



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PAF - ARP CP0501

La **force** des **images** : **pratiques plastiques** & **références** dans le cours d'**arts plastiques**

Faire **vivre** les **valeurs** de **la République**

Formatrices :

Mmes Corine MORDIER-KANCEL, Leslie GUILLOCHON & Nathalie CAMPANA

John Andrew Perello, alias JonOne, *Variation wildstyle* (détail), 2015, Bombes, pochoirs, pinceaux.

Quelques questions...



FAIRE VIVRE LES VALEURS AU QUOTIDIEN

Dans quelles mesures le cours d'arts plastiques participe-t-il à faire vivre les valeurs de la République au quotidien?



SE CONSTRUIRE UNE CITOYENNETÉ ÉCLAIRÉE

Comment sensibiliser les élèves, leur permettre de s'engager et se construire une citoyenneté éclairée par le biais de l'image ?



ACCOMPAGNER LES ÉLÈVES

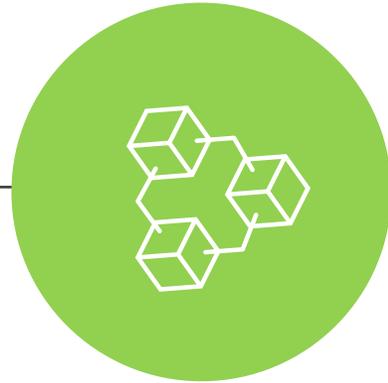
Comment, NOUS, enseignants, pouvons nous accompagner les élèves dans cette construction ?

Shepard FAIREY dit OBEY, *Liberté, Égalité, Fraternité*, 2015, Sérigraphie, 91 x 61cm, collection privée.



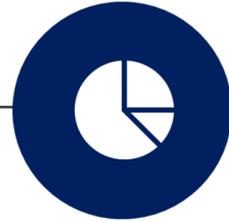


DISTANCIEL 1

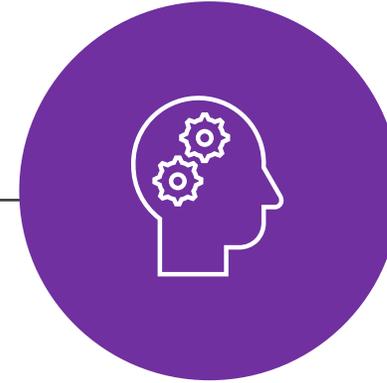
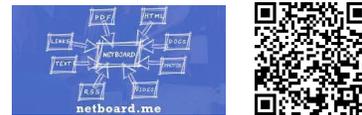


J1

*VOS QUESTIONNEMENTS
CADRE INSTITUTIONNEL
PRATIQUE DIDACTIQUE 1
BOITE À OUTILS*



DISTANCIEL 2



J2

*MISE EN COMMUN
PRÉSENTATION DE BÉTONSALON
PRATIQUE DIDACTIQUE 2
TYPES DE PROJETS
FINANCEMENTS
BOITE À OUTILS*



DISTANCIEL 3

(GOOGLE FORMS)



Au menu...



J1

MATIN

- PRÉSENTATION
 - CONTEXTE
- CADRE INSTITUTIONNEL
- LE COURS D'ARTS PLASTIQUES

APRES - MIDI

- ELABORATION D'UN DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE
 - MISE EN COMMUN

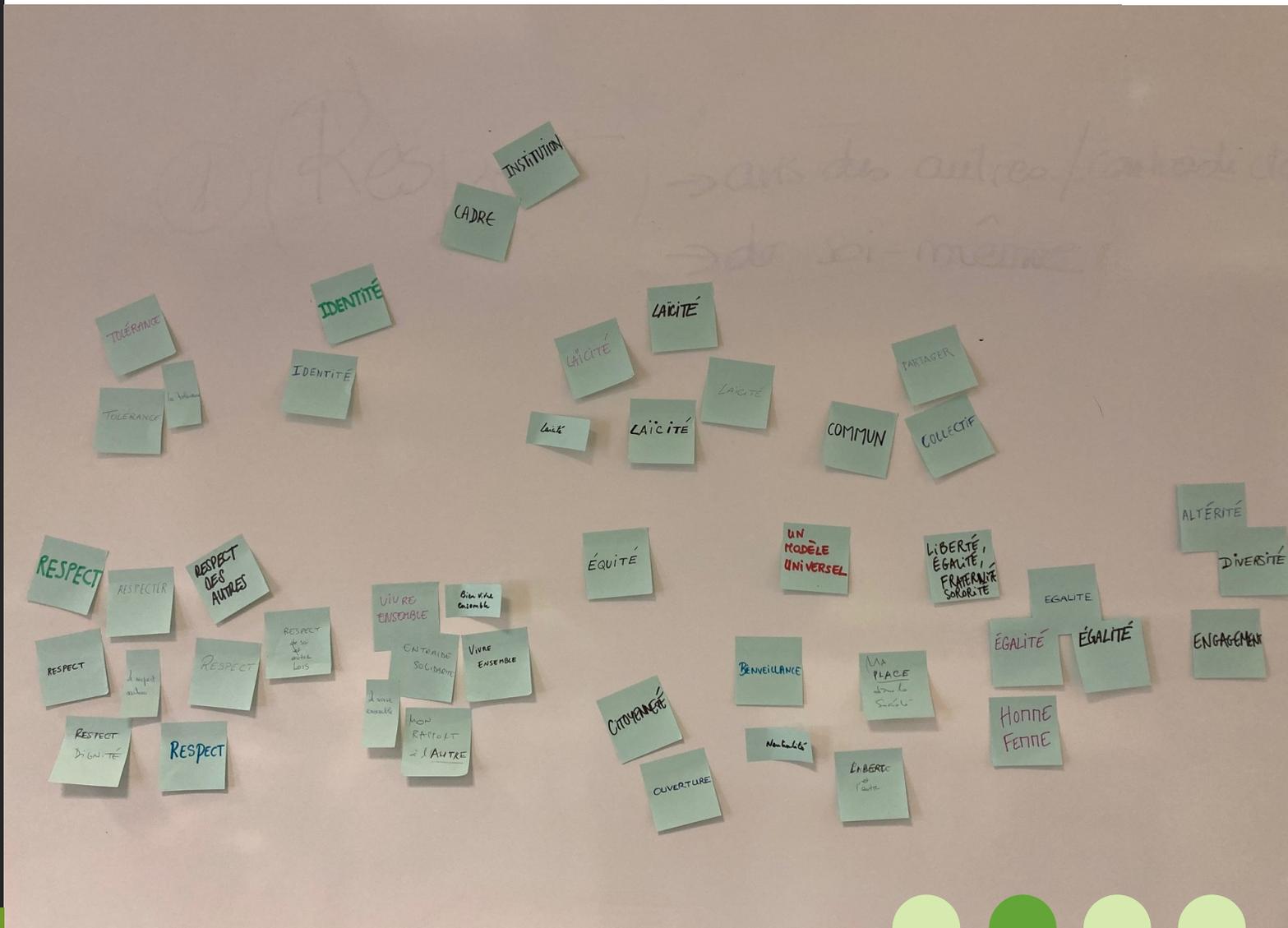
Menu du 10/03/23

Activité 1

« Les valeurs de la République »

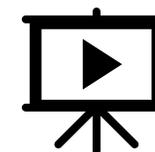
Qu'est-ce que cela vous évoque ?

3 MINUTES



Contexte et cadre institutionnel

En lien avec le référentiel
des compétences
professionnelles
des métiers du professorat
et de l'éducation



Evaluation
des
personnels

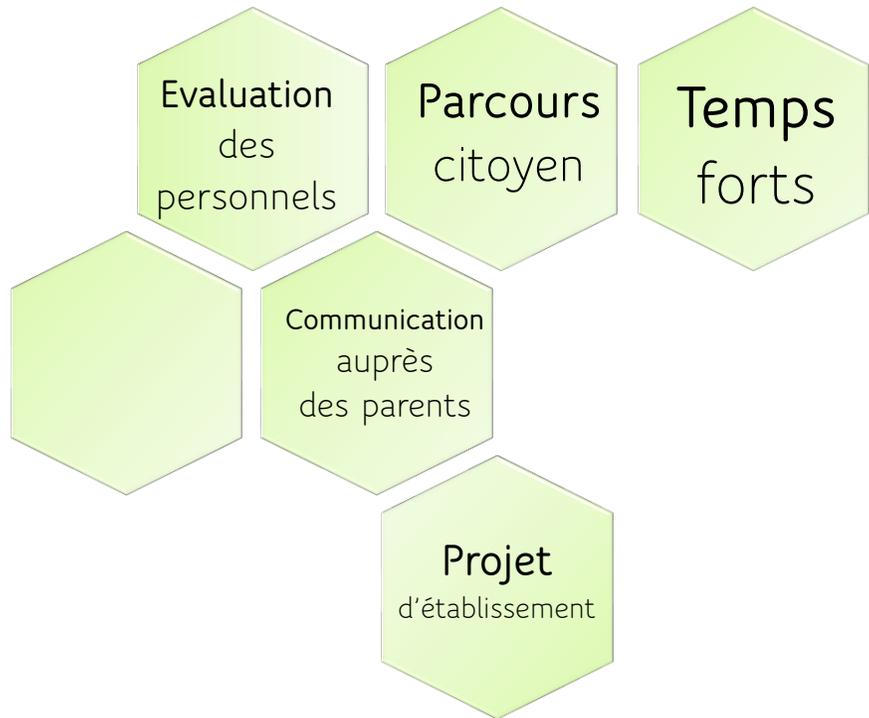
Parcours
citoyen

Projet
d'établissement

Communication
auprès
des parents

Temps
forts

Quelques mesures phares
de la Grande mobilisation de l'École
pour les valeurs de la République



- Accentuation de l'évaluation des personnels sur leur capacité à faire partager les valeurs de la République (concours, année de stage, rendez-vous de carrière)
- **Dans les projets d'établissement : mention des actions relatives à la formation du citoyen et promotion des valeurs républicaines**
- Mise en place du parcours citoyen de l'école élémentaire à la terminale
- **Implication / communication accrue auprès des parents d'élèves**
- Participation collective à des concours et toujours plus de partenariats lors de temps forts

(semaine contre le racisme et l'antisémitisme, semaine de l'engagement, etc.)





