



**ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# LE GRAND ORAL

**En Spécialité Arts-Plastiques**

Document de travail réalisé  
lors de la journée de  
formation des professeurs de  
lycée en Arts-plastiques,  
le 17/10/2022

**Théo BOYADJIAN  
Stéphane MOREAUX  
Juliette BERTRON  
Christine BRITSCH  
Alice GRAVAY  
Jacques PERRET**

# RAPPEL DE L'ÉPREUVE

Les étapes de l'oral:

**1**

Tirage au sort du sujet  
20 minutes de  
préparation

// Proposer à l'élève de  
créer un document visuel  
support de son oral

**2**

5 minutes d'oral  
exposant le sujet, la  
problématique et les  
sous-questions  
qu'elle implique

**3**

10 minutes  
questions-réponses  
Incluant un échange sur  
le projet d'orientation de  
l'élève

// lien avec  
l'accompagnement  
personnalisé pour  
parcours sup'  
et les préparations de  
concours spécifiques

# DEUX OBJETS D'ÉTUDE

Liés aux deux Spécialités :

**A / B**

Un objet d'étude  
par spécialité

**AB / B**  
**A / AB**

1 Questionnement  
interdisciplinaire  
+ 1 Questionnement  
disciplinaire

**AB / AB**

2 questions  
interdisciplinaires

Être attentif à la place de  
chaque discipline pour  
ne pas en annexer  
artificiellement  
l'une à l'autre

# QUELS TEMPS DE PRÉPARATIONS POUR NOS ÉLÈVES ?

Tout au long de l'année : semer des graines qui peuvent germer pour le grand oral

Lors de l'accompagnement privilégié pour le projet d'orientation

Dès que l'élève est amené à problématiser et passer à l'oral pour éviter l'effet "exposé"

À l'occasion des projets, sorties, rencontres avec l'oeuvre

Temps pour développer après les épreuves de Mars

# COMMENT FAÇONNER SON OBJET D'ÉTUDE ?

Les passions, désirs,  
et intérêts de l'élève  
comme amorce :

La Pratique Plastique:  
regroupe  
des thématiques  
des questionnements  
des savoir-faire

Les questionnements  
du programme :  
issus des  
Champs plasticiens  
Champs interdisciplinaire  
Champs transversaux

Projet d'Orientation :  
Les projections  
Les rencontres avec  
des professionnels

Les expériences personnelles  
contact sensible avec  
une oeuvre  
découvertes culturelles  
ne se limite pas au cadre de la  
classe :  
Famille / Vacances / Loisirs /  
Lectures / cinéma...

Le CARNET DE TRAVAIL nous paraît donc un outil essentiel pour construire cet objet d'étude tout au long de l'année.

# LES ÉCUEILS À ÉVITER :

commencer à préparer l'épreuve  
à partir du mois de mars est une erreur...

Une présentation type exposé sans réelle appropriation  
qui ne problématise pas suffisamment le sujet

Un oral appris par cœur qui ne montre pas de  
capacité de mise à distance du sujet

Un sujet interdisciplinaire qui réunit artificiellement  
les disciplines sans articulation véritable

# QUESTIONNEMENTS

Comment faire le lien entre les professeurs des deux disciplines lors d'une objet d'étude interdisciplinaire ?

Comment rendre l'élève autonome dans la gestion de ses outils de travail et de communication avec les professeurs ?

