certificative																																																														
Bilan du cycle terminal				Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes																																																												
Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées																																																															
				/20	/20	/20																																																												
<p>On pourra faire figurer au moyen d'une couleur spécifique pour chaque période (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} trimestres) les positionnements des compétences observées.</p>					<p>Les moyennes construites à partir des deux bilans liés aux composantes de la pratique et de la culture artistiques sont reportées dans cette fiche. Elles correspondent à celles qui ont fondé les moyennes portées au LSL. Témoinnant des compétences et acquis du cycle, elles construisent la note certificative qui sera <i>in fine</i> la moyenne portée dans la dernière colonne.</p>																																																													

4.2. Outil de type « RADAR » (Fiche 2 – B)

Profil de compétences, connaissances et culture lié aux programmes d'arts plastiques	Bilan et construction de la note certificative																																						
<p>Positionnements des niveaux de compétences, connaissances, culture des programmes :</p> <table border="1" data-bbox="169 349 791 564"> <thead> <tr> <th colspan="5">Qualités et maîtrises des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisées</th> </tr> <tr> <th>NO</th> <th>I</th> <th>SU</th> <th>SA</th> <th>TBM</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Non observables</td> <td>Insuffisantes</td> <td>Suffisantes</td> <td>Satisfaisantes</td> <td>Très bonne maîtrise</td> </tr> </tbody> </table> <p>Formalisation « radar » : du centre vers l'extérieur du « radar »</p>  <p>Positionnements des niveaux de compétences communes à tous les enseignements artistiques du LSL :</p> <table border="1" data-bbox="177 645 783 837"> <thead> <tr> <th colspan="4">Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement</th> </tr> <tr> <th>NM</th> <th>IM</th> <th>M</th> <th>BM</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Insuffisantes</td> <td>Suffisantes</td> <td>Satisfaisantes</td> <td>Très bonne maîtrise</td> </tr> </tbody> </table> <p>Formalisation « radar » : du centre vers l'extérieur du « radar »</p> 	Qualités et maîtrises des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisées					NO	I	SU	SA	TBM	Non observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonne maîtrise	Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement				NM	IM	M	BM	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonne maîtrise	<table border="1" data-bbox="855 456 1398 707"> <thead> <tr> <th colspan="3">Note certificative</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Moyenne de la composante PRATIQUE</td> <td>Moyenne de la composante CULTURE</td> <td>Moyenne des deux composantes</td> </tr> <tr> <td></td> <td>/20</td> <td rowspan="2" style="text-align: center;">/20</td> </tr> <tr> <td>/20</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Note certificative			Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes		/20	/20	/20	
Qualités et maîtrises des compétences, des savoir-faire, des connaissances mobilisées																																							
NO	I	SU	SA	TBM																																			
Non observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonne maîtrise																																			
Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement																																							
NM	IM	M	BM																																				
Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très bonne maîtrise																																				
Note certificative																																							
Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes																																					
	/20	/20																																					
/20																																							
<p>On pourra faire figurer au moyen d'une couleur spécifique pour chaque période (1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème} trimestres) les positionnements des compétences observées.</p>	<p>Les moyennes construites à partir des deux bilans liés aux composantes de la pratique et de la culture artistiques sont reportées dans cette fiche. Elles correspondent à celles qui ont fondé les moyennes portées au LSL. Témoinnant des compétences et acquis du cycle, elles construisent la note certificative qui sera <i>in fine</i> la moyenne portée dans la dernière colonne.</p>																																						