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

De quelles valeurs
parlons-nous ?



B.O. n°31-30.07.20

Programmes actualisés du cycle 4

EMC (Enseignement moral et civique)

RAPPEL : approche transversale



Il faut avoir conscience qu'officiallement, l'**EMC n'est pas rattachée exclusivement à l'histoire-géographie** : ce programme concerne tout le monde, toutes les disciplines.

Ces sujets transversaux sont déjà travaillés au sein de nos cours !



Liberté



Egalité



Fraternité



Laïcité



Solidarité



Egalité h/f



Refus de toutes formes de discriminations



Respect

(autrui, opinions, environnement...)

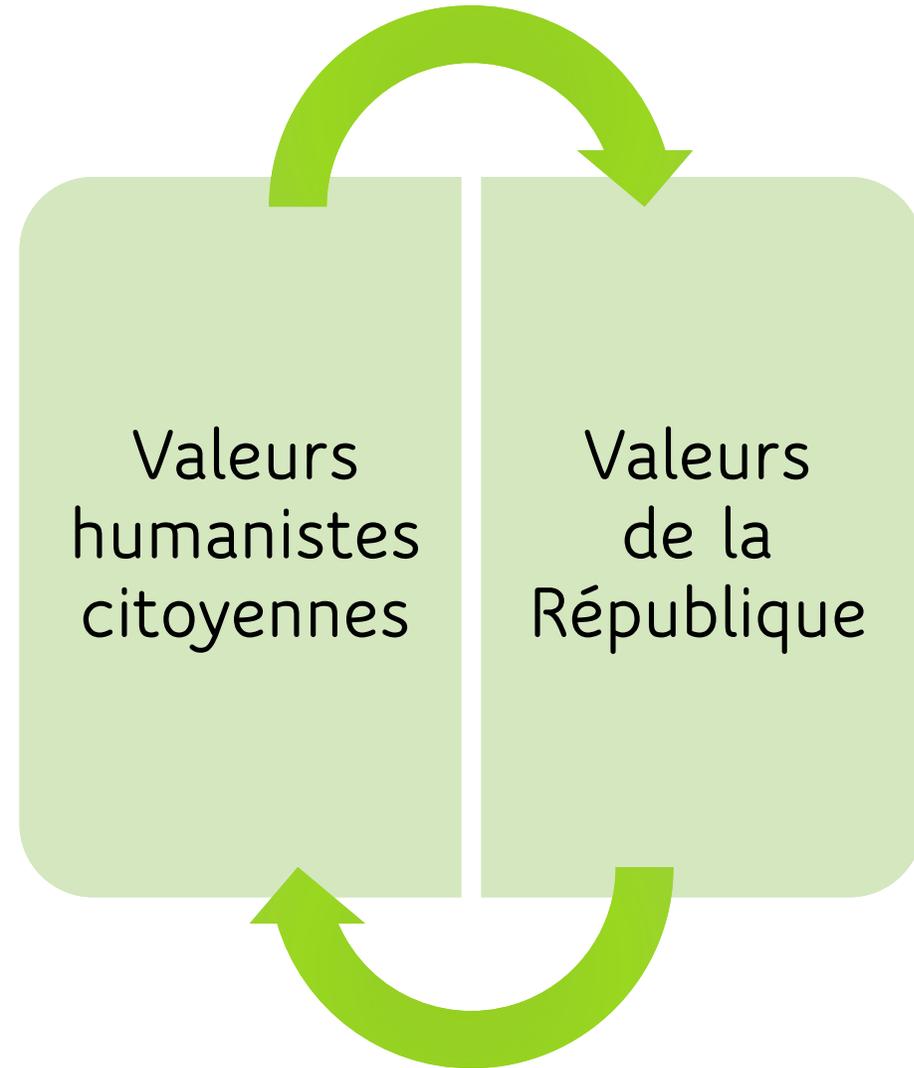


“Valeur”
est à entendre comme étant
le bien commun,
ce à quoi on attache du prix.

[Isabelle
Mecquenem]



Il s’agit de valeurs universelles,
sans frontières, ni régimes politiques.



CADRE institutionnel

- Lois d'orientation de 2005 et 2013 :
« Faire PARTAGER les valeurs de la République
aux élèves »
- Mise en œuvre par TOUS les enseignants
- PERSISTANCE d'un consensus quelque soit la couleur
politique du gouvernement :
L' école : lieu de formation du futur citoyen



Petit rappel...

- L'école en France a été rendue laïque AVANT l'état

(Loi Jules FERRY 1882)



Les lois Jules Ferry mettent ainsi en place l'école primaire publique, "l'école du peuple".
La loi de 1905 n'était pas encore rédigée.



- Définition contemporaine : **ensemble de droits** (politiques - droit de vote et d'éligibilité; économique et sociaux - droit à l'instruction, au travail, à la santé, à la formation, à la sécurité) **et de devoirs**.
- Être citoyen : un STATUT.
- Le règlement intérieur de l'établissement peut s'apparenter à la Loi de la République.

La citoyenneté

Un invariant



BO LE BULLETIN OFFICIEL
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Le Bulletin officiel de l'éducation nationale, de la jeunesse et des sports publie des actes administratifs : décrets, arrêtés, notes de service, etc. La mise en place de mesures ministérielles et les opérations annuelles de gestion font l'objet de textes réglementaires publiés dans des BO spéciaux.

COMPETENCES COMMUNES à tous les professeurs et personnels d'éducation (B.O. du 25 juillet 2013)

- FAIRE PARTAGER les valeurs de la république
- SAVOIR TRANSMETTRE et faire partager les principes de la vie démocratique ainsi que les valeurs de la république : *liberté, fraternité, égalité, refus de toute discrimination*
- AIDER les élèves à DEVELOPPER leur esprit critique, à DISTINGUER les savoirs des opinions ou croyances, à savoir ARGUMENTER et à RESPECTER la pensée des autres.



Faire vivre, partager, transmettre les valeurs de la République est citée comme la première compétence professionnelle. Elle est à développer en tant qu'enseignant et personnel d'éducation.



Un IMPERATIF de transmission...

... sur 4 niveaux

- Mission TRANSVERSALE du service public et des enseignants
- FINALITES des programmes disciplinaires
- METHODES actives au sein de la formation scolaire
- PROJETS et PARTENARIAT en lien avec le projet d'établissement





Quid du cours d'arts plastiques ?

Comment lier transmission et expérience de ces valeurs de la République?



Les valeurs de la République

2 objectifs :

- PERMETTRE aux élèves une nouvelle compréhension : ces valeurs sont des objets de connaissance
- DEPOLITISER ces valeurs



Les valeurs de la République

Les moyens :

- Les définir AVEC les élèves
- Les construire AVEC les élèves



(Boîte à outils : post-it, petits débats à partir de vidéos?)





Comment atteindre ces objectifs?

- En associant vos élèves à votre réflexion : Se poser la question tous ensemble de ce que c'est, et CLARIFIER
- Créer un cadre rassurant et favorable aux échanges, entre élèves, entre nous et les élèves
- Participer, aux sein de nos cours et de **manière transversale**, à la construction de la citoyenneté de nos élèves en passant par la clef de voûte de cette dernière : liberté d'expression (pratique, oral), liberté de participation.
- Favoriser l'expression des convictions fraternelles et solidaires de nos élèves : mobilisés, créatifs et engagés.



La série

« 1 jour, 1 question »...



