Mercredi 15 novembre 2017

09h55 & 17h00 - Présentation

Présentation des expérimentations pédagogiques dans le cadre des TraAM Arts Plastiques

Utilisation du portfolio numérique, individuel, collectif dans le cours d'arts plastiques. Dimension du temps et de mémoire à travers les différentes séquences d'enseignements

Présentation de l'expérimentation envisagé pour 2017-2018 : des nouvelles postures de travail pour l'élève et de nouveaux gestes professionnels pour l'enseignant.

Brice Sicart

IA IPR
Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Creteil Cedex

T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr twitter: @sicartb

ARTS PLASTIQUES

academie.creteil @accreteil accreteil.fr

Traces

dans l’espace et le temps

Créer des traces

- graphiques, picturales, photographiques…
- orales : aide à la formulation d’une expression ou d’une pensée critique
- écrites : retour réflexif et appropriation des savoirs

Archiver les traces

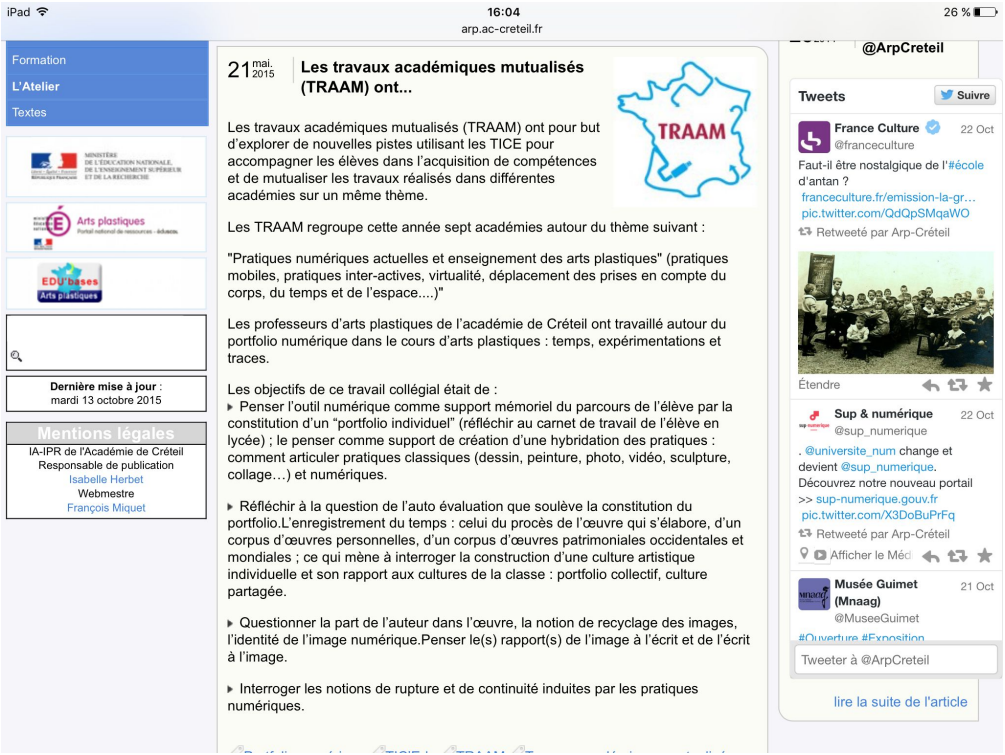
- mnésiques : comment rendre durable l’apport cognitif d’un cours (action, connaissance, compétence)
- temporelles : celles d’un parcours, de l’élaboration d’une culture commune pour ouvrir un chemin dans l’altérité

Problématique

En quoi le numérique permet de produire une mémoire des apprentissages en Arts plastiques ?

