

# PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE EN SORTIE PÉDAGOGIQUE

Accueil Musée d'Orsay porte B 9h00  
Réunion dans le petit salon du restaurant

**9h30-10h30 :**  
Présentation des projets menés avec le musée  
en 2018-2019 et de la saison 2019.

**10h30-11h15 :**  
**groupe A** Visite de l'exposition « Le modèle noir » avec un conférencier  
**groupe B** Animation par Jean-Luc Beltran & Brice Sicart, IA IPR Arts plastiques

**11h15-12h00 :**  
**groupe B** Visite de l'exposition « Le modèle noir » avec un conférencier  
**groupe A** Animation par Jean-Luc Beltran & Brice Sicart, IA IPR Arts plastiques

**12h00-12h30 : groupe A & B**  
Visite de l'exposition pédagogique  
« Le modèle noir, d'Achille à Zinèbe »,  
galerie passerelle du 4ème étage.

**12h30-14h00**  
Déjeuner au restaurant du musée.

**14h00** Visite libre des collections



M  
'O

## Le modèle noir

de Géricault  
à Matisse

Musée d'Orsay  
26 mars > 21 juillet 2019

AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN DE FORD FOUNDATION

INFORMATIONS : [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

EN PARTENARIAT MÉDIA AVEC : [arte](http://arte.com), [Le Parisien](http://LeParisien.com), [inrocks.com](http://inrocks.com), [L'Objet d'Art](http://L'Objet d'Art.com), [Telrama](http://Telrama.com)

BILLETS : [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

Exposition organisée par les musées d'Orsay et de l'Orangerie, Paris et la Wallych Art Gallery, New York et en collaboration avec le Memorial Art Teatru l'Arte de Petre

**Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil**  
**7 Juin 2019 • Musée d'Orsay**





300 élèves de collège et de lycée des académies de Créteil et Paris, de la 6<sup>e</sup> à la terminale, ont été invités à **s'emparer du sujet de l'exposition et des questionnements qu'elle soulève : Qui sont nos modèles communs aujourd'hui? Peut-on connaître l'autre et se reconnaître en lui ou en elle? Comment rendre visibles ceux et celles que l'on ne voit pas?**

Ils ont analysé puis discuté quelques œuvres-clés de l'exposition avec leurs professeurs d'arts plastiques et parfois d'autres disciplines. Ils ont également effectué une visite des collections du musée d'Orsay pour mieux comprendre le contexte politique, social, historique et artistique dans lequel les artistes ont produit les œuvres de l'exposition de référence.

Le résultat de leur réflexion prend la forme de cet accrochage d'une quarantaine de productions (peintures, photographies, collages...) réalisées en classe. Il ressort de la diversité de leurs regards une ligne forte, une volonté commune: mettre en lumière la part d'humanité, de dignité et de beauté qu'il y a dans chaque individu.

## Le modèle noir

# D'ACHILLE À ZINÈBE

DU 26 MARS  
AU 27 JUIN 2019

Accrochage présenté  
sur la passerelle  
du 4<sup>e</sup> étage du musée



Musée  
d'Orsay



En lien avec l'exposition «Le modèle noir de Géricault à Matisse» s'est engagé, pendant l'année scolaire 2018/2019, un partenariat d'éducation artistique et culturelle entre le musée d'Orsay, deux inspecteurs en arts plastiques et douze professeurs de cette discipline exerçant dans les académies de Créteil et de Paris.

Projet initié par la **direction des publics** du musée d'Orsay, et mené en partenariat avec:

**Sylvie Lay**, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale d'arts plastiques, chargée du cinéma audiovisuel de l'académie de Paris ;  
**Brice Sicart**, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional d'arts plastiques de l'académie de Créteil.