• Liberté, égalité,
fraternité

• Homophobie

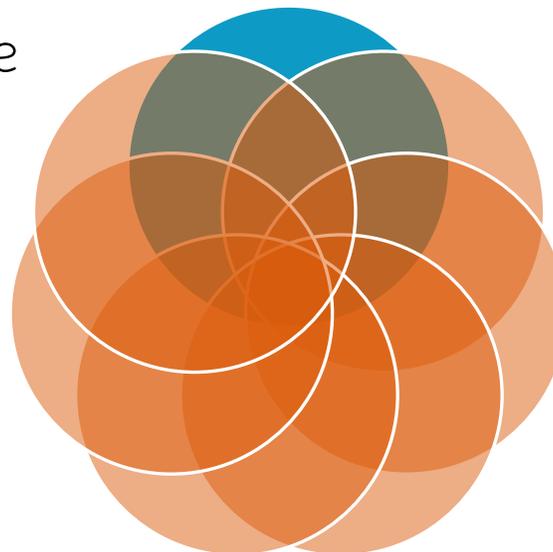
• Laïcité

• Citoyen

• Solidarité

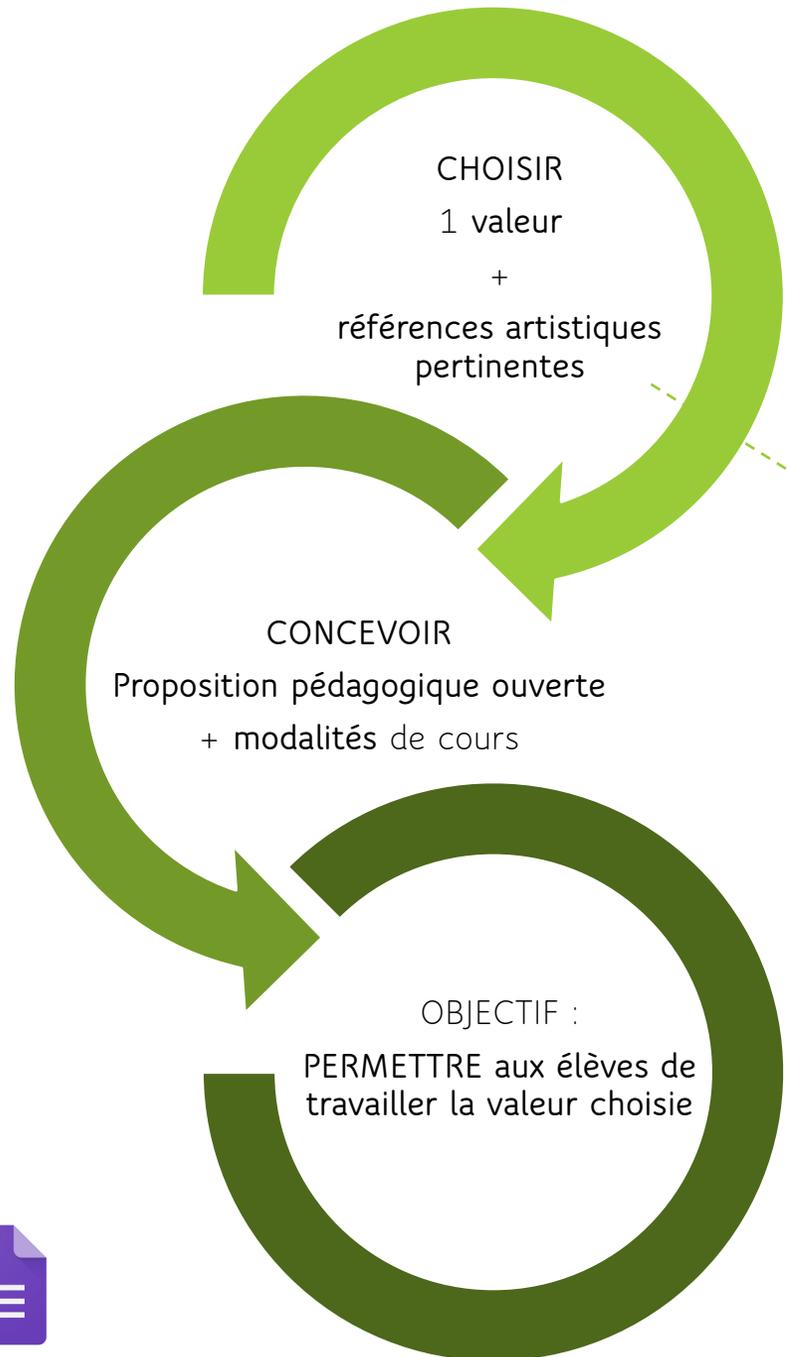
• Liberté
d'expression

• Racisme

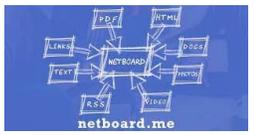


Activité 2

90 MINUTES



Cf. Netboard



B.O. n°31-30.07.20

Programmes actualisés du
cycle 4

EMC

(Enseignement Moral et Civique)

RAPPEL : approche transversale



Liberté



Egalité



Fraternité



Laïcité





Entre le 11/03/23 et le 02/04/23

ENRICHIR LE NETBOARD AVEC :

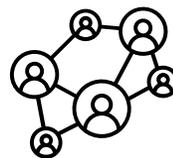
DISTANCIEL

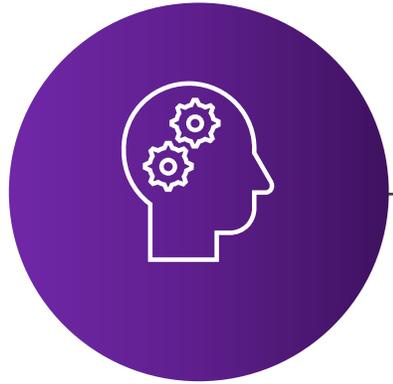


- LES REPRODUCTIONS DES RÉFÉRENCES DE VOTRE DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE
- APPORTER UNE RÉFÉRENCE ARTISTIQUE QUI POURRAIT FAIRE DEBAT EN CLASSE

IDENTIFIEZ LES RÉFÉRENCES PAR UN CARTEL COMPLET

BIEN PENSER À SAUVEGARDER (EN HAUT À DROITE)





MATIN

APRES - MIDI

J2

MUTUALISATION (DISPOSITIFS ET RÉFÉRENCES)

PRÉSENTATION DE BÉTONSALON

PISTES DE PARTENARIAT

PROJETS INTERDISCIPLINAIRES

COMMUNICATION

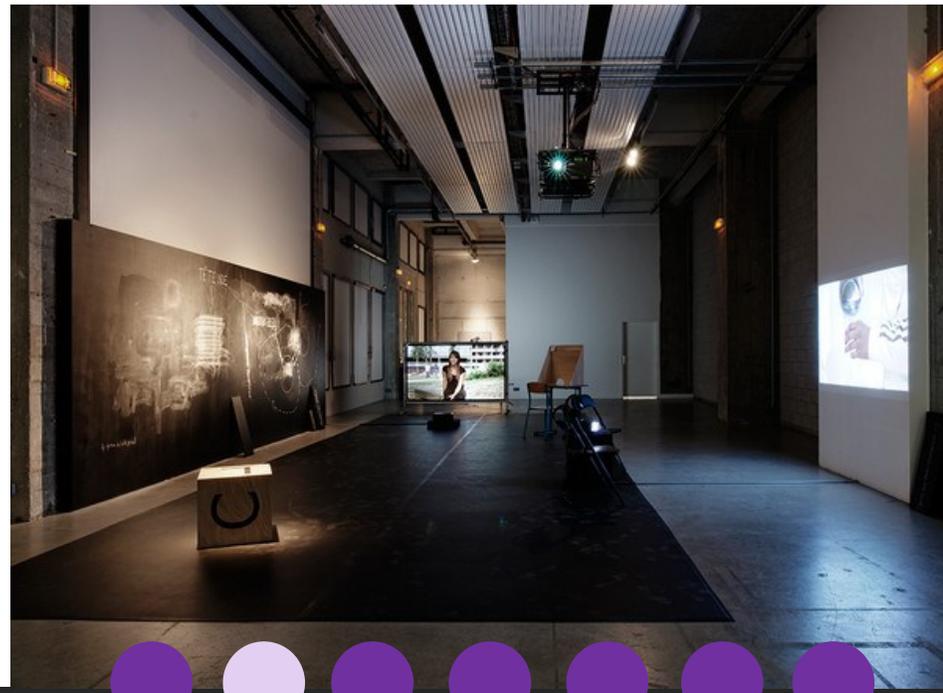
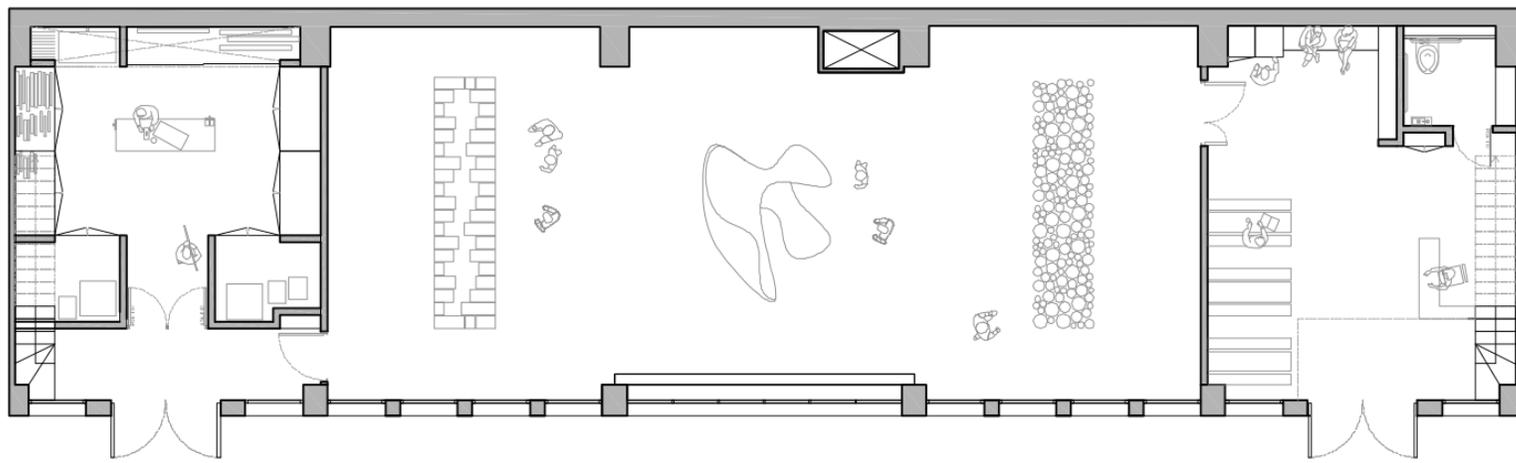
FINANCEMENT

BILAN DU STAGE

Lieu du stage : Bétonsalon

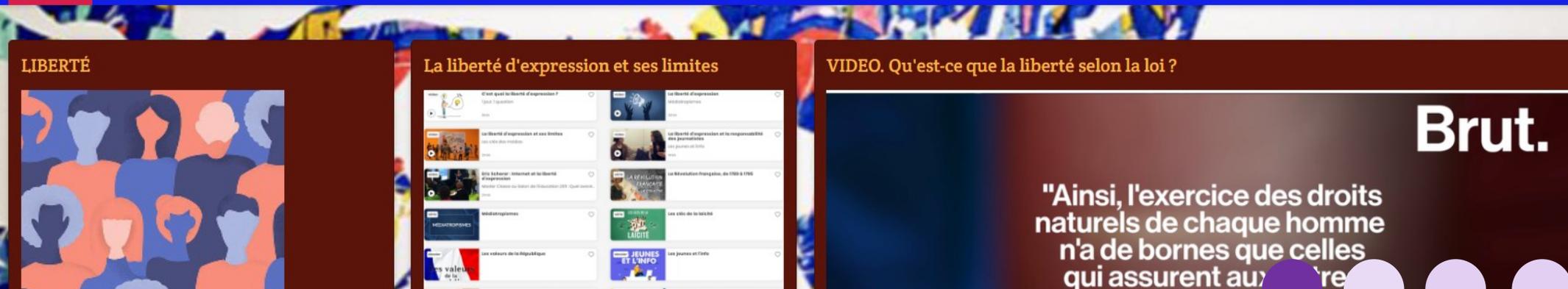
Menu du 03/04/23

BÉTONSALON CENTRE D'ART & DE RECHERCHE



Un outil COLLABORATIF

**La force des images
dans le cours d'arts plastiques pour
faire vivre et transmettre
les Valeurs de la République**





Mise en commun



*« A la LIBERTE correspond l'apprentissage de l'autonomie et de l'auto-contrainte,
qui passe par la liberté de se déplacer, de s'exprimer.*

