

**Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche**  
**Groupe enseignements et éducation artistiques — IGESR d'arts plastiques**  
*Février 2021*

Document de travail à l'intention des IA-IPR d'arts plastiques et des professeurs de lycée  
**EXEMPLES DE DOCUMENTS DE SYNTHÈSE ÉVALUATION CONTRÔLE CONTINU PAR PROFIL DE  
COMPÉTENCES, DE CONNAISSANCES, DE CULTURE**

**COMPÉTENCES PLUS PARTICULIÈREMENT MOBILISÉES PAR :**

- 1. LA PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE**
- 2. LA CULTURE ARTISTIQUE**

<b>Fiche 2 – A : Formalisation du type « GRILLE »</b>
---

1. PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE.....	2
2. CULTURE ARTISTIQUE.....	3
3. BILAN ET CONSTRUCTION DE LA NOTE CERTIFICATIVE .....	4

1. PRATIQUE PLASTIQUE ET ARTISTIQUE												
	Programmes					LSL				Construction de la note certificative		Moyenne de la composante PRATIQUE
	Éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture plastique et artistique					Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts				Synthèse formative 40%	Synthèse sommative 60%	
	Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées		Bilan 1 <sup>ER</sup> et 2 <sup>EME</sup> trimestres		Bilan 3 <sup>EME</sup> trimestre	Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement		Bilan du cycle terminal				
		Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées		
- <b>EPC : Expérimenter, produire, créer</b>	<b>EPC</b> — Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique			—			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Explorer, expérimenter, pratiquer et créer</b> avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi</li> <li>- <b>Mobiliser des compétences créatives et expressives</b> dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique</li> <li>- <b>Développer un discours</b> construit, raisonné et argumenté à l'oral*</li> </ul> <p><i>* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation</i></p>					/20
- <b>MOPA : Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b>	<b>EPC (QFA)</b> — S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique			—								
- <b>QFA : Questionner le fait artistique</b>	<b>EPC</b> — Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique			—								
- <b>EXP : Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b>	<b>EPC (QFA)</b> — Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création			—								
	<b>MOPA</b> — Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques			—								
	<b>MOPA (EPC)</b> — Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir			—								
	<b>MOPA (QFA)</b> — Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique			—								
	<b>MOPA (QFA)</b> — Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci			—								

2. CULTURE ARTISTIQUE												
	Programmes					LSL				Construction de la note certificative		Moyenne de la composante CULTURE
	Éléments des compétences travaillées principalement mobilisées par la culture plastique et artistique					Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts				Synthèse formative 40%	Synthèse sommative 60%	
	Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées		Bilan 1 <sup>ER</sup> et 2 <sup>EME</sup> trimestres		Bilan 3 <sup>EME</sup> trimestre	Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement		Bilan du cycle terminal				
		Non Observables	Insuffisantes	Suffisantes	Satisfaisantes	Très Bonnes	Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>QFA : Questionner le fait artistique</b></li> <li>- <b>EXP : Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</b></li> <li>- <i>EPC : Expérimenter, produire, créer</i></li> <li>- <i>MOPA : Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</i></li> </ul>	<b>QFA (EPC)</b> — Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre					<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Percevoir, analyser, comprendre, problématiser</b> pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques</li> <li>- <b>Situer les œuvres étudiées</b> dans leurs contextes de création et de diffusion et les <b>mettre en lien avec d'autres domaines</b> de la création</li> <li>- <b>Développer un discours</b> construit, raisonné et argumenté à l'oral*</li> </ul> <p><small>* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation</small></p>						
	<b>QFA (EXP)</b> — Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions											
	<b>QFA (EXP)</b> — Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur											
	<b>QFA (EXP)</b> — Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique											
	<b>EXP</b> — Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes											
	<b>EXP</b> — Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception											
	<b>EXP (QFA/EPC)</b> — Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires											
											/20	

3. BILAN ET CONSTRUCTION DE LA NOTE CERTIFICATIVE									
	LSL Compétences attendues communes à tous les enseignements de spécialité Arts				Note certificative				
	Évaluation des compétences en référence aux programmes d'enseignement	Bilan du cycle terminal				Moyenne de la composante PRATIQUE	Moyenne de la composante CULTURE	Moyenne des deux composantes	
		Non maîtrisées	Insuffisamment maîtrisées	Maîtrisées	Bien maîtrisées				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- EPC : Expérimenter, produire, créer</li> <li>- MOPA : Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorer, expérimenter, pratiquer et créer avec des langages et des techniques appropriés et maîtrisés au service du projet poursuivi</li> <li>- Mobiliser des compétences créatives et expressives dans le cadre d'un projet personnel ou collectif à visée artistique</li> </ul>					/20			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Développer un discours construit, raisonné et argumenté à l'oral*</li> </ul>									
<ul style="list-style-type: none"> <li>- QFA : Questionner le fait artistique</li> <li>- EXP : Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percevoir, analyser, comprendre, problématiser pour développer une relation personnelle et critique sur les œuvres et les phénomènes artistiques</li> <li>- Situer les œuvres étudiées dans leurs contextes de création et de diffusion et les mettre en lien avec d'autres domaines de la création</li> </ul>						/20		/20

\* Mobilisé à l'écrit comme à l'oral dans chacune des composantes de formation