Les établissements scolaires engagés dans le projet:  
Pour l'académie de Paris: **collège César Franck**, Paris 2<sup>e</sup>; **lycée Charlemagne**, Paris 4<sup>e</sup>; **collège Jacques Decour**, Paris 9<sup>e</sup>; **collège Guillaume Apollinaire**, Paris 15<sup>e</sup>; **lycée Colbert**, Paris 10<sup>e</sup>  
Pour l'académie de Créteil: **collège Arthur Rimbaud** de Nemours, Seine-et-Marne; **lycée Eugène Delacroix** de Drancy, Seine-Saint-Denis; **collège Dulcie September** d'Arcueil, Val-de-Marne

Une présentation d'une quarantaine de productions sera visible à partir du 19 avril dans une galerie numérique sur: **musee-orsay.fr**







En adoptant une approche multidisciplinaire, entre histoire de l'art et histoire des idées, cette exposition se penche sur des problématiques esthétiques, politiques, sociales et raciales ainsi que sur l'imaginaire que révèle la représentation des figures noires dans les arts visuels, de l'abolition de l'esclavage en France (1794) à nos jours. Tout en proposant une perspective continue, elle s'arrête plus particulièrement sur trois périodes clé : l'ère de l'abolition (1794-1848), la période de la Nouvelle peinture jusqu'à la découverte par Matisse de la Renaissance de Harlem et les débuts de l'avant-garde du XXe siècle et les générations successives d'artistes post-guerre et contemporains.

L'exposition s'intéresse principalement à la question du modèle, et donc du dialogue entre l'artiste qui peint, sculpte, grave ou photographie et le modèle qui pose. Elle explore notamment la manière dont la représentation des sujets noirs dans les oeuvres majeures de Théodore Géricault, Charles Cordier, Jean-Baptiste Carpeaux, Edouard Manet, Paul Cézanne et Henri Matisse, ainsi que des photographes Nadar et Carjat, évolue.

## Commissariat

- Cécile Debray, conservateur en chef du patrimoine, directrice du musée de l'Orangerie
- Stéphane Guégan, conseiller scientifique auprès de la présidente des musées d'Orsay et de l'Orangerie
- Denise Murrell, Ford Foundation Postdoctoral Research Scholar at the Wallach Art Gallery
- Isolde Pludermacher, conservatrice en chef au musée d'Orsay

Première étape : Wallach Art Gallery of Columbia University in the City of New York, du 24 octobre 2018 au 10 février 2019. Dernière étape au Mémorial ACTe, Pointe-à-Pitre, du 13 septembre au 29 décembre 2019.

EXPOSITIONS



## Le modèle noir

De Géricault à Matisse

26 mars - 21 juillet 2019

<https://m.musee-orsay.fr/fr/expositions/article/le-modele-noir-47692.html>



académie Créteil

ARTS PLASTIQUES

Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART  
Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil

jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB



**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE**  
**EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
**Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil**  
**7 Juin 2019 • Musée d'Orsay**



# REPENSER LA PLACE ET LA PAROLE DE L'ÉLÈVE EN SORTIE PÉDAGOGIQUE

**Comment procéder pour que l'élève soit acteur d'une sortie pédagogique ?**

**Qu'est-ce que préparer la visite d'une exposition, d'un lieu, d'un site ?**

**Comment concevoir le dispositif pédagogique pour que l'élève soit un « regardeur » proactif, qu'il ait envie d'explicitier auprès des autres son ressenti, ses choix, ses questionnements ?**

**Comment penser la collaboration et le partenariat pour que professionnels de la culture et professionnels de l'éducation conjuguent leurs compétences dans un partenariat équilibré ?**

**Comment repenser la place des adultes pour que ces derniers ne fassent pas écran ?**

**Comment repenser la place de l'élève pour qu'il soit un spectateur qui se fasse intercesseur et sollicite seulement par la suite les personnes ressources pour en savoir davantage ?**