*À l'EGALITE correspond le développement du sens de la responsabilité et de l'idée que l'autre,
dans toute sa différence, est au moins aussi important que soi.*

*À la FRATERNITE correspond le fait que les élèves, futurs adultes,
deviennent des êtres a-égoïste, doués de compassion. »*

[Sylvain Connac] *La coopération entre élèves, Canopé, 2017*



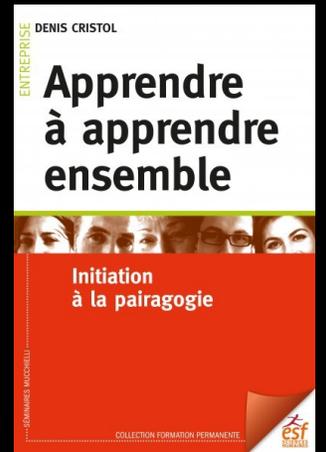
« peer to peer », « peer learning », ... PAIRAGOGIE.

Ce mot désigne « une apprenance collective où chacun cultive le désir et l'attitude d'apprendre AVEC et PAR les autres »

« C'est une réponse à l'individualité »

« Apprendre ensemble favorise le flow »

[Denis Cristol] *Apprendre à apprendre ensemble, ESF, 2022*



Apport des METHODES ACTIVES

- Développer l'estime de soi et l'estime des autres et donc mieux vivre ensemble, s'ouvrir à l'altérité
- Pratiquer ces valeurs : mémoire corporelle.
- Développer l'esprit critique
- Participer à une action commune





Eugène DELACROIX, *La Liberté guidant le peuple (détail)*, 1830, huile sur toile, 260 x 325 cm, Musée du Louvre, Paris.

Quid de l'histoire des arts ?

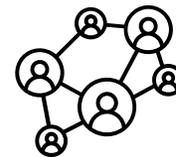
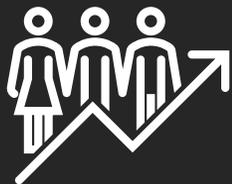
Développer et mutualiser les références et des ressources diverses





Activité 3

Ce qui peut faire débat...



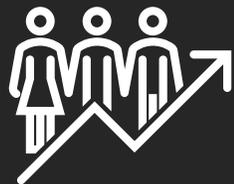
Reproductions des références choisies
(avec [un cartel complet](#))



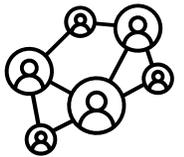


Activité 3

Ce qui peut faire débat...



MONSIEUR GAC
Miss Monsieur-Madame,
2023, photographie





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



Kader ATTIA, *Ghost*, 2007,
Aluminium



Interview
de l'artiste

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



Maurizio CATTELAN, *La Nona Ora*, 1999,
résine polyester, cheveux naturels, accessoires, pierre, moquette.





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



Zoulikha BOUABDELLAH, *Silence*, 2008-2015
Chaussures, tapis





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



Pilar ALBARRACIN,
Sans titre (« torera »), 2009
Photographie





ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Robert MAPPLETHORPE,
Embrace, 1982
Tirage gélatino-argentique
50,8 x 40,6 cm
ARoS, Danemark



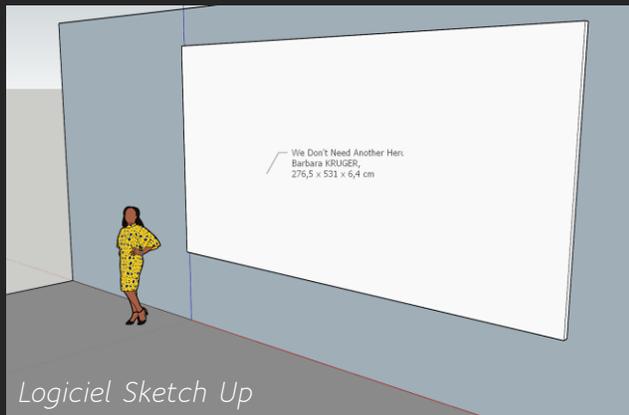


ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Activité 3

Ce qui peut faire débat...



Barbara KRUGER, *We Don't Need Another Hero*, 1986,
Photomontage, sérigraphie sur vinyle,
276,5 x 531 x 6,4 cm





DESAMORCER LE CONFLIT PAR L'ANALYSE D'ŒUVRE

- **penser des analyses comparées d'œuvres par thématique favorisant le débat.**

Ex : la fraternité > projeter une œuvre témoignant d'une solidarité avec les migrants // une œuvre contre.

- **analyse comparative de références artistiques transversales et élargies** (ouvertes à un maximum de pratiques) sous forme de petites ÉTUDES DE CAS permettant d'apporter des connaissances aux élèves afin de nourrir leur réflexion plastique, porter un jugement construit.

- **en s'appuyant sur des problématiques du type :**

L'artiste et la société : faire œuvre face à l'histoire et à la politique ET CES ANALYSES PEUVENT SE FAIRE, SOUS DIFFÉRENTES FORMES : ORALE, GRAPHIQUE ET ÉCRITE.



Pistes d'apprentissage en relation avec les questionnements et notions du programme en collège et au lycée :

L'artiste et la société : faire oeuvre face à l'histoire et à la politique

Comment certains artistes s'engagent-ils pour des causes politiques, sociétales, écologiques, humanistes, féministes ... à travers leurs oeuvres ?

Dans quelle mesure leurs oeuvres témoignent-elles de faits historiques, d'engagements sociétaux ou politiques ?

La représentation :

- portrait et personnalités, les figures du pouvoir, les personnalités historiques, l'oeuvre de propagande, l'art officiel
- la figure et le statut de l'artiste, la prise de risque, la censure, la reconnaissance
- image de soi, images de l'autre – images collectives multiculturelles et cosmopolites, identités plurielles : faire l'expérience de cette pluralité d'images et de réalités
- le réemploi, la mise en abîme, emprunts et citations

La matérialité :

- le recours aux matériaux, aux technologies numériques, aux pratiques hybrides et leurs enjeux (les matériaux porteurs d'une charge symbolique et revendicatrice...)



La formation du citoyen

Entre transversalité et communication

- Partenariat
- Interdisciplinarité
- Concours
- Modalité d'exposition



Grande mobilisation de l'École pour les valeurs de la République

LE PARCOURS CITOYEN

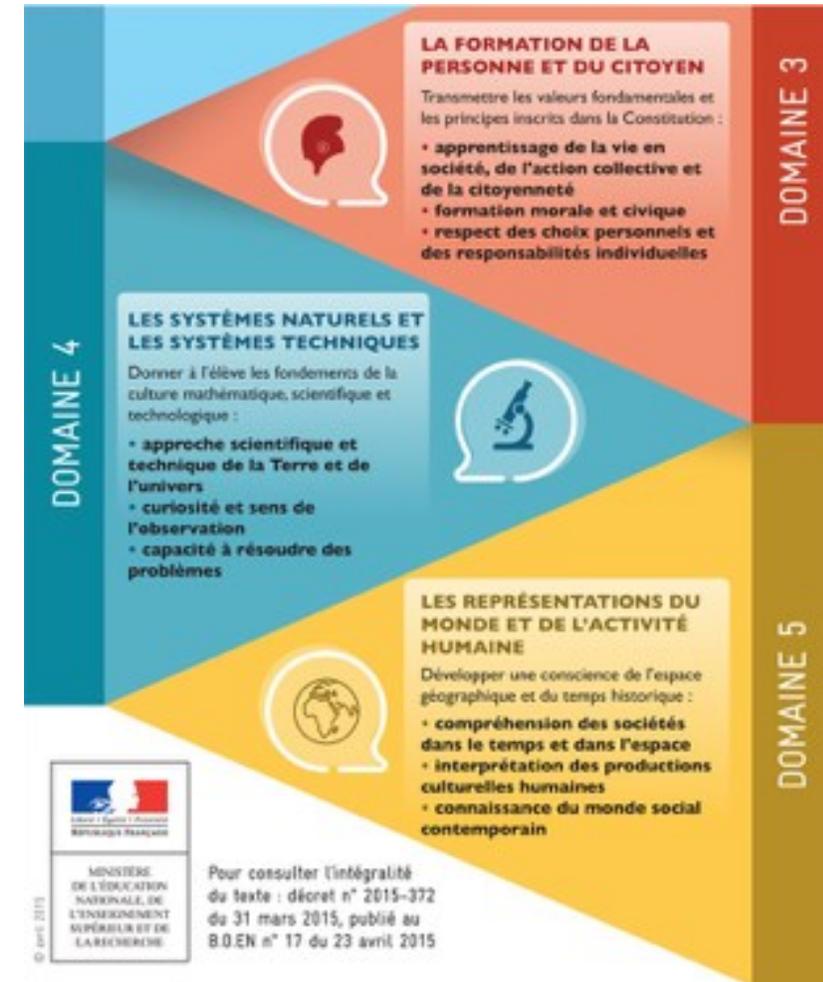
DE L'ÉCOLE ÉLÉMENTAIRE À LA TERMINALE
APPRENDRE LES VALEURS DE LA RÉPUBLIQUE

L'enseignement moral et civique
Il permet aux élèves de **comprendre le bien-fondé** des règles régissant les comportements individuels et collectifs, **le pluralisme des opinions, les convictions, les modes de vie**, etc. Il favorise le respect des droits et de la loi.



