ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# FORMATION DE FORMATEURS ARTS PLASTIQUES

- **PROGRAMME DE FORMATION 2022/2023**
- **ENSEIGNER LA COMPÉTENCE « EXPOSER »**

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE DE FORMATION

**9:00 - 9:30**
**Accueil**

**9:30 - 10:15**
**Mutualisation de pratiques :**
- **M. Roulic, un état de l'art en matière d'intelligence artificielle;**
- **M. Milovanovic, faire voir l'architecture du collège, JEP;**
- **Mme Peyramaure, Interlocutrice Académique au Numérique.**

**10:15 - 10:45**
**Programme Académique de Formation : Qui, Quand, Où ?**
**avec Estelle Marzac, ingénieure de formation Arts EACF**

**10:45 - 11:45**
**Points de vigilance : Quoi, Comment ?**

**11:45 - 12:00**
**La compétence « Exposer »**

**12:00 - 14:00**
**Pause méridienne - Convivialité**

**14:00 - 16:00**
**Visite du Mac Val avec la focale « compétence Exposer »**

**16:00 - 17:00**
**Les ELRO, Espaces et Lieux de Rencontre avec l'Oeuvre d'Art**

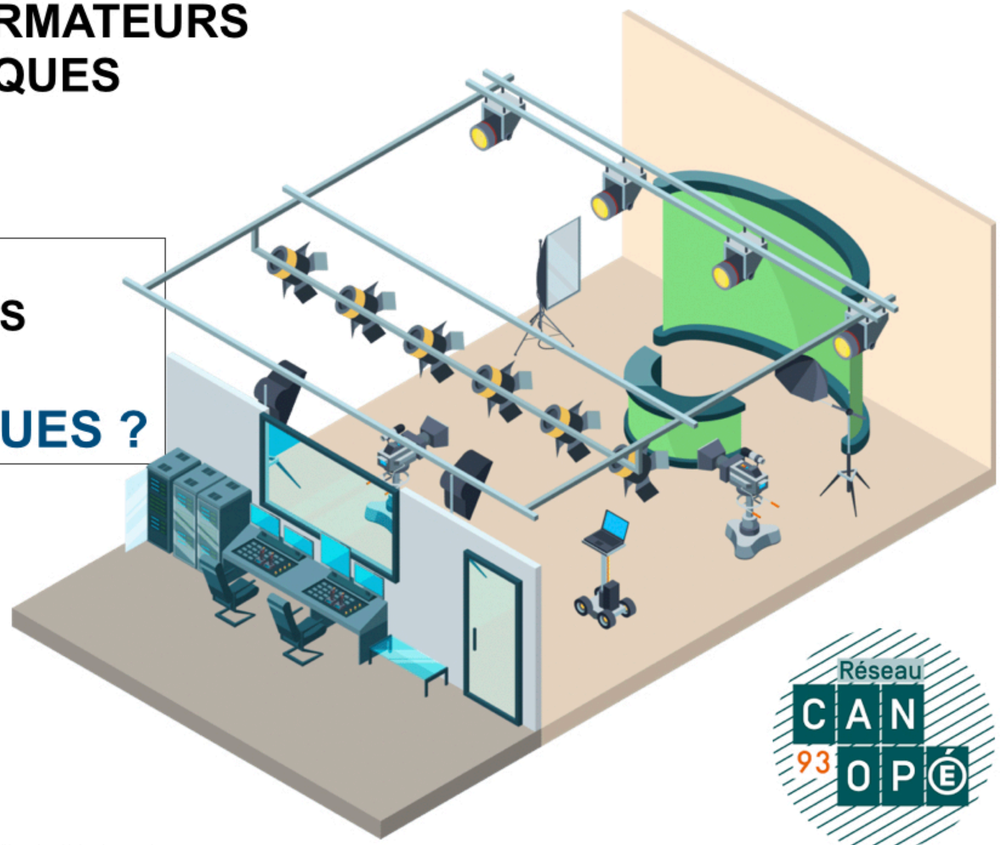
ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# PRÉCÉDENTE FORMATION DE FORMATEURS