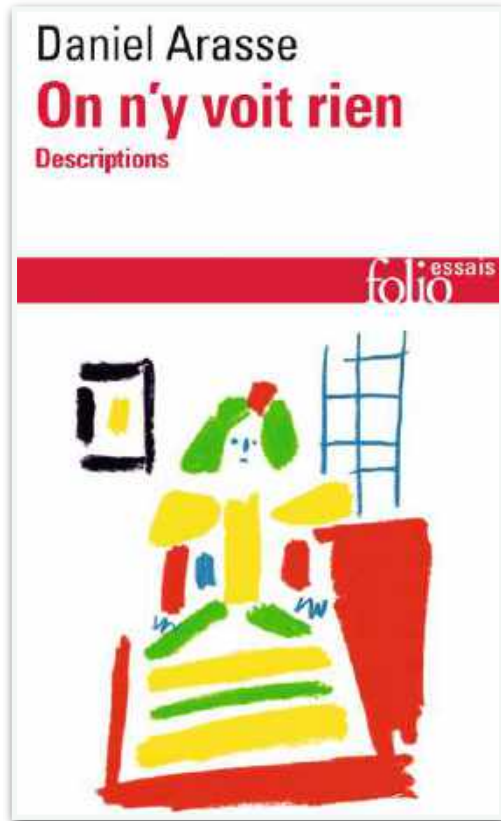
**Cela ne permettrait-il pas une approche effectivement sensible de l'œuvre d'art, et une appropriation des savoirs plus efficace parce que désirée, sans que ni l'une ni l'autre ne soient plaqués ?**

**Ne serait-ce pas le gage d'une éducation artistique et culturelle de qualité ?**





# COMMENT FAVORISER UNE APPROCHE SENSIBLE DE L'ŒUVRE D'ART ?



"(...) Comme je te l'ai trop vite dit, je n'arrive pas à comprendre comment il t'arrive parfois de regarder la peinture de façon à ne pas voir ce que le peintre et le tableau te montrent. (...)

Je ne prétends pas que les œuvres n'auraient qu'un seul sens et qu'il n'y en aurait donc qu'une seule "bonne interprétation". Ça c'est Gombrich qui l'a dit et tu sais ce que j'en pense. Non, ce qui me préoccupe, c'est plutôt le type d'écran (fait de textes, de citations et de références extérieures) que tu sembles à tous prix vouloir interposer entre toi et l'œuvre, une sorte de filtre solaire qui te protégerait de l'éclat de l'œuvre et préserverait les habitudes acquises dans lesquelles se fonde et se reconnaît toute notre communauté académique."

Extrait de: Daniel Arasse, On n'y voit rien, Descriptions, Paris, Éditions Denoël, 2000, Folio essais, page 11 et 12.



<http://www.gallimard.fr/Catalogue/GALLIMARD/Folio/Folio-essais/On-n-y-voit-rien>

Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART

Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil

jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE



**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE  
EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil  
7 Juin 2019 • Musée d'Orsay





# ÉLOQUENCE ET ACQUISITION DES COMPÉTENCES LANGAGIÈRES

Comment procéder pour que les élèves apprennent à débattre à partir de leur expérience sensible et personnelle de l'œuvre d'art pour leur faire acquérir les compétences langagières orales ?







# QUELS APPORTS DU NUMÉRIQUE ?

*Vers une visite augmentée.*



Un labo créatif dans la poche des *Élèves*

LOI n° [2018-698](#) du 3 août 2018 relative à l'encadrement de l'utilisation du téléphone portable dans les établissements d'enseignement scolaire > <https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000037284333&categorieLien=id>

« Art. L. 511-5. - L'utilisation d'un téléphone mobile ou de tout autre équipement terminal de communications électroniques par un élève est interdite dans les écoles maternelles, les écoles élémentaires et les collèges et pendant toute activité liée à l'enseignement qui se déroule à l'extérieur de leur enceinte, à l'exception des circonstances, notamment les usages pédagogiques, et des lieux dans lesquels le règlement intérieur l'autorise expressément.

## p. 5 "Les usages pédagogiques"

Les usages pédagogiques des outils numériques, lorsqu'ils sont encadrés par un membre de la communauté éducative et menés à des fins éducatives, peuvent être autorisés.

Ils contribuent à l'accompagnement de chaque enfant vers une utilisation responsable et critique des outils numériques.



RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE



Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART

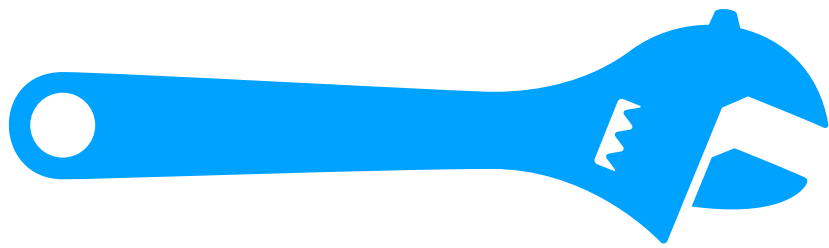
Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil

jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB

**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE  
EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil  
7 Juin 2019 • Musée d'Orsay





# UN OUTIL INDISPENSABLE POUR REPENSER LA FORME SCOLAIRE



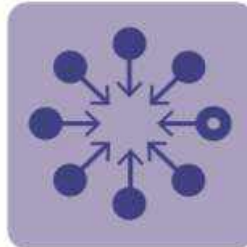
<https://archiclasse.education.fr>



## B2 - TYPOLOGIES D'ESPACES PÉDAGOGIQUES ASSOCIÉS AU NUMÉRIQUE

Classification des nouveaux espaces pédagogiques en fonction de leurs usages pédagogiques configurations et équipements numériques associés

**FEU DE CAMP**  
Lieu d'apprentissage en petit groupe



Espace pour lancer un processus ou faciliter le travail de groupe. Faire cours. Énoncer un programme de séquences pédagogiques. Lancer un exercice, un sujet. Cela peut être l'espace de la classe configuré autour de l'enseignant ou un (ou des) espace(s) plus réduit(s) de 5 à 15 élèves.



**GROTTE**  
Lieu de concentration et pratiques individuelles



Espace isolé d'un environnement principal. Recherches documentaires (livres, bases de données, internet) Travaux personnels : lectures, exercices, Préparation d'un travail de groupe



**OASIS**  
Lieu de rencontre occasionnelle et d'impulsion



Espace informel que l'on peut trouver à différents endroits dans l'établissement scolaire propice à la discussion, l'échange ou la présentation de travaux.



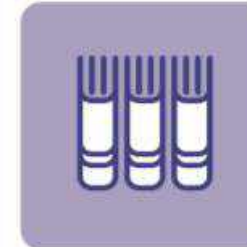
**LABO**  
Espace d'expérimentation et travaux pratiques



Manipulations et rapports d'expériences. Fabrication, édition : > fab lab des machines numériques (fraisier, impression 3D, découpe laser, découpe de films adhésifs > atelier d'impression 2D petite édition papier, dossiers élèves, documents d'exposition, travaux de cours. Édition du journal d'école.



**SOURCES**  
Centre de ressources et connaissances



BCD, Bibliothèque, Centre de documentation Matériauthèque



**SCÈNE**  
Espace de présentation à un groupe



Forum, Conférence : Espaces de communication et présentation (présence de gradins possible). Briefing, débat Événements (festifs), chorale, théâtre de l'école. Conseil des élèves.



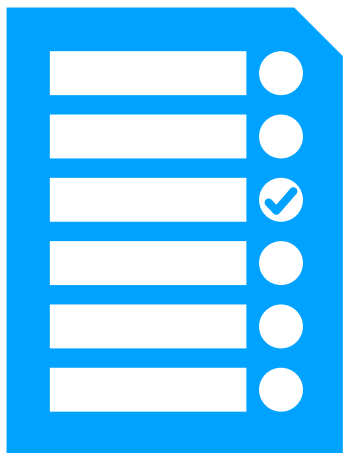
[https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/b-etats\\_des\\_lieux.pdf](https://archiclasse.education.fr/IMG/pdf/b-etats_des_lieux.pdf)



Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART  
Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques  
Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil  
jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB

**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE  
EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil  
7 Juin 2019 • Musée d'Orsay