Circulaire publiée au BO du 23 juin 2016:

“Par ses objectifs, ses contenus et ses méthodes, le parcours citoyen engage tous les enseignements dispensés de l'école au lycée, en particulier l'enseignement moral et civique et l'éducation aux médias et à l'information [...], et tous les professionnels de l'éducation”.



Principaux champs d'action du parcours citoyen

- la transmission des valeurs républicaines
- la culture de l'égalité entre les sexes
- la lutte contre toutes les formes de discriminations
- la lutte contre le harcèlement
- la lutte contre l'homophobie
- l'éducation à l'environnement et au développement durable
- l'éducation aux médias et à l'information
- l'éducation à la défense



Un projet transversal

Quelques questions

- Comment un projet transversal **participe**-t-il activement à la formation du citoyen?
- Dans quel(s) **contexte(s)** ce type de projet peut-il avoir du sens, pour quels objectifs ?
- Quelles en seraient les éventuelles **plus-values** en regard d'une situation d'enseignement habituelle ?



Un projet transversal

Plus-values

- Être **en rupture** avec les séquences dites “traditionnelles”
- Tisser du lien et de la **cohésion** dans le groupe classe
- **Travailler** et sensibiliser les élèves à toutes les formes de violence « scolaire », « sociétale »
- Identifier les violences « invisibles »
- Prévenir les atteintes à la dignité de chacun



Un projet transversal

- Elaborer et aborder des questionnements de manières transversales et singulières
- Créer des dispositifs ouverts et interactifs entre les disciplines
- Susciter la créativité des élèves face aux exigences d'un concours
- Exposer, présenter sa réflexion à un public non scolaire

Apprendre ensemble et vivre ensemble –

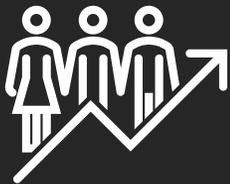
Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe





Activité 4

*A partir du dispositif
précédent*



- **relever** dans le socle commun, une ou plusieurs compétences interdisciplinaires en lien avec la valeur travaillée
- **mentionner** les éventuelles disciplines qui pourraient y être associées
- **indiquer** si votre proposition peut s'inscrire dans une des périodes ou manifestations citées dans le tableau
- **proposer** une piste d'exposition et de communication des travaux d'élèves en lien avec un partenaire extérieur, rendant fortement visible la valeur travaillée.



tri3w:



Quelques manifestations ...

Périodes/Mois/Dates		Dispositifs	Partenaires / aides possibles
MARS	8 mars, Journée internationale (des droits) des femmes	•Concours «PODCAST POUR L'ÉGALITÉ»	https://www.centre-hubertine-auclert.fr/les-missions
	semaine du 21 Mars, journée internationale pour l'élimination de la discrimination raciale	<ul style="list-style-type: none"> •Semaine d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme •" JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ ! ", action éducative de sensibilisation au respect et à la tolérance sur la base d'ateliers d'écriture et d'analyse de photographies •Concours académique: LGBTphobies : une affiche pour dire STOP ! 	SOS Racisme, 51 avenue de Flandre 75019 PARIS 06 98 84 08 22 education@sos-racisme.org Ligue de l'enseignement - FOL 93 119 rue Pierre Sépard 93000 BOBIGNY Tel : 01 48 96 25 26
MAI	16 mai: journée internationale du vivre-ensemble en paix : pour a paix, la tolérance, l'inclusion, la compréhension et la solidarité	Concours "Liberté, j'écris ton expression", organisé par L'AFDEP	
OCTOBRE	Mois de la démocratie		
NOVEMBRE	Premier jeudi de novembre - Journée internationale contre la violence et le harcèlement à l'École, y compris le cyberharcèlement (première semaine de novembre)	•Prix « Non au harcèlement »	Éric Metzdorff, CT-EVS académique, en charge de la lutte contre le harcèlement
	- 25 novembre, Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes	•Concours académique "Violences faites aux femmes : une affiche pour dire NON !" proposé par la mission Égalité filles-garçons et lutte contre l'homophobie	
DÉCEMBRE	9 décembre: Journée nationale de la laïcité		Saïd Yacoub, IA-IPR EVS, Référent laïcité, Chargé de mission valeurs de la République, Rectorat de l'académie de Créteil



Activité 4

Liberté	
Auteurs: Béatrice Herberg, Maéva Becoulet, Sabine Choquel, Maryline Denest	
Références	E. DELACROIX BARTHOLDI P. PICASSO BANSKY des affiches de mai 68 Alice NEEL
Niveau / cycle	3ème cycle 4
Objectifs disciplinaires et/ou savoir-être relevant de la valeur travaillée	> séquence ouverte sur l'engagement en général > œuvres engagées > en lien avec le projet de l'élève
Entrée du programme Grande question	La représentation image, réalité, fiction
Proposition pédagogique	Activité 1 - La LIBERTÉ, c'est quoi ? > annoncer aux élèves et demander de justifier tel ou tel choix personnelle de la Liberté (restreint: trouver sa liberté dans un cadre restreint) OU Activité 2 - Techniques libres / technique(s) à déterminer selon votre projet > éventuels entretiens individuels, questionner les élèves
Déroulé	durée : 3 à 4 séances Activité 1: première séance: débat, verbalisation, écrire les mots au tableau Activité 2 : - mise à disposition des matériaux - pratique libre - liberté de pratique individuelle ou groupe
Compétences disciplinaires	Expérimenter, produire, créer > choisir, mobiliser, adapter des moyens... Mettre en œuvre un projet > donner à voir des projets individuels ou collectifs Se repérer dans les domaines > prendre part au débat

Égalité	
Auteurs: Corinne, Valérie, Nicolas, Marie, Clémentine.	
Références	Barbara Kruger, <i>We don't need another hero</i> 
	Eli Rezkallah

Formation PAF 2022-2023 Académie de Créteil, Nathalie CAMPANA, Leslie GUILLOCHON

ARP-CP0501- ACTMTE 4 - document commun	
Niveau / cycle	Cycle 4, 4ème
Objectifs disciplinaires et/ou savoir-être relevant de la valeur travaillée	Dépasser les stéréotypes, les clichés existants - éga inventer et mettre en relation le texte et les images. En quoi une affiche permet-elle de questionner les st de la politique > l'engagement
Entrée du programme Grande question	Représentation, réalité et fiction Statut et construction des images Statut de l'image (arts plastiques / arts appliqués)
Proposition pédagogique	- Réalisation d'une affiche sur l'égalité des (Saynètes vidéo mettant en scène des iné Création d'un slogan qui dénonce une iné
Déroulé	Séance 1: avec le professeur documentaliste, travail sur les stéréotypes, qu'est ce que c'est ? Connaissiez-vous des stéréotypes sur les hom Lister des clichés / stéréotypes [Proposition: demander aux élèves de dessiner référence artistique OU choix dans la banque Séance 2: en arts plastiques : réalisation d'u les inégalités Banque d'images / affiches collectées au C plastiques (à disposition format numérique, Ex : Pub des années 50 avec mise en scèr Pub Dolce et Gabanna Les élèves sont questionnés sur ce qui fait la place du slogan dans l'image. Comment articuler mot et image pour fair > à partir de ces images de communication dénoncer les inégalités, les stéréotypes [Autre proposition: demander aux élève: qui selon eux contient un stéréotype - n l'image (EM) > les imprimer et leur pro déconstruire le stéréotype.]

Formation PAF 2022-2023 Académie de Créteil, Nathalie CAM

Fraternité	
Auteurs: Chantal, Elsa, Clémence, Sandra	
Références	Travail collaboratif Basquiat et Warhol Chen Zhen - Round table Couple d'artistes (altérité, effacement, complémentarité...)
Niveau / cycle	envisagé sur tous les niveaux/cycle 4

Formation PAF 2022-2023 Académie de Créteil, Nathalie CAMPANA, Leslie GUILLOCHON, Corine MORDIER-K

ARP-CP0501- ACTMTE 4 - document commun	
Objectifs disciplinaires et/ou savoir-être relevant de la valeur travaillée	Se confronter à l'altérité. Travailler avec et à partir du travail de l'autre. Faire l'expérience de la fraternité. > comment dans le travail en lui-même, le processus de création, faire prendre conscience de la question de la fraternité?
Entrée du programme Grande question	L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur (Autre entrée possible: la matérialité, hétérogénéité et cohérence plastique)
Proposition pédagogique / déroulé	séance 1 : - "ma production laisse la place à l'autre" (formats, matériaux libres, pratique individuelle) séance 2 : premier travail réinvesti, pas de mise en commun / verbalisation au préalable - "ma production rencontre celle de l'autre" (pratique collective - binôme ou groupe plus grand? A adapter selon les classes) séance 3 : - "notre présentation se met en relation avec les 28 autres" (mise en scène, mise en espace, exposition au sol, scénographie? murs?) Détacher un groupe de 8 élèves : ils essaient de documenter les relations entre les autres pendant l'accrochage. - ouvrir sur la dimension de la présentation : "laisser choisir les élèves les œuvres, la ou les références qui sont en relation avec leur production (photo, croquis, deux phrases: garder traces). Mettre en œuvre un projet - Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui ci - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques - S'interroger et s'ouvrir à l'altérité, porter un regard curieux. Chaque étape du travail, du processus à la présentation questionne la fraternité à différents stades : laisser la place à l'autre, se rencontrer, mise en relation. Dès la première étape, se questionner sur ce que pourrait faire l'autre. Quelle place je lui laisse ? Égalité de l'espace ? Plus ou moins de place ? Lui laisser un espace désigné...
Compétences disciplinaires	
Modalités spécifiques du cours travaillant la valeur choisie / Verbalisation/ Évaluation formative et/ou sommative	
Posture enseignante qui peut favoriser l'expérimentation de cette valeur	
Socle commun - compétences	Posture d'accompagnement: - coopération - gestion du matériel collectif et nettoyage de la classe (économie, écologie) - tutorat entre élèves - lorsqu'on a terminé, devenir l'assistant d'un élève (dessiner, produire avec celui qui est en retard) - 2 min de pause: renouer avec celui qui est en retard