- mémoire personnelle de l’élève et logique curriculaire
- traces plastiques/traces orales : le portfolio comme support à l’évaluation formative
- traces et réseaux sociaux : éthique des usages
- Cycle 4 : portfolio collectif/portfolio individuel, un outil d’évaluation et de communication
- Pearltrees : mémoire et reconstruction des savoirs

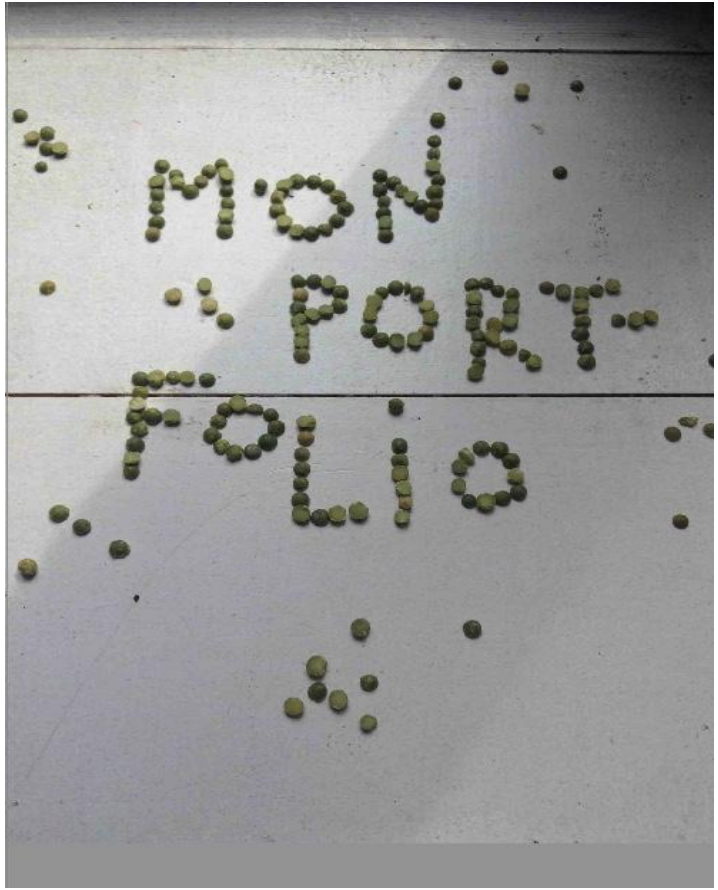
https://huit.re/TRAAMArtsplastiquesCreteil

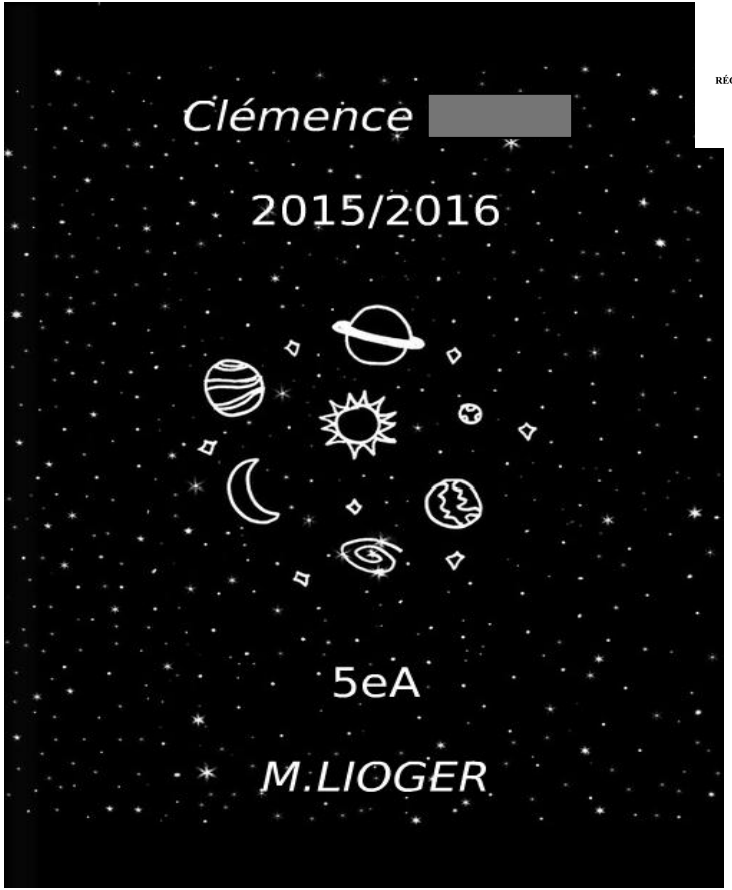


Collège Dulcie September, Arcueil

Le portfolio

de présentation et d'évaluation au cycle 4





académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

- **Une pratique artistique réflexive**
- **Métissage des pratiques**
- **Une trace du parcours de l'élève**
- **Une évaluation globale**

DIDAPAGE

- archivage de contenus multimédia
- aide et contrôle à distance
- prise en main intuitive et simple

Mise en oeuvre :

l'enseignant prépare le contexte

Je vais prendre en photo ou en vidéo mes travaux. Cette trace sera déposé sur le site où je pourrai les retrouver.