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

## FORMATION DE FORMATEURS
## ARTS PLASTIQUES

**OUTILS DE COMMUNICATION,**
**WEB TV, ÉCRITS PROFESSIONNELS**
**COMMENT MÉDIATISER**
**LE COURS D'ARTS PLASTIQUES ?**



Réseau CANOPÉ 93

http://arp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/formation_de_formateurs_juillet_2022_canope_93.pdf

Brice SICART, Jean-Luc BELTRAN, Nicolas PICARD, IA IPR Arts plastiques, Académie de Créteil 04/07/2022

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

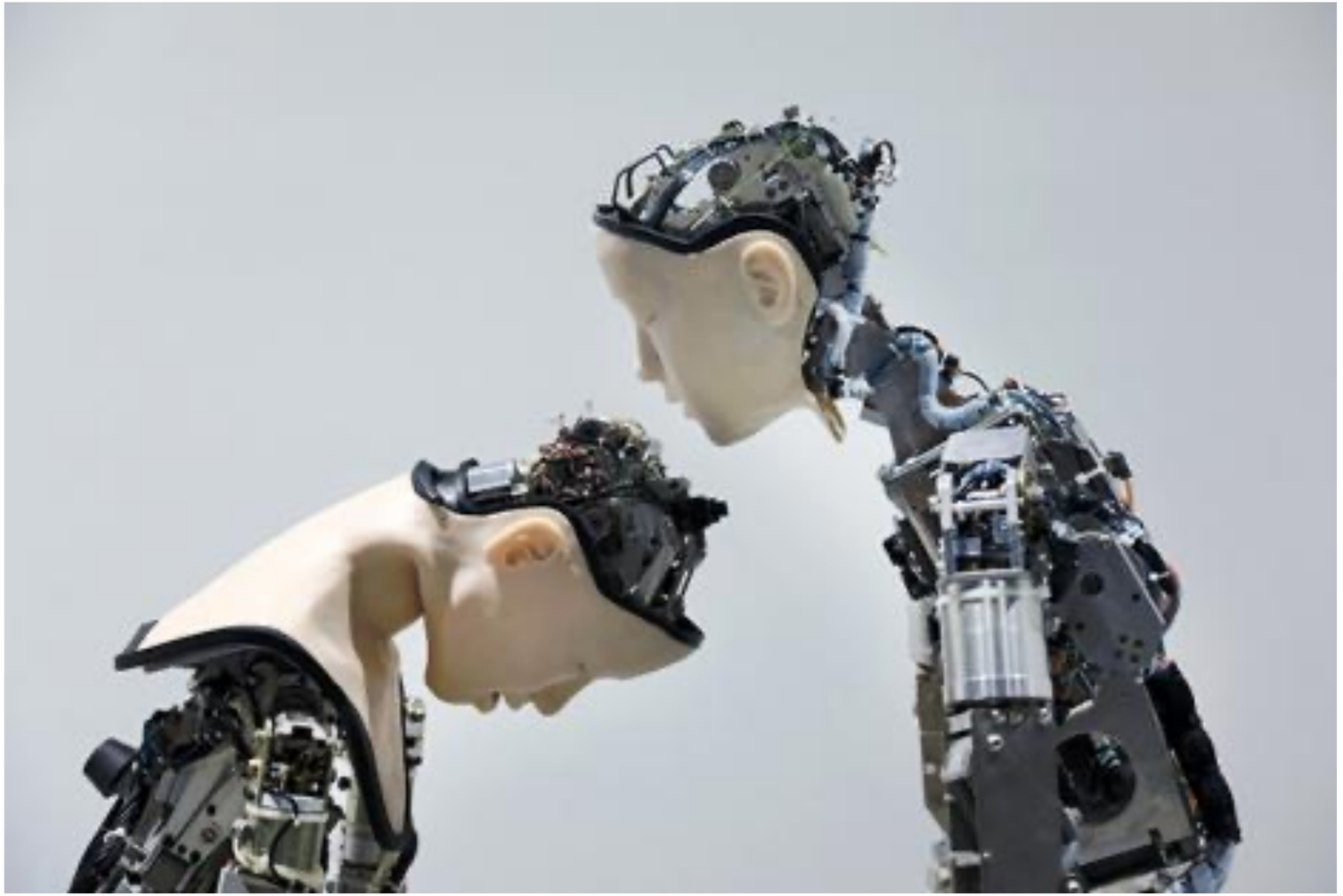
# PRÉCONISATIONS POUR MIEUX ACCOMPAGNER

- **Communiquer les dates des formations, les contenus , les listes d'émargement via TRIBU**
- Renforcer le **sentiment d'appartenance** et la dynamique de groupe
- Favoriser la **mutualisation** des pratiques, la **co-construction** et la **collaboration**
- Prendre l'habitude de **rendre-compte** pour dialoguer davantage
- **Créer et Transmettre les supports pour communiquer via M@gistère, Site, Réseaux**
- **S'appuyer sur une ressource d'accompagnement Cycle 3 Cycle 4**
- Créer et communiquer **un bilan de fin de stage afin d'évaluer les gains et les besoins**
- **Donner de l'appétence** pour nos formations disciplinaires
- S'appuyer sur un **partenaire** (structure artistique et culturelle, opérateur, etc.)
- Faire appréhender les enjeux liés à **la formation tout au long de la vie**
- **Cultiver l'entraide et la convivialité**

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# UN ÉTAT DE L'ART À L'ÈRE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE
# M. JULIEN ROULIC



**Justine Émard, Soul Shift, 2018, installation vidéo, 6 min, en boucle, avec Alter & Alter 2, développés par Ishiguro lab, Université d'Osaka et Ikegami Lab, Université de Tokyo.**