Laïcité	
Auteurs: Caroline Smigiel, Jeanne Hoorelbeke, Delphine Guilloppé, Marine Fisch	
Références	Chen Zhen, Round Table, 1995 Keith Haring, Untitled, 1989 Jaume Plensa, Nosotros
Niveau / cycle	Cycle 4 - 4èmes
Objectifs disciplinaires et/ou savoir-être relevant de la valeur travaillée	- Tout le monde est au même niveau : les différences ne doivent pas empêcher de s'entendre et de construire une culture commune et une société bienveillante - Chaque individualité participe au "tout" qu'est notre société.
Entrée du programme Grande question	L'œuvre, l'espace, l'auteur et le spectateur
Proposition pédagogique	Titre : "Mots mêlés" "Moi et les autres" Travail participatif Séquence réalisée afin de participer au "Printemps des poètes" ou à la semaine de la persévérance scolaire
Déroulé	Séance 1 : séance au CDI (1h) : recherches documentaires (thème la "Laïcité") et traces écrites des mots choisis - nuage de mots Objectif de la séance : avoir une banque de mots sélectionnant au thème de la Laïcité Séance 2 : mise en commun à partir des mots sélectionnés au CDI (définition) Incitation : "choisis un mot et rends le spectaculaire" Techniques libres Séance 3 : fin de la pratique individuelle puis observation de références et des

Formation PAF 2022-2023 Académie de Créteil, Nathalie CAMPANA, Leslie GUILLOCHON, Corine MORDIER-KANCEL

ARP-CP0501- ACTMTE 4 - document commun	
travaux.	Notamment celle de J.Plensa afin d'introduire le travail de la séance 4. Séance 4 : réalisation collective (dans l'idéal) - vidéo pour permettre la prise de recul : support d'analyse avec la classe (posture prof/élèves, difficultés,...) Incitation : "assemblez vos mots en une sculpture géante"
Compétences disciplinaires	- EXPÉRIMENTER, PRODUIRE, CRÉER > Choisir, mobiliser et utiliser les outils - METTRE EN ŒUVRE UN PROJET > Mener à bien un projet individuel ou collectif dans le cadre d'un projet accompagné par un professeur
Modalités spécifiques du cours travaillant la valeur choisie / Verbalisation/ Évaluation formative et/ou sommative	- première séance: discussion très riche entre élèves, enregistrer les débats et argumentations - laisser les élèves déterminer les modalités de mise en œuvre et réajustement OU - passage par pratique individuelle puis mise en commun par îlot, puis rapporteur
Posture enseignante qui peut favoriser l'expérimentation de cette valeur	- épauler, accompagner, savoir, discuter pourquoi un tel choix de travailler avec un tel et pas l'autre - médiatiser
Socle commun - compétences	Domaine 3 formation de la personne et du citoyen

Voir les fiches complètes





Conditions dans lesquelles ces actions pédagogiques transversales peuvent être particulièrement pertinentes:

- dans nos établissements scolaires, on sait que plusieurs temps cohabitent et se télescopent parfois : le **temps long de la pédagogie**, **l'actualité**, les événements ou **incidents** qui surviennent...
- dans ces derniers cas, il peut être pertinent de se baser sur ce qu'il vient de se passer dans la salle de cours ou dans l'établissement.

Objectifs de ces projets:

- identifier les besoins des élèves
- prendre en compte leur vécu et leurs représentations
- mettre en perspective ces dernières afin d'enrichir et faire évoluer leur relation aux autres et leur expérience du monde
- les faire prendre conscience de leurs droits, de leurs devoirs, de leurs responsabilités.

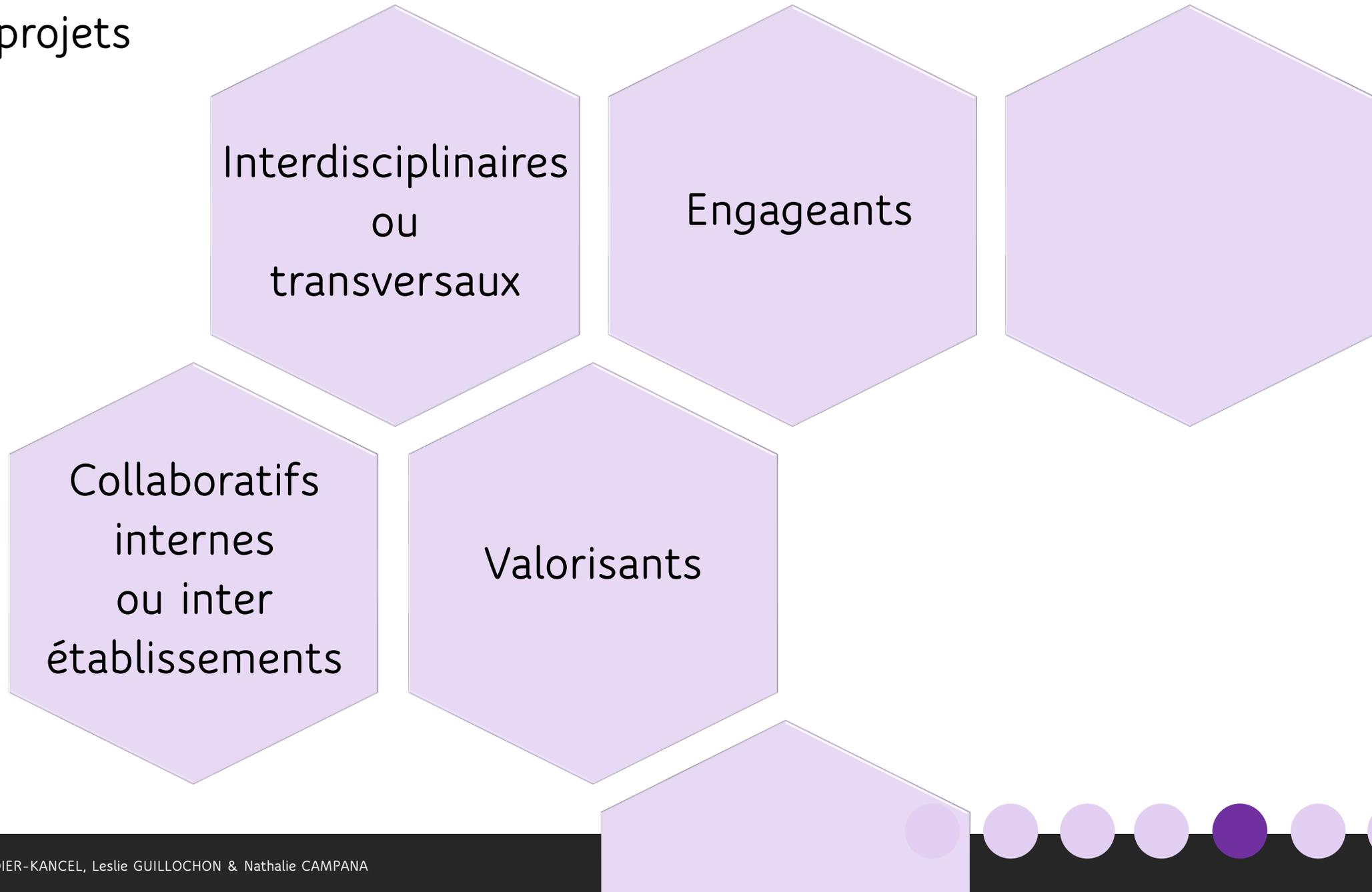


Plus-values du projet transversal en arts plastiques

- Être en rupture avec les séquences dites “traditionnelles”
- Tisser du lien et de la cohésion dans le groupe classe
- Travailler et sensibiliser les élèves à toutes les formes de violence « scolaire », « sociétale » : harcèlement, discriminations, préjugés, et identifier les violences « invisibles », prévenir les atteintes à la dignité de chacun
- Elaborer et d'aborder des questionnements de manières transversales et singulières: coordination des savoirs et des pratiques
- Créer des dispositifs ouverts et interactifs entre les disciplines
- Susciter la créativité des élèves face aux exigences d'un concours
- Exposer, présenter sa réflexion à un public non scolaire

Apprendre ensemble et vivre ensemble - Se construire comme personne singulière au sein d'un groupe

Des projets



Des projets

Evènementiel



Concours

Interculturel

PEAC*

Partenariat

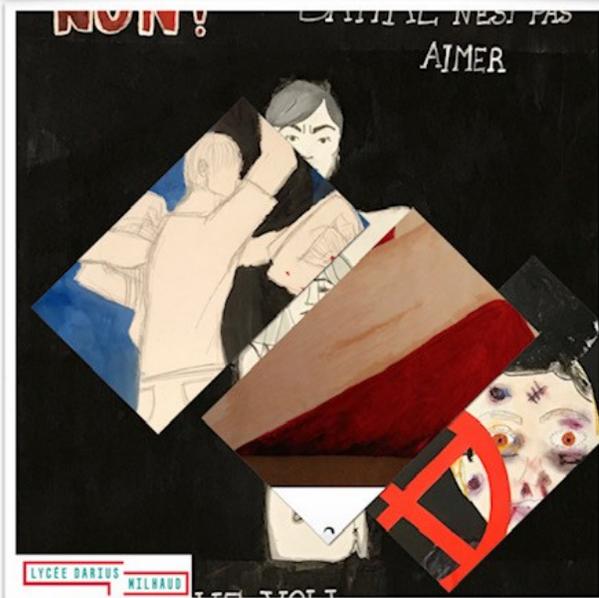
Communication

Les questions à se poser...

- Relever dans le socle commun, une ou plusieurs interventions projet: Boite à outils
- Pourquoi?
- A destination de qui?
- Quels intervenants/partenariat? Co-construction
- Que font les élèves?
- Qu'apprennent les élèves?
- Quelles notions, compétences?
- Quelle restitution? (interne et hors des murs?)
- Quel bénéfice / plus-values?
- La place des élèves?