Chaque trimestre je choisirai deux travaux. Pour accompagner les images de mes travaux j'écrirai un texte dans lequel je répondrai aux questions suivantes

-1 De quelle manière j'ai perçu le travail et les raisons pour lesquelles je l'ai choisi

- **Le travail le plus difficile, facile, plaisant, dans lequel j'ai fourni le plus d'effort, dans lequel j'ai le plus appris...**

-2 Ce qu'il fallait faire

-3 Les idées qui m'ont traversées l'esprit

-4 Ce que je pense avoir bien et moins bien réussi

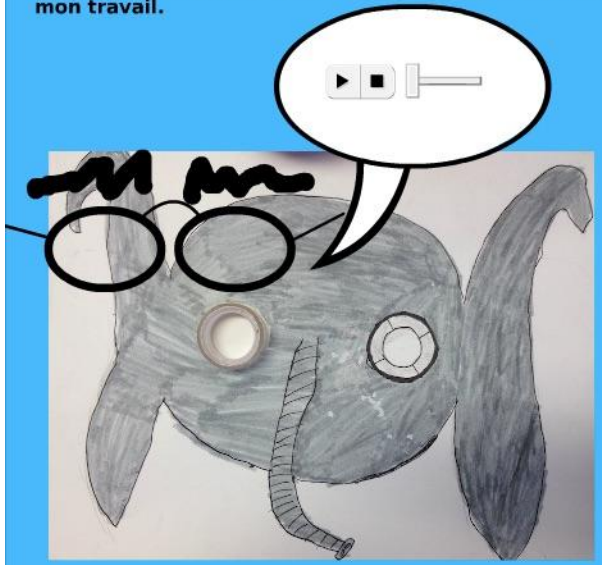
-5 En quoi mon travail est-il différent de celui des autres ?

-6 Ce que j'ai appris

-! Plus tout ce que tu souhaiteras bon d'ajouter comme commentaires sur tes productions...

académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE

Régulièrement, mon professeur pourra à distance se connecter à mon livre numérique et ainsi me donner des conseils directement sur mon portfolio et évaluer mon travail.



Chaque trimestre, je devrai montrer mon portfolio à mes parents, ils pourront ainsi admirer mes talents et j'enregistrai leurs réactions !

Pour évaluer le travail de ce portfolio tu dois te poser les questions suivantes

- La consigne du travail est compréhensible

- On comprend ce que j'ai fait et les idées que j'ai eues

- J'ai appris à regarder, décrire et analyser ce que j'ai fait

- Je connais mieux mes points forts et mes points faibles

- Je sais ce que j'ai appris dans ce travail

- Je me suis impliqué(e) dans ce travail

L'élève sélectionne et produit les traces de ses travaux.

académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

L’élève compose son portfolio. Il est accompagné à distance par l’enseignant.

(INFORMATION : S'il n'y a pas de couleurs dans les écritures c'est parce que je préfère comme ça

La classe :

J'aime bien ma classe, en plus maintenant ça fait deux ans qu'on est tous ensemble donc on est soudés et on s'entend bien.
Je suis parfois attentive, parfois bavarde mais tout dépend aussi du cours.
Quand le sujet m'intéresse, je peux prendre la parole.
J'aime bien travailler en groupe.
Je n'ai pas peur de me tromper.
Je suis assez curieuse.

J'aime :

J'aime les étoiles.
J'aime la musique.
J'aime manger.
J'aime la pluie mais aussi le soleil.
J'aime les sweats.
J'aime mes amis.
J'aime ma famille.
J'aime lire.
J'aime écrire des textes.
J'aime les vacances.
J'aime les photos.
J'aime les baskets.
J'aime Paris.
J'aime les mystères du Monde parfois.

