



**ACADÉMIE  
DE CRÉTEIL**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

# **QUELQUES CONSEILS...**

...pour l'agrégation interne arts plastiques.

# Quelques conseils pèle mèle pour se préparer aux épreuves de l'agrégation interne arts plastiques

Fruits de quelques années de préparation du concours de l'agrégation interne arts plastiques, retrouvez ici ces conseils formulés et testés à l'épreuve de la pratique de ce concours exigeant.

Il ne saurait s'agir de recettes mais d'un aide-mémoire à destination de candidat en formation. Ces conseils croisent et confortent les recommandations que vous trouverez dans les rapports de jury. Notons que ce document ne peut remplacer leur lecture assidue.

**D'une manière générale et commune à toutes les épreuves**, il s'agit de montrer quels choix le candidat a-t-il opérés. Rendre manifeste le cheminement de pensée implique de montrer les options offertes par votre compréhension du sujet, celles poursuivies, celles délaissées au profit de la cohérence du propos. Il s'agit alors de montrer ce qui ne se voit pas dans une pensée, les errances, les doutes et les choix.

**Tenir le temps et se connaître.** Il n'y a que la confrontation répétée avec les épreuves qui vous donneront cette maîtrise.

# Le sujet, les termes qui le composent, son corpus

Une question comme une urgence :

*Pourquoi des personnes ont pensé intéressant d'associer **ces documents** ensemble ?*

**Chaque élément du sujet doit être considéré.**

Dans les premiers temps de prise en compte du sujet, **poser les grands repères culturels et HDA**. Quelles périodes, révolutions, moments charnières sont embrassés par le sujet ?

**Afin de se saisir des questionnements des programmes, les associer avec, à chaque fois** une œuvre antérieure à l'invention de la photographie, une œuvre de la modernité ( hors fluxus ) et une œuvre contemporaine (à partir des années 2010 )

# Le corpus

## Réalisez un tableau de croisement des œuvres au regard de la question

Pourquoi ces œuvres en regard de la question ?

Pourquoi ces œuvres ensembles au regard de la question ?

Personne n'attend votre avis sur une œuvre unique mais sur un croisement.

## Analyser les œuvres en partant du sensible à l'intelligible ?

*De Qu'est ce que je vois vers de quoi s'agit-il ?*

**Faire un croquis/schéma** qui montre votre capacité de synthèse de lecture d'une œuvre.

Par exemple : en un dessin, comment puis-je croiser deux œuvres afin de servir mon propos ?

# La problématique

Une **problématique** dont découlent des **questionnements**.

**Ne pas se limiter à un questionnement mais réfléchir en faisceau.**

Pour rappel, la problématique est la mise en tension *de 2 notions*  
De ce croisement naît une infinité de questionnements.  
En choisir un, justifier ce choix.

Pour rappel, enseigner c'est opéré des choix.

# L'écrit

**Organiser son propos**, organiser sa pensée, vouloir convaincre et COMMUNIQUER.

**Se créer une banque d'auteurs** et citations en esthétique, culture et didactique

**Connaître les définitions** des notions plastiques et maîtriser le vocabulaire spécifique.

**Tenir le temps et se connaître.** Il n'y a que la confrontation répétée avec les épreuves qui vous donneront cette maîtrise.

**Rendre le vivant d'une scène comme d'une séance.** Que font les élèves ? Que fait l'enseignant ? Que retiennent t-il ? Comment sont évalués les compétences en jeu ? Sur quelle(s) séquence antérieure s'appuie la présente séquence ?

# Spécificité Leçon

**La « leçon » doit répondre à deux questions :**

Qu'est-ce que je veux apprendre à mes élèves ?  
Pourquoi je veux leur apprendre ?



# Spécificité Leçon : La transposition

**Considérer la transposition didactique comme une partie à part entière.** Trop souvent cette partie, écrite comme orale, ne fait l'objet que d'un traitement superficiel. Cependant, c'est le lieu de montrer ses choix et la connaissance de ce que vous décidez de laisser de côté. L'idée est de montrer que votre choix n'est **pas un choix par défaut.**