Nous élèves du lycée Darius Milhaud nous disons
NON AUX VIOLENCES FAITES AUX FEMMES
 dans une exposition présentée à l'Écho
 médiathèque du Kremlin-Bicêtre du 22
 Novembre au 3 décembre 2019.



Mairie d'Arcueil : Le mois
 de la Femme



Journée Internationale des
 Droits des Femmes



Journée de la Laïcité le 9
 décembre



La laïcité c'est nous !

Évènementiel

C Mordierkancel @CMordierkancel · 09/12/2020
 Work in progress au lycée @dariusmilhaud94 pour cette journée de la laïcité à
 l'école! #ArtsPlastiques #JournéeDeLaLaicite @AcCreteil



CONCOURS

Projet PEAC (CAC) Interdisciplinaire

Structure culturelle : ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE



Projet : Se penser et situer
comme artiste avec L'Echo
MÉDIATHÈQUE du Kremlin
Bicêtre et Carole Fives
écrivaine et plasticienne

Pour moi créer c'est
Étape1 projet transversal écriture-pratique artistique-
exposition Se penser et situer comme artiste. Partenariat
lecho.kremlinbicetre.fr/EXPLQITATION/ Réponses des
élèves de 2de @dariusmilhaud94 #ArtsPlastiques
@ArpCreteil

<http://lecho.kremlinbicetre.fr/EXPLQITATION/residence-carole-fives.aspx>

UN LIVRE POUR 2 MAINS

EDITION 2011-2012

HAÏTI / MALI / FRANCE

UN PROJET PORTÉ PAR BIBLIOTHÈQUES SANS FRONTIÈRES



Projets en partenariat / EXPOSITIONS HORS DES MURS

A L'OCCASION DE LA JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES

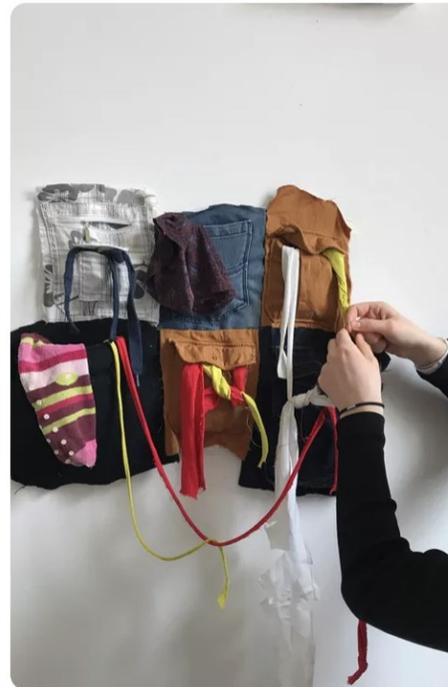
EN NOVEMBRE
à la
MÉDIATHÈQUE L'ÉCHO

DU VENDREDI 22/11 AU MARDI 3/12
EXPOSITIONS
Exposition des élèves de l'option art du lycée Darius Milhaud : présentation de l'œuvre «Le pénitencier» et d'affiches réalisées dans le cadre d'un concours de l'Académie de Créteil.

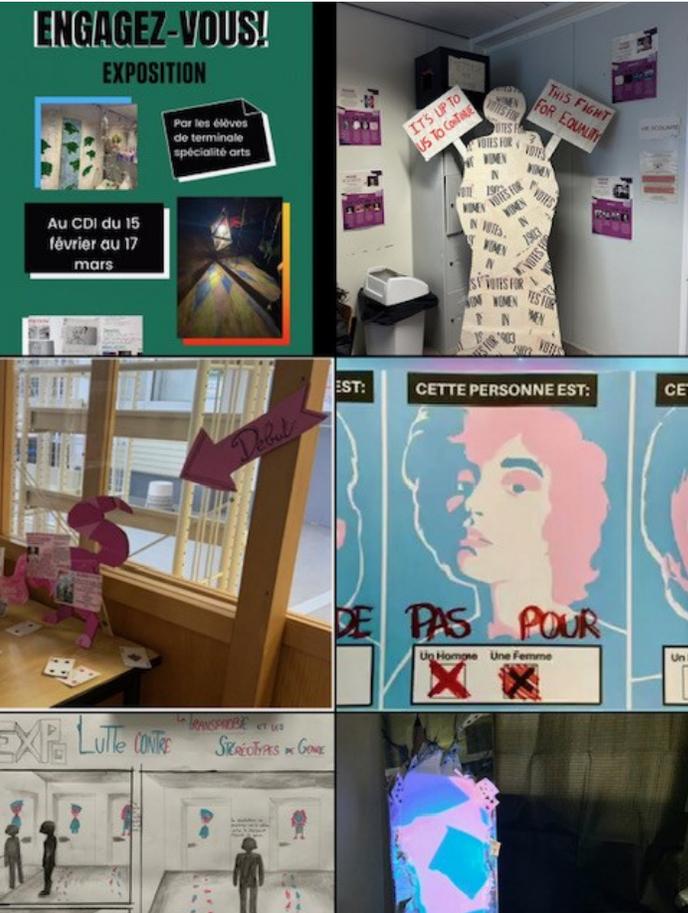
COLLECTE DE PROTECTIONS MENSTRUELLES
AU CCAS, AU CENTRE SOCIAL, À LA MISSION LOCALE, AU PLJ

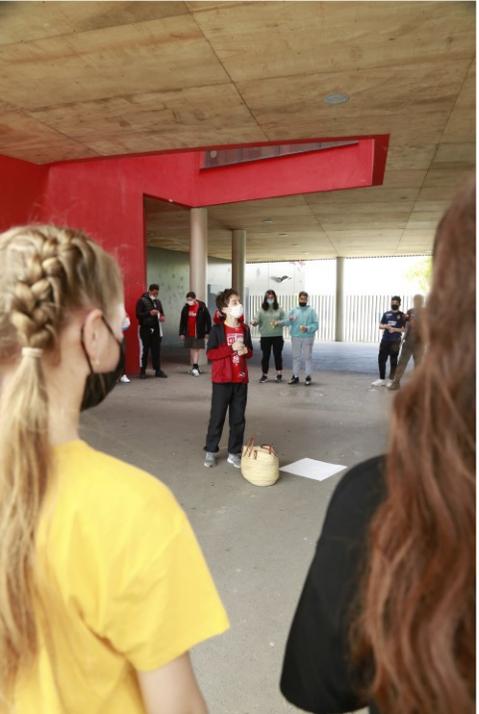
MERCREDI 27/11 DE 17 À 19H
ÉCHANGES AUTOUR D'UNE PROJECTION
À partir de la diffusion d'un micro-trottoir de 1975 et de son équivalent réalisé de nos jours, les spectateurs seront invités à débattre sur l'évolution sociale de l'image de la femme.

VENDREDI 29/11 DE 17 À 18H
REMISE DES COLLECTES DE PROTECTIONS MENSTRUELLES
AUX RESTOS DU COEUR

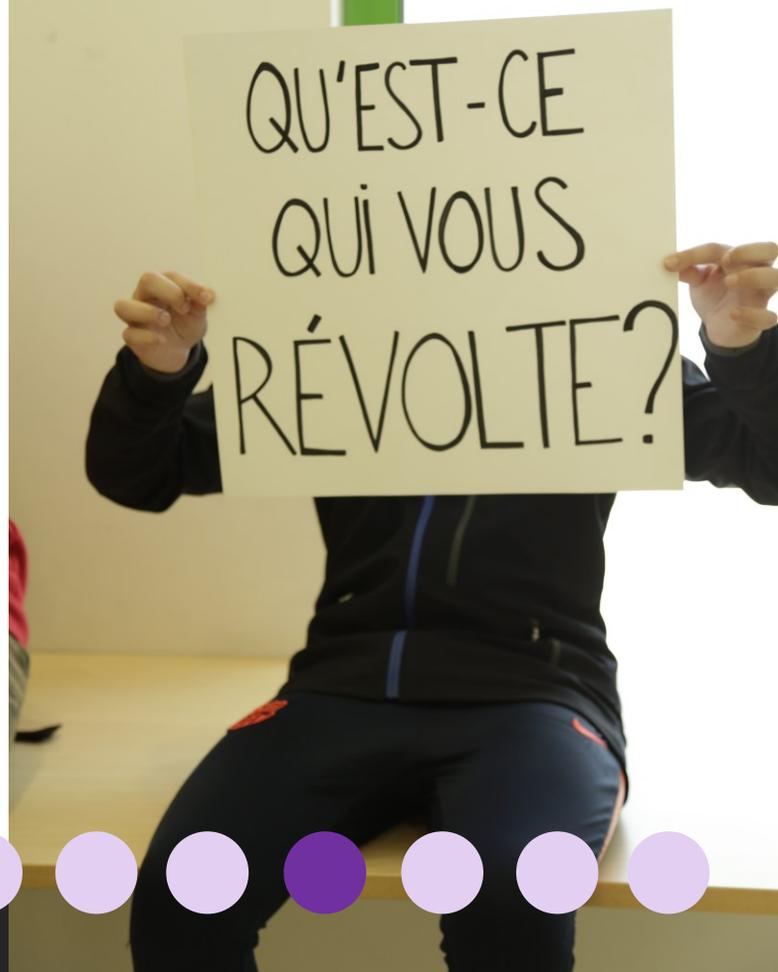


<http://lelieudelautre.com/>
Projet s'intégrant dans
le PARCOURS D'ÉDUCATION
ARTISTIQUE ET CULTURELLE