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

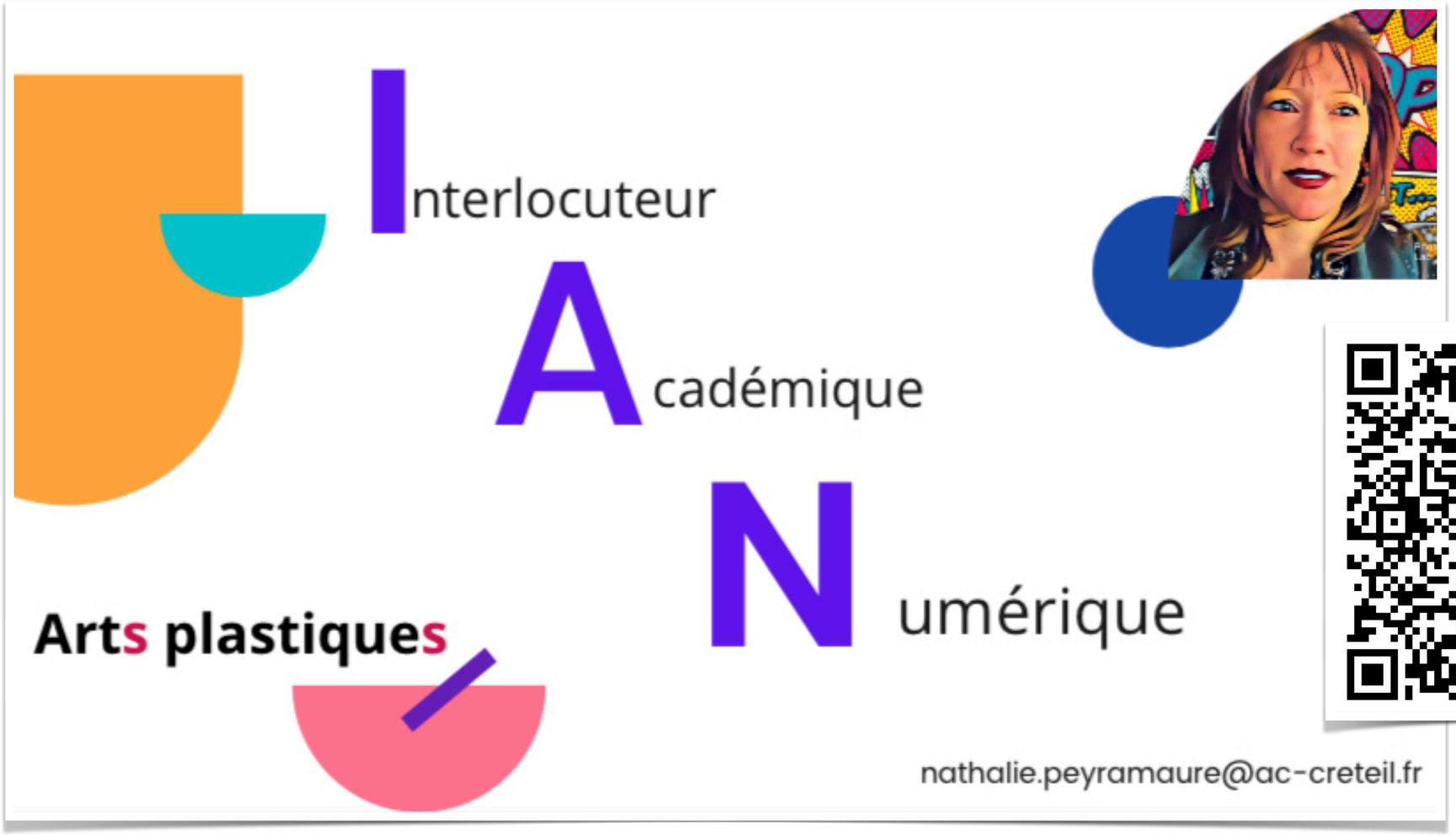
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# FAIRE VOIR L'ARCHITECTURE DE SON COLLÈGE
# M. MARKO MILOVANOVIC

**PHOTO PRISE AU COLLÈGE CONDORCET MAISONSALFORT LORS DES JEP 2022**

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# L'INTERLOCUTRICE ACADÉMIQUE AU NUMÉRIQUE
# MME NATHALIE PEYRAMAURE




https://www.canva.com/design/DAFNIr9IjMg/t-wzqEZqUDKSRw5U39aMFw/view?utm_content=DAFNIr9IjMg&utm_campaign=share_your_design&utm_medium=link&utm_source=shareyourdesignpanel

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# PROGRAMME DE FORMATION 2022/2023