Collège Jean Perrin, Etablissement REP
94400 Vitry sur Seine

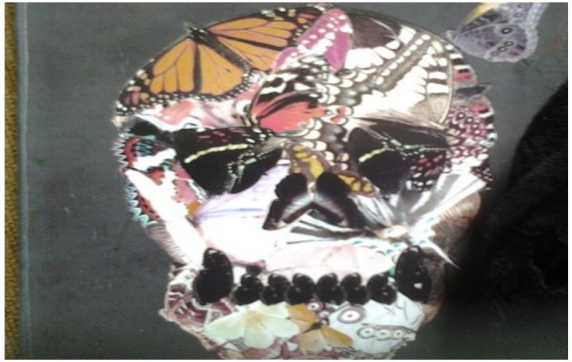
Portfolio numérique, Instagram et image augmentée

deuxième année cycle 4

Outils et supports de référence

https://huit.re/Animationavatar

https://huit.re/portfolionumerique



https://www.instagram.com/mariamkeita_3a/

Teaser

Le portfolio numérique en arts plastiques
une démarche auto- réflexive et artistique

Sylvie Mas - Costesèque / Collège Jean de Beaumont de Villemomble

TEASER

académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE

ARTS PLASTIQUES troisième 5
Tableau de bord du cours
État et suivi
Participants
Groupes
Paramètres
Contenu du cours
Plan de cours
Liens
Corbeille
ARTS PLASTIQUES troisième 5
Frise chronologique
Frise chronologique/ Méthodologie de participation
Autoportrait
Je = JE(u)
Visible versus lisible
Teaser
Proposition de travail
Rejoignez Powtoon
Tuto QuickStart
Travaux 3e5
Analyse d'extraits de bandes a

Analyse d'extraits de bandes annonces

1 2

Question 1

Qu'est ce qui caractérise les 20 premières secondes du générique de The Victors?

Capture d'écran de l'ENT it's learning montrant l'exercice d'analyse

Votre réponse :

- [ ] Un rythme lent et constant

Proposition de travail

Teaser ! *

Réalisez une animation afin d'annoncer votre production précédente. Vous créerez une agitation susceptible d'attirer le spectateur.

- *on ne verra pas votre travail en entier avant la fin*
- *maximum 30 secondes*

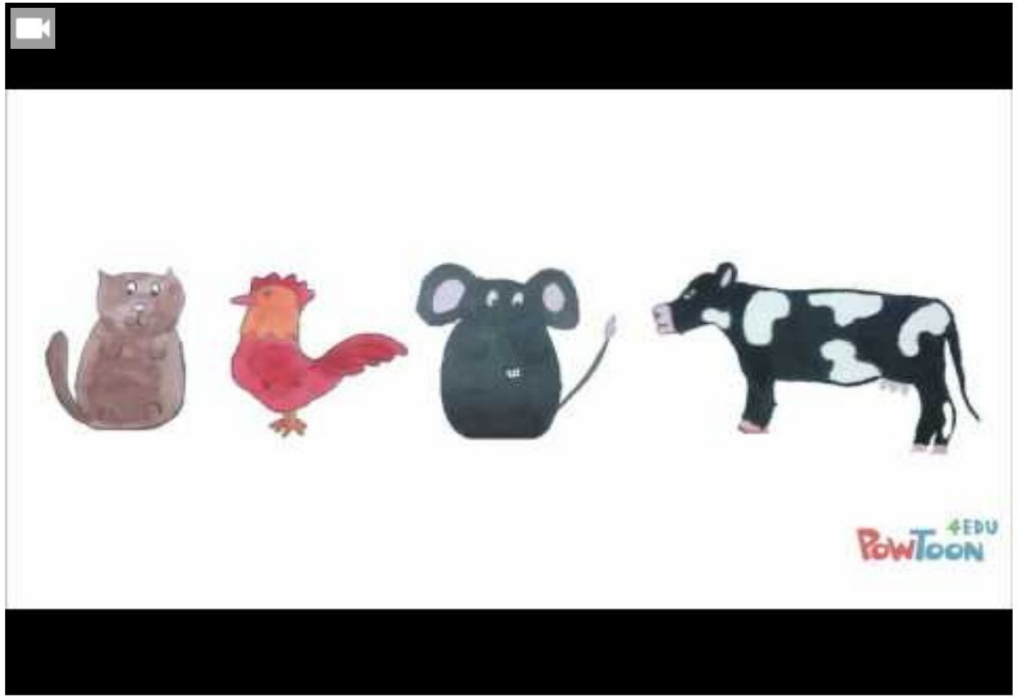
Technique : application Powtoon

Durée : 3 séances

Travail : individuel ou par deux

Présentation de powtoon et des possibilités offertes par l'application à l'aide de la carte mentale ci-dessous et d'une manipulation dans Powtoon.