Projet PEAC (CAC)
Interdisciplinaire



Les coulisses de l'expo Engagez-vous



Nathalie Peyramaure et Laura Waag

Décloisonner la salle de classe pour s'ouvrir aux autres

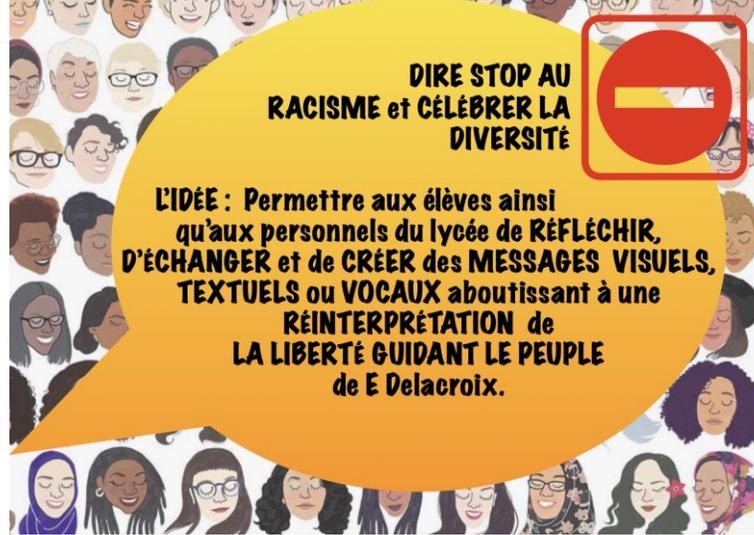
Instaurer une dynamique de partage, d'entraide, d'échanges grâce aux outils numériques

Permettre aux élèves de maîtriser les outils numériques qu'ils utilisent au quotidien

Besoin de collaboration professionnelle

Collabor@classe

Projet arts plastiques Inter-collèges



Viens **ÉCHANGER** et **CRÉER** un *flash-mob* pour la JPO afin

de débiter La Semaine Contre le **RACISME** et de l'antisémitisme dans l'amphithéâtre **VENDREDI 13 mars de 15h40 à 17h40**

VIENS dire STOP au RACISME



cvl_brassens_vlr



Aimé par n.y.x_x et 127 autres personnes

cvl_brassens_vlr On veut voir du violet dans la cour mardi 8!

Projets en partenariat / EXPOSITIONS HORS DES MURS

Echanges avec un lycée de Dmitrov (Russie)



PROTRAITS
ПОРТРЕТЫ

PROEKT
КРОИСЭС



PDF le de seconde du lycée Darius Milhaud est en relation avec de l'école du district 10 de Dmitrov. Parmi les différents

PROTRAITS croises PROEKT
ПОРТРЕТЫ

Un Livre pour 2 Mains Haïti / Mali / France Bibliothèque Sans Frontière

UN LIVRE POUR 2 MAINS

EDITION 2011-2012

PDF TI / MALI / FRANCE

Un Livre pour 2 Mains CR IDF

première de couve 1livre pour 2 mains

Structure culturelle : ANIS GRAS - LE LIEU DE L'AUTRE

Médiathèque : L'ÉCHO et le CCAS du Kremlin Bicêtre

Nous élèves du lycée Darius Milhaud nous disons
**NON AUX VIOLENCES FAITES AUX
FEMMES**

dans une exposition présentée à l'Écho
médiathèque du Kremlin-Bicêtre du 22
Novembre au 3 décembre 2019.



PDF

Affiche_expo_JVFF

La journée contre les violences
faites aux femmes

A L'OCCASION DE LA **JOURNÉE INTERNATIONALE DE LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES** LE CCAS ET LE CPEF DU KREMLIN-BICÊTRE ORGANISENT PLUSIEURS TEMPS FORTS QUI SE DÉROULERONT EN **NOVEMBRE** À LA MÉDIATHÈQUE L'ÉCHO

DU VENDREDI 22/11 AU MARDI 3/12

EXPOSITIONS Exposition des élèves de l'option art du lycée Darius Milhaud : présentation de l'œuvre «Le pénetrable» et d'affiches réalisées dans le cadre d'un concours de l'Académie de Créteil.

COLLECTE DE PROTECTIONS MENSTRUELLES AU COIN DU CENTRE SOCIAL, À LA MISSION LOCALE, AU PLJ

MERCREDI 27/11 DE 17 À 19H ÉCHANGES AUTOUR D'UNE PROJECTION À partir de la diffusion d'un micro-trottoir de 1975 et de son équivalent réalisé de nos jours, les spectateurs seront invités à débattre sur l'évolution sociale de l'image de la femme.

VENDREDI 29/11 DE 17 À 18H REMISE DES COLLECTES DE PROTECTIONS MENSTRUELLES AUX RESTOS DU COEUR

Mairie d'Arcueil : Le mois de la Femme



FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS



Partenariat

Projet ELRO



ASSOCIATIONS

L'Académie de Créteil travaille en partenariat avec des associations.



TOUT SAVOIR SUR LE PASS CULTURE

Mars 2021

pass
Culture

Financez vos projets avec la Trousse à projets

Imprimer 

Avec la Trousse à projets, vous pouvez faire connaître vos projets éducatifs et pédagogiques et collecter des fonds pour les concrétiser grâce au financement participatif. Pour ce faire, le ministère de l'Éducation nationale et de la jeunesse s'associe à l'Office central de la coopération à l'école (OCCE), au Réseau Canopé, au Crédit coopératif et au Fonds pour une École Solidaire et Innovante (FSEI).

- ▶ [Présentation du dispositif](#)
- ▶ [Financement des projets](#)
- ▶ [Charte de la Trousse à projets](#)
- ▶ [Modalités de financement d'un projet](#)
- ▶ [Ressources](#)



TROUSSE
PROJETS

Retrouvez la plaquette de
présentation du dispositif
en cliquant ici



Le financement

LE CONSEIL DES DÉLÉGUÉS POUR LA VIE LYCÉENNE

Lycée

Engagement

Le CVL est le lieu où les lycéens sont associés aux décisions de l'établissement. Les élus y représentent les élèves de leur établissement.



Le Conseil des
délégués
pour la vie
collégienne



FSE



TOUT SAVOIR
SUR LE PASS CULTURE

Mars 2021

pass
Culture 





ACADÉMIE DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Arts plastiques



ACTUALITÉS

▶ ENSEIGNER

▶ S'INFORMER

▶ SE FORMER

▶ COMMUNIQUER

FORME SCOLAIRE

CPES



Partager, rendre visible, occuper le terrain par les mots et les images



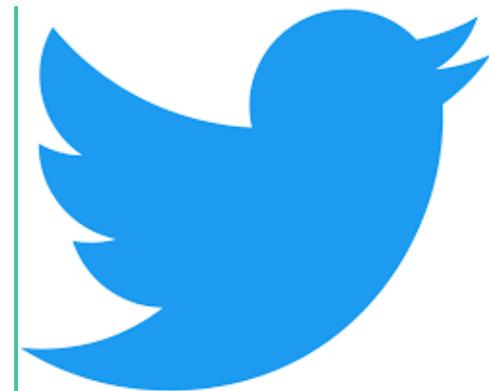


tri3w :



Peertube

Galerie virtuelle



Twitter



Blog établissement





tribu :



Conférences :

- Florence COUGNARD, *Apprendre en coopérant, Coopérer pour apprendre*, conférence du 30 novembre 2021, Réseau Canopé
- Isabelle DE MECQUENEM, *Valeurs de la République et laïcité, de l'impératif de transmission aux pratiques pédagogiques*, conférence du 3 novembre 2021, Réseau Canopé
- Webinaire Extra classe, *Parlons pratiques ! Transmettre les valeurs de la République, un défi pour l'École aujourd'hui*:

<https://extraclasse.reseau-canope.fr/reseau-canope-extra-classe/202110270400-parlons-pratiques-transmettre-les-valeurs-de-la-republique-u>

Ouvrages :

- BORDET Joëlle, *Adolescence et idéal démocratique : accueillir les jeunes des quartiers populaires*, In press, 2015
- CARON Guillaume, FILLION Laurent, SCY Céline, VASSEUR Yasmine, *Osez les pédagogies coopératives au collège et au lycée*, Esf Sciences humaines, 2018
- Sylvain CONNAC, *La coopération entre élèves*, Canopé, 2017
- Denis CRISTOL, *Apprendre à apprendre ensemble*, ESF, 2022
- DE MECQUENEM Isabelle, *Laïcité et valeurs de la République, 100 clés pour comprendre les notions essentielles*, Studyrama, 2021
- KHALDI Eddy (textes), FAILLAT Alain (illustrations), *ABC de la Laïcité*, Demopolis, 2015
- SCHNAPPER Dominique, *Qu'est-ce que la citoyenneté ?*, Folio, 2000
- TENZER Nicolas, *La république, Que sais-je?* Presses Universitaires de France, 1993
- WERCKMANN Françoise, *Apprentissage du débat et citoyenneté : des clefs pour la classe*, CRDP d'Alsace, 2012

Podcasts :

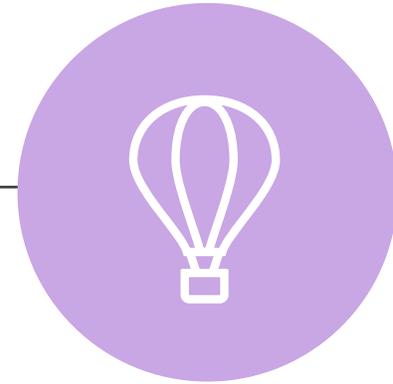
- Rue des écoles , par Louise Turret, émission du 14/01/2015
<https://www.franceculture.fr/emissions/rue-des-ecoles/comment-mieux-defendre-les-valeurs-de-la-republique-lecole>
- Les chemins de la philosophie, par Adèle Van Reeth, émission du 13/11/2020, invitée :
- Catherine Kintzler, philosophe, professeure honoraire à l'Université de Lille, membre du Conseil des Sages de la Laïcité :
<https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/les-chemins-de-la-philosophie-emission-du-vendredi-13-novembre-2020>

Bibliographie, conférences, webinaires et podcasts

Pour aller plus loin...



Fin du stage



BILAN

(SI CE N'EST PAS DÉJÀ FAIT)