| | Thème Libellé long | Identifiant | CODE | .Libellé parcours | Objectif du parcours | Type de candidature Libellé long | Code module de formation | CODES | Libellé module | Descriptif de l'objectif pedagogique | Modalité | Forme | RP_@mail | RP_Nom | RP_Prénom | Durée en heures | Effectif par gpe | Nbre de gpes | Durée totale |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 123 | SAVOIRS DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES | 22A0240615 | ARP-CP01 | Les fondamentaux du cours d'arts plastiques | Comment concevoir sa séquence d'enseignement au regard des principes didactiques de la discipline ? | AVEC CA | 67278 | ARP-CP0101 | Le début du cours d'arts plastiques | Démarrer un cours d'arts plastiques : la situation d'apprentissage, la mise au travail rapide des | PRESENTIEL | STAGE | christophe.alzetto@ac-creteil.fr | ALZETTO | Christophe | 6 | 30 | 1 | 6 |
| | | | | | | | 67279 | ARP0102 | Le vocabulaire du cours d'arts plastiques | A compléter | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | A compléter | A compléter | 6 | 30 | 1 | 6 |
| | | | | | | | 67280 | ARP0103 | Les indispensables | Enrichir d'un regard réflexif sa pratique d'enseignement au cœur des indispensables de la discipline, de ses enjeux et de ses finalités. Se saisir des programmes d'arts plastiques en se les appropriant de manière personnelle pour faire rayonner son dispositif d'enseignement et immerger l'élève dans l'expérience du faire et du travail | A DISTANCE | AUTO-FORMATION | sophie-chrislen.jamoussi@ac-creteil.fr | JAMOUSSI | Sophie | 3 | 700 | 1 | 3 |
| 123 | SAVOIRS DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES | 22A0240616 | ARP-CP02 | Expliciter et conscientiser les apprentissages | Comment mieux accompagner nos élèves dans l'appréhension, la compréhension et la mémorisation de leurs apprentissages ? | AVEC CA | 67281 | ARP-CP0201 | Que retiennent les élèves ? | A compléter | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | A compléter | A compléter | 6 | 30 | 1 | 6 |
| | | | | | | | 67282 | ARP-CP0202 | Mettre en place une évaluation par compétences pour chacun de nos élèves | S'approprier l'évaluation par compétences en arts plastiques. Permettre à chaque élève de se saisir de | PRESENTIEL | STAGE | Jean.guibouret@ac-creteil.fr | GUIBOURET | JEAN | 12 | 30 | 1 | 12 |
| | | | | | | | 67283 | ARP-CP0203 | Traces et mémoire de l'apprentissage | Interroger ce que l'élève doit retenir, pourquoi et pour qui. Accompagner nos élèves dans la production des traces de leurs apprentissages. | PRESENTIEL | STAGE | sophie.aumaitre@ac-creteil.fr | AUMAITRE | Sophie | 6 | 30 | 1 | 6 |
| 123 | SAVOIRS DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES | 22A0240617 | ARP-CP03 | Pratiquer, exposer en arts plastiques | L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur la pratique de l'élève : comment faire adopter une pratique exploratoire avec des outils traditionnels ou numériques ? | AVEC CA | 67284 | ARP-CP0301 | Découvrir,solliciter et développer les usages pédagogiques du numérique mobile dans le cours d'arts plastiques | Se former aux pratiques numériques de l'élève et aux outils numériques de l'enseignant. S'initier, et se former aux pratiques numériques mobiles pour créer des situations d'apprentissage développant la créativité et la valorisation des productions dans la classe et hors la classe. Favoriser des questionnements sur les processus de création multiple engageant le numérique. Penser la pratique et la communication numériques (partage, mutualisation, production, diffusion) à l'échelle de la classe et au-delà. Au niveau de l'enseignant : apprendre à utiliser les outils de communication numérique. Développer un usage éthique et responsable du numérique afin d'éduquer l'élève à la citoyenneté numérique. | PRESENTIEL | STAGE | jacques.pere@ac-creteil.fr | PERE | Jacques | 12 | 30 | 3 | 36 |
| | | | | | | | 67286 | ARP-CP0302 | Créer une galerie virtuelle | Créer et faire vivre un espace culturel virtuel | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | PEYRAMAURE | Nathalie | 12 | 30 | 1 | 12 |
| | | | | | | | 67287 | ARP-CP0303 | La dimension fondamentale de la pratique : action - réflexion | Faire émerger et construire des questionnements à partir d'une pratique plastique personnelle des enseignants pour les déplacer et les réinvestir dans le champ pédagogique du cours d'arts plastiques. | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | BRITSCH | Christine | 18 | 25 | 1 | 18 |
| 123 | | | | | | AVEC CA | 67288 | ARP-CP0304 | Exposer la pratique | Créer et faire vivre un espace culturel au sein de l'établissement pour et avec les élèves. | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | | | 6 | 30 | 1 | 6 |

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# PROGRAMME DE FORMATION 2022/2023