Début de la pratique, les élèves disposent toujours des tablettes et ont la fin de la séance pour réaliser d'autre prises de vue de leur travail avec en tête la contrainte *"on ne verra pas votre travail en entier avant la fin"*. Ils cadrent des fragments ou des éléments séparés.



Océane, Teaser, 2016. Vidéo, 21s

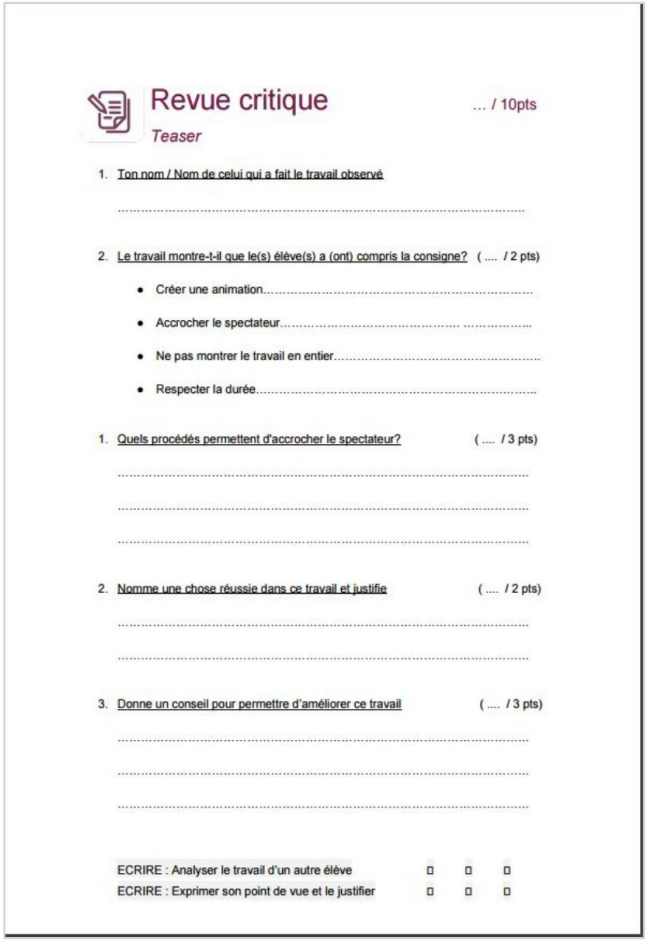
Océane, sujet *Ce que je lis n'est pas ce que je vois*, 2016. Peinture sur couvercle de boîte en carton, 37 x 28 cm

—

Révision entre pairs

Avec une tablette et par groupe de deux les élèves visionnent le travail d'un autre groupe et formulent points forts et conseils sur la fiche ci-contre.

Puis nous partageons collectivement toutes les vidéos et échangeons les réactions. A l'issue de la séance chacun peut travailler de nouveau chez lui s'il le souhaite avant le rendu final.



Revue critique

... / 10pts

Teaser

1. Ton nom / Nom de celui qui a fait le travail observé

.....

2. Le travail montre-t-il que le(s) élève(s) a (ont) compris la consigne? (.... / 2 pts)
   - Créer une animation.....
   - Accrocher le spectateur.....
   - Ne pas montrer le travail en entier.....
   - Respecter la durée.....

1. Quels procédés permettent d'accrocher le spectateur? (.... / 3 pts)

.....

.....

.....

2. Nomme une chose réussie dans ce travail et justifie (.... / 2 pts)

.....

.....

3. Donne un conseil pour permettre d'améliorer ce travail (.... / 3 pts)

.....

.....

.....

