

## 5<sup>ème</sup> – Travail à distance n°1

### Question plastique :

#### **Autoportrait insolite ....**

Des objets qui parlent de moi... autoportrait à travers un dispositif (une mise en scène) de représentation...

#### **Travail PLASTIQUE à réaliser :**

Faites minimum 3 photos de votre présentation sous des angles différents.

Réalisez un document Word et insérez-les en les mettant en page.

Expliquez par écrit vos intentions en 3 à 5 lignes

#### **Travail HISTOIRE DES ARTS à réaliser :**

Faire une fiche :

Choisissez une œuvre : un autoportrait Remplir la fiche

### En quoi consiste le travail ... :

Récolte d'objet

Faites-en une présentation plastique = accrochage, mise en scène, installation... en fonction de ce que vous voulez exprimer de vous. Trouvez une manière très personnelle de les présenter.

Photos : Téléphones portables et appareils photos numériques. Les photos sont à insérer dans un document avec la rédaction de vos intentions. Vous devez rendre 1 seul document.

## Pré-requis :

Rappelez-vous, les questions du point de vue et du cadrage ont été travaillés lors du sujet : Une histoire héroïque.

Vous trouverez davantage de ressources en allant sur le Padlet (même si la fiche sujet est un peu différente sur le Padlet, celle-ci est plus complète) :

<https://fr.padlet.com/valerieperrierpro/autoportrait>

## Documents à consulter : Regardez les vidéos :

"Otto, le gardien de l'art contemporain, Annette Messenger

<https://www.youtube.com/watch?v=OCyALUAGZfY>

Regardez la vidéo Otto le gardien de l'art contemporain : Douglas Gordon, Self portrait of You + Me (Isabelle Adjani) <https://www.youtube.com/watch?v=7kCGS2AuuCc>

<https://www.youtube.com/watch?v=7kCGS2AuuCc>

Questionnement	Comment dans la mise scène d'objets soigneusement choisis, je me donne à voir ? Comment des objets détournés de leur fonction première peuvent-ils se mettre au service de mon autoportrait ? Comment la mise en scène de ces objets participe-t-elle à cet autoportrait ? Comment le point de vue, le cadrage que vous adoptez participe de ce que vous souhaitez dire de vous ?	
	Début du CYCLE 4 : Travail d'histoire des arts	
Programme	La représentation ; images, réalité et fiction	La conception, production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique : les incidences du numérique sur la création des images fixes et animées, sur les pratiques plastiques en deux et en trois dimensions ; les relations entre artistiques, médiums de la pratique plastique, codes et outils numériques.
Compétences	Se repérer dans les domaines liés aux arts	Identifier les caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps

**Travail à déposer sur Ecole Directe, le NAS ou mon adresse :**

**[...@college-nazareth-voisenon.com](mailto:...@college-nazareth-voisenon.com)**

**Entre le 2 et le 4 avril 2020**