# COLLABORER POUR CO-CONSTRUIRE UN PROJET PARTENARIAL DE QUALITÉ

- **CO-CONSTRUIRE UNE SORTIE PÉDAGOGIQUE, CE N'EST PAS DÉLÉGUER, C'EST ADDITIONNER DES EXPERTISES, DES COMPÉTENCES.**
- **UN PARTENARIAT DE QUALITÉ, C'EST UNE RECHERCHE D'ÉQUILIBRE ENTRE LES PARTENAIRES, PAR L'ÉCOUTE, POUR BÂTIR DANS LA CONFIANCE.**
- **UNE SORTIE EST PÉDAGOGIQUE QUAND L'ÉLÈVE EST ACTEUR DE CELLE-CI.**
- **L'APPROCHE SENSIBLE D'UNE ŒUVRE D'ART EST UNE APPROCHE PERSONNELLE.**
- **UN ÉLÈVE N'EST PAS UN SERVILE CONSOMMATEUR DE PRODUITS CULTURELS.**
- **QUESTIONNER LA PLACE DE LA PRATIQUE DE L'ÉLÈVE (écrite, orale, artistique, etc. ) EN AMONT, PENDANT, EN AVAL, AU REGARD DES PROGRAMMES.**





# Séminaire de formation pour les enseignants

En lien avec l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse »

Le musée d'Orsay organise une journée de réflexion et d'échanges destinée notamment aux enseignants de collège et de lycée pour répondre aux questions que peut soulever l'exposition « Le modèle noir de Géricault à Matisse ». Arts plastiques, histoire de l'art, histoire politique et sociale, sciences, danse et sport: un éclairage pluridisciplinaire sera apporté par des spécialistes des différents domaines abordés. Ils croiseront leurs points de vue sur le propos de l'exposition, sur le contexte de production des œuvres qui seront présentées et sur l'analyse que l'on peut en faire aujourd'hui avec des élèves.

L'objectif de cette journée est d'accompagner les enseignants dans la préparation d'une visite avec une classe et, au-delà, de se saisir des enjeux artistiques, culturels et éducatifs portés par l'exposition.

## • Présentation du séminaire

[http://arp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/pre\\_sentation\\_se\\_minaires\\_enseignants\\_le\\_mode\\_le\\_noir\\_v2.pdf](http://arp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/pre_sentation_se_minaires_enseignants_le_mode_le_noir_v2.pdf)

## • Présentation de l'exposition

<https://ahp.li/6ac606063ca696a01ea6.pdf>

## • Compte-rendu du séminaire

<https://ahp.li/eafbae132eedaadbed6a.mov>



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE



Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART

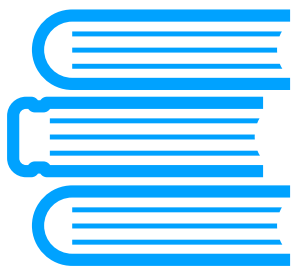
Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil

jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB

**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE  
EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil  
7 Juin 2019 • Musée d'Orsay





# Les territoires de l'éducation artistique et culturelle

Rapport au Premier ministre établi par  
Sandrine Doucet  
Députée de la Gironde



Janvier 2017

[https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/document/document/2017/01/170124\\_rapport\\_sandrine\\_doucet\\_-\\_les\\_territoires\\_de\\_leac.pdf](https://www.gouvernement.fr/sites/default/files/document/document/2017/01/170124_rapport_sandrine_doucet_-_les_territoires_de_leac.pdf)



Ministère de la Culture  
et de la Communication  
Direction générale  
des patrimoines

## RAPPORT DE LA MISSION MUSÉES DU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

Sous la direction de JACQUELINE EIDELMAN

Février 2017

VOLUME 1 - SYNTHÈSE



[http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/musees21\\_vol1/files/html5/index.html](http://www.culture.gouv.fr/var/culture/storage/pub/musees21_vol1/files/html5/index.html)



RÉGION ACADÉMIQUE  
ÎLE-DE-FRANCE



Jean-Luc BELTRAN & Brice SICART

Inspecteurs d'Académie  
Inspecteurs Pédagogiques Régionaux  
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil  
4, rue Georges Enesco  
94010 Créteil

jean-luc.beltran@ac-creteil.fr  
brice.sicart@ac-creteil.fr  
Twitter : @SICARTB

**PLACE ET PAROLE DE L'ÉLÈVE  
EN SORTIE PÉDAGOGIQUE**  
Collège des IA IPR de l'Académie de Créteil  
7 Juin 2019 • Musée d'Orsay