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 123 | SAVOIRS DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES | 22A0240618 | ARP-CP04 | **La rencontre sensible avec l'œuvre et l'artiste** | Comment concevoir la rencontre avec l'œuvre et l'artiste pour qu'elle soit effectivement sensible et personnelle? | AVEC CANDIDATURE | 67289 | ARP-CP0401 | **Créer un espace de rencontre avec les œuvres d'art dans son établissement** | Créer et faire vivre un espace culturel au sein de l'établissement pour et avec les élèves. | PRESENTIEL | STAGE | isadora.bourdeaux@a | BOURDEAUX | Isadora | **12** | 30 | **1** | **12** |
| | | | | | | | 67290 | ARP-CP0402 | **Questionner la place de l'élève et de l'enseignant dans le travail partenarial.** | Penser, favoriser, développer la démarche de projet en interdisciplinarité dans l'établissement scolaire en questionnant la place de l'élève. Penser le projet interdisciplinaire dans une dynamique collaborative favorisant l'engagement actif de l'élève en lien avec les programmes | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | FERNANDEZ | LAURA | **12** | 25 | **1** | **12** |
| | | | | | | | 67291 | ARP-CP0403 | **La place et la parole de l'élève dans la sortie pédagogique** | A compléter | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | | | **6** | 30 | **1** | **6** |
| 123 | SAVOIRS DIDACTIQUES DISCIPLINAIRES | 22A0240619 | ARP-CP05 | **La force des images pratiques plastiques et références dans le cours d'arts plastiques faire vivre les valeurs de la République** | En lien avec le Référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation: s'appuyer sur les valeurs de la République dans le cadre de son enseignement et identifier comment elles peuvent être mises en œuvre à différents moments du cours d'arts plastiques. Prévoir une progression au sein de laquelle les valeurs de la république sont centrales. | AVEC CANDIDATURE | 67292 | ARP-CP0501 | **La force des images dans le cours d'arts plastiques pour faire vivre et transmettre les valeurs de la République** | S'appuyer sur les valeurs de la République dans le cadre de son enseignement et identifier comment elles peuvent être mises en oeuvre à différents moments du cours. Prévoir une progression en concevant des projets interdisciplinaires. Permettre de favoriser l'émergence du regard critique des élèves et l'acquisition de compétences et savoir-être en s'appuyant sur les questionnements des programmes. Exploiter le travail mené au quotidien à des fins de communication. | HYBRIDE | STAGE | Corine-Ida.Kancel@ac-creteil.fr | MORDIER KANCEL | Corine | **12** | 25 | **1** | **12** |
| 127 | PRÉPARATION DE CONCOURS | 22A0240231 | ARP-MO01 | **Préparer au concours interne du CAPES d'arts plastiques** | Préparer aux exigences du CAPES interne. Renforcer les compétences professionnelles dans le cadre de la promotion des personnels. | AVEC CANDIDATURE | 65489 | ARP-MO0101 | **Préparation aux exigences des épreuves du concours interne du CAPES d'arts plastiques** | Préparer aux exigences des épreuves du concours du CAPES interne. Renforcer les compétences des professeurs dans le cadre de la promotion des personnels. | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | HELDERLE | PAUL | **72** | 30 | **1** | **72** |
| | | 22A0240232 | ARP-MO02 | **Préparer au concours interne de l'agrégation d'arts plastiques** | Préparer aux exigences des épreuves de l'agrégation interne d'arts plastiques. | AVEC CANDIDATURE | 65491 | ARP-MO0201 | **Préparation aux exigences des épreuves du concours interne de l'agrégation d'arts plastiques** | Méthodologie des épreuves d'admissibilité (épreuve de pédagogie ; épreuve de culture plastique et artistique) et d'admission (épreuve professionnelle/leçon ; épreuve de pratique et création plastique). Analyse et problématisation autour des enjeux de chacune des 4 épreuves du concours. Réflexion de groupe (TD), temps d'analyse et de synthèse. Apports méthodologiques, analyse croisée à partir d'œuvres et problématisation, création d'un corpus d'œuvres, exposés, travaux rédactionnels autour des questions de programme (+ 5 visites de musée) et des enjeux disciplinaires; pédagogie et didactique des arts plastiques ; atelier de pratique et création plastique. | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | A compléter | A compléter | **88** | 30 | **1** | **88** |
| 128 | PROFESSIONNALISATION DES ACTEURS DE LA FORMATION | 22A0240629 | ARP-FO01 | **Formations de formateurs "disciplinaires" - PUBLIC CIBLÉ** | A compléter | PUBLIC DESIGNE | 67507 | ARP-FO0101 | **Formation de formateurs en Arts plastiques** | Développer, actualiser les pratiques de formations auprès des personnes ressources de la discipline et créer du lien pour une meilleure cohérence au sein de la formation. | PRESENTIEL | STAGE | A compléter | A compléter | A compléter | **18** | 60 | **1** | **18** |

