



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ce texte rend compte d'un atelier auquel on participé plusieurs collègues de lycée de l'académie de Créteil. Il fait état des réflexions menées autour de l'épreuve écrite du baccalauréat arts plastiques, seconde partie, sujet B.

Réunion du 17/10

note d'intention d'un projet d'exposition (rapporteur : Vincent Margueritat)

Est revenue la question de la complexité de l'épreuve par rapport au niveau d'un élève de 18 ans et de son expérience muséale et de la diversité des expériences.

Prendre en compte dans le programme limitatif d'un choix d'œuvres plus ouvert (permettant une plus grande amplitude de questions. Par rapport aux œuvres et à la question, le choix était très limité questionner, la présentation comme pratique n'est pas la même chose que questionner la présentation d'une œuvre dans le cadre d'une exposition.

Document à l'intention des enseignants :

En amont, préparer et questionner la notion d'exposition par la pratique (première) avec la possibilité d'un travail d'exposition demandé aux élèves (travail par groupe ou échelonné sur l'année)

Définir ce qu'est l'intégrité de l'œuvre comme préambule au questionnement. Intégrité d'ordre matériel, culturel et intégrité de sens (les textes privilégiant l'intégrité matérielle)

Methodologie

Questionner la faisabilité des choix proposés.

Préciser les attendus de l'épreuve en écrit.

Quelle œuvre choisie au regard du questionnement ?

les enjeux de l'œuvre par rapport à la question

Clarté des intentions ; niveau d'investissement du candidat (le je intentionnel privilégié dans la rédaction ou opter pour un nous plus neutre) capacité à justifier ses choix.

Deux dessins pour quel usage ? En quoi sont-ils complémentaires de la production écrite ? (distinguer forcément schémas/croquis ?)

Retour d'expérience après présentation et échange :

Il semble indispensable que l'élève/candidat passe par une phase d'analyse des documents (le corpus d'œuvres) au regard de la notion à mettre en évidence dans la demande du sujet. Cette phase d'analyse même si elle n'apparaît que de façon synthétisée dans la rédaction est indispensable à la réussite de l'exercice.