ECRIRE : Analyser le travail d'un autre élève	◻	◻	◻
ECRIRE : Exprimer son point de vue et le justifier	◻	◻	◻

Jeremy Cox, *Mad Men - Opening Title*, 2008.

Une silhouette masculine s'installe à son bureau, puis tout s'effondre, comme si les "Fifties" étaient terminées annonçant la fin d'un empire. Seul dans un bureau vide, l'homme tombe et dans sa chute passe entre des immeubles

traversant une époque faite de publicités entre slogans et symboles de la société de consommation triomphante.

Finalement la silhouette, sereine, s'installe dans le canapé, une cigarette à la main prête à affronter le monde, une Amérique en pleine mutation.

Matthias Müller, *Home Stories*, 1991.

Home Stories est un collage de mélodrames hollywoodiens des années 50 et 60, filmé à partir d'un écran de télévision. La femme crie, elle tombe dans le silence, elle attend terrorisée, elle se réveille, écoute à la porte, etc. Ces clichés du suspens et de la narration permettent au film de glisser d'une scène à l'autre d'un film à l'autre. Ce à quoi elle fait face n'est rien de plus que le point de vue de l'observateur. Ces clichés du mélodrame produisent un drame de stéréotypes dont le montage dévoile les mécanismes du voyeurisme.

TraAM Arts plastiques 2017/2018

La classe atelier ou laboratoire à l'ère du numérique : nouvelles postures et temporalités de travail.

Modularité de la classe et des espaces pour apprendre :

De nouveaux agencements pédagogiques intégrant le numérique
De nouvelles pratiques pédagogiques, stratégie collectives ;
De nouvelles postures de travail pour l'élève et de nouveaux gestes professionnels pour l'enseignant ;
Du groupe classe à la communauté virtuelle dans la forme scolaire ;
Matérialité / immatérialité de la production scolaire, interaction pédagogique en présence ou à distance

académie Créteil
RÉGION ACADÉMIQUE ÎLE-DE-FRANCE

Quelques ressources, cette liste est à enrichir…

https://read.bookcreator.com/x1w8ufN9DtfD1fyYJrLz1XuqtOD2/lQYmc8DDQo-kLEbsNt6cKg
- pdf le figeant ..
http://sd-6.archive-host.com/membres/up/04ce97aaeca19e44a8a64c27408c7eeaf06fa306/COMPTE_RENDU_EXPERIMENTATIONS_AVAN_CLASSELAB_ARTS_PLASTIQUES_ACADEMIE_DE_NICE.pdf

Ressources autour de la réflexion / l'espace de la classe modifié par les pratiques numériques mobiles

Experitheque
http://eduscol.education.fr/experitheque/consultFicheIndex.php?idFiche=12677

Futurclassroom lab Eduscol
http://eduscol.education.fr/cid84095/le-future-classroom-lab.html

Actes Ecritech 8 classelab
https://spark.adobe.com/page/zt6gnQQ2flqD1/

Revue architecture scolaire
https://edso.revues.org/1915

Blog moiraud le corps ds l'espace scolaire
https://moiraudjp.wordpress.com/2017/03/25/le-corps-dans-lespace-de-formation-2/

Livre IFE Maurice mazalto espace scolaire
http://ife.ens-lyon.fr/vst/Ouvrages/DetailPublication.php?parent=recherche&id=1138

Cafe pédagogique importance de la classe
http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2017/04/20042017Article636282697533380375.aspx

Espace différent/apprendre différemment Expérimentation/Réflexion enseignante académie de Grenoble
http://vimeo.com/213663175

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques/56/4/38_RA16_C4_APLA_Conseils-preco-espace-travail_DM_V3_664564.pdf

Pistes d’expérimentations envisagées :

- La galerie d’exposition de l’établissement : artiste invité/valorisation des travaux d’élèves (support de communication, matérialisation des productions numériques)
- L’espace de la classe, sa modularité, comme dispositif plastique du cours
- Le PEAC et la pratique des arts plastiques dans des lieux patrimoniaux : acquisition de données (croquis, photographies…)
- La matérialité du numérique dans le dossier de Terminale des lycéens
- Réseaux sociaux et apprentissage de la citoyenneté numérique
- Stratégie collaborative et apprentissage individuel

académie Créteil

RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Vous pouvez télécharger ce document :