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# PROGRAMME DE FORMATION : POINTS D'ATTENTION & CONSEILS

**Comment concevoir sa séquence d'enseignement au regard des principes didactiques de la discipline ?**
- Le début du cours d'arts plastiques;
- Le vocabulaire du cours d'arts plastiques;
- Les indispensables.

**Comment mieux accompagner nos élèves dans l'appréhension, la compréhension et la mémorisation de leurs apprentissages ?**
- Que retiennent les élèves ?
- Mettre en place une évaluation par compétences pour chacun de nos élèves;
- Traces et mémoire de l'apprentissage.

**L'enseignement des arts plastiques s'appuie sur la pratique de l'élève : comment faire adopter une pratique exploratoire avec des outils traditionnels ou numériques ?**
- Découvrir, solliciter et développer les usages pédagogiques du numérique mobile dans le cours d'arts plastiques;
- Créer une galerie virtuelle;
- La dimension fondamentale de la pratique : action - réflexion;
- Exposer la pratique.

**La rencontre sensible avec l'œuvre et l'artiste**
- Créer un espace de rencontre avec les œuvres d'art dans son établissement;
- Questionner la place de l'élève et de l'enseignant dans le travail partenarial;
- La place et la parole de l'élève dans la sortie pédagogique.

**La force des images pratiques plastiques et références dans le cours d'arts plastiques faire vivre les valeurs de la République**
- La force des images dans le cours d'arts plastiques pour faire vivre et transmettre les valeurs de la République.

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE

- **Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.**

- **Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.**

- **Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.**

- **Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.**

ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# LA COMPÉTENCE « EXPOSER » À TRAVERS LE MAC VAL

**De 14h à 15h en auditorium : présentation de projets EAC mettant en jeu la notion d'exposition**

Sur l'exposition, la restitution, le travail dans les espaces du musée :

- « Outils mous » : classe à PAC avec Xavier Michel, sculpteur et performeur, avec une classe de 1ere bac pro aménagements paysagers
https://ddei5-0-ctp.trendmicro.com:443/wis/clicktime/v1/query?url=https%3a%2f%2fwww.macval.fr%2fOutils%2dmous%2dun%2dprojet%2dde%2dXavier%2dMichel&umid=91214B82-E996-C305-9E21-7C3F4B5E80D9&auth=d4215f8c20ed7f9eb0446895b90a40fbe1065b77-5d8a778e5232f29c31504ac8f3229d87109a250d
- « Tous unis, on a pas réussi ! » : classe à PAC avec Léa Drouet, metteur en scène, avec une classe de 5e
https://ddei5-0-ctp.trendmicro.com:443/wis/clicktime/v1/query?url=https%3a%2f%2fwww.macval.fr%2fLea%2dDrouet&umid=91214B82-E996-C305-9E21-7C3F4B5E80D9&auth=d4215f8c20ed7f9eb0446895b90a40fbe1065b77-95fa66bf957387e5951a8a8bdf4cdf690d1388fa
https://www.youtube.com/watch?v=naD0RcoTZzA

Sur les formes du commentaire, le débat autour des œuvres, la médiation par des collégiens et lycéens :

- « Les œuvres ont la parole » : projet d'audioguide alternatif et médiation en salle par des collégiens (dont UPE2A) dans le cadre de l'opération nationale « La classe, l'œuvre ! » et de la Nuit européenne des musées.
https://soundcloud.com/projetmacval/sets/audioguide-macval-2019
- « Le musée en Mythorama » : résidence territoriale artistique en établissement scolaire avec Léna Araguas, graphiste et éditrice, et Julien Tauber, conteur, avec 8 collèges et lycées du Val-de-Marne
https://ddei5-0-ctp.trendmicro.com:443/wis/clicktime/v1/query?url=https%3a%2f%2fwww.macval.fr%2fLena%2dAraguas%2dJulien%2dTauber&umid=91214B82-E996-C305-9E21-7C3F4B5E80D9&auth=d4215f8c20ed7f9eb0446895b90a40fbe1065b77-bc29be8c4456386fd84c8b156c5c4427da0c8be8
https://ddei5-0-ctp.trendmicro.com:443/wis/clicktime/v1/query?url=https%3a%2f%2fwww.macval.fr%2fIMG%2fpdf%2fmytho%2d110x160%2d192p%2d191119%2dbd%5f1%5f.pdf&umid=91214B82-E996-C305-9E21-7C3F4B5E80D9&auth=d4215f8c20ed7f9eb0446895b90a40fbe1065b77-d311e1dc1822832650830e80bfa9dd93f82603d3

De 15h à 16h, en salles d'exposition

- Autour de l'exposition « Modern Lovers » de Karina Bisch et Nicolas Chardon

présentation du support de visite Le Bon Plan (exposition « Modern Lovers », Karina Bisch et Nicolas Chardon)

- Autour de l'exposition de la collection, « A mains nues »

Distribution de l'édition co-réalisée par Icinori (Mayumi Otero et Raphaël Urwiller, dessinateurs) avec une classe de 2nde option culture et design graphique

Pratique d'observation/médiation en binômes ou trinômes à partir de l'édition « Le musée en Mythorama » (30')

MAC VAL
Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# ESPACE ET LIEU DE RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE D'ART

éduscol

## Les réseaux de galeries en académie

### *de visu* - un réseau innovant de galeries d'art en établissement

La région académique Normandie, la direction régionale des affaires culturelles de Normandie et la Région Normandie encouragent conjointement la mise en place d'un réseau d'espaces d'expositions d'art contemporain (*de visu*) au sein des collèges, lycées et établissements d'enseignement supérieur de Normandie.

Le dispositif *de visu* a pour objet de mettre la communauté scolaire et la population environnante en contact direct avec la création, notamment contemporaine, en arts plastiques. Il permet aux artistes de vivre une expérience de diffusion et de médiation liée à leur œuvre et à leur démarche artistique, et aux enseignants et élèves de bénéficier d'une sensibilisation pédagogique privilégiant la rencontre directe avec l'œuvre et l'artiste.

éduscol

## Autres réseaux de galeries en académie

InSitu, le réseau galeries d'art à vocation pédagogique offre à tous les élèves de l'académie de Nantes la possibilité de découvrir des œuvres d'art et des artistes.

Galerie Volcanique, galerie virtuelle d'arts plastiques de l'académie de Clermont-Ferrand, a pour vocation d'exposer les productions plastiques, les démarches et les pratiques des élèves à partir du travail des programmes.

Les EROA, espaces de rencontre avec l'œuvre d'art, sont par le moyen des établissements scolaires des lieux de culture ancrés dans des territoires afin de développer des démarches de rencontres entre des élèves et des créations artistiques. Ils sont principalement implantés dans des collèges du Nord et du Pas de Calais, également dans quelques lycées.

https://eduscol.education.fr/3052/exposer-des-reproductions-d-oeuvres-dans-son-etablissement

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté*
*Égalité*
*Fraternité*

# BIENTÔT SUR ARCHICLASSE, DEUX RESSOURCES ELRO :

https://archiclasse.education.fr/S-informer