

*Ce document est la trame d'un oral de présentation réalisé lors  
de la première formation 2022 du groupe des professeurs de lycée  
de l'académie de Créteil qui s'est tenue sur la péniche Rosa Bonheur le 17 octobre 2022*

## **Partie orale de l'épreuve du Baccalauréat :**

### **pratique et culture plastiques**

Durée : 30 minutes

- première partie : 10 minutes maximum ;
- deuxième partie : le temps restant.

Temps de préparation : 10 minutes

Comment préparer les élèves à l'oral de la pratique en enseignement de spécialité :

Partage des pratiques :

Petit Rappel : 1 à 4 productions abouties.

Parfois une seule réalisation peut handicaper le candidat qui doit tenir 10 minutes seul puis 20 minutes à participer à l'entretien. Mieux vaut alors qu'elle soit « copieuse » - parfois la réalisation est trop « pauvre » et une seule ce n'est pas assez. Le choix du travail n'est pas toujours judicieux.

Comment aider l'élève à faire le choix du ou des travaux présentés ?

Mieux vaut en présenter plus qu'un, ne serait-ce que pour les travailler à l'oral ?

4 travaux est-ce suffisant ? Que veut-dire travail « abouti » ?

Dans la pratique des élèves, les amener à produire beaucoup plus que 4 travaux et ensuite faire du choix des travaux un travail ?

Un travail réalisé l'année d'avant peut-il être repris l'année de terminale pour être étayé ?

Problématiques rencontrées l'oral :

- Pauvreté du vocabulaire, parfois du langage attendu
- Comment permettre à l'élève d'être dans l'analyse et pas seulement dans le descriptif du « faire » et de « ce qui a été fait » ?
- Comparer les travaux entre eux peut déjà être un début d'analyse plus aisé pour les élèves qui seraient les plus en difficultés : choisir trois productions pour ces élèves en difficulté sera plus productif / faire des liens entre ses travaux est déjà un travail d'analyse
- Le « dossier » documentaire : sa forme, parfois ressemble à un dossier « arts appliqués » avec des présentations type « exposé »..

À quoi sert ce dossier « documentaire » : quelles formes (libres) existent : Quelles sont les fonctions de ce dossier ? (Documentent le projet etc.. )

- Des éléments complémentaires qui éclairent la production (parfois dans le carnet il y a des traces du travail .. ) comment faire pour que le carnet et le dossier ne soit pas redondant ?

- Un éclairage du processus de travail (parfois le processus fait œuvre)
- Différentes versions du travail abouti, montrer ses errances, ses tâtonnements ?
- Montrer la genèse du travail ou pas ?
- Quelles traces du travail ?
- LES LIMITES DU DOSSIER : s'il est un « exercice » - il ressemble à une « planche documentaire » arts appliqués - le format : photo ? Numérique ? Tirage papier ?
- Le carnet de travail / être ouvert aux pratiques même les plus stéréotypées (ex: le manga .. ou les « échantillons » ..) - il est libre, il appartient à l'élève, il sert d'appui pour l'oral et pour ouvrir à l'oral ? Peu de temps de « suivre » le carnet de travail avec des oraux en mars ...

Tout ce qui est transportable en volume peut être amené !!!

Des « échantillons » de peinture ne sont pas « une série », le support matériel en « compte » pas comme « une » production, ainsi si l'élève vient avec 26 morceaux qui sont sa production, c'est « une » production. En cela l'oral permet d'éclairer la production. Sinon l'élève ne vient qu'avec un « échantillon » de sa pratique ? Est-ce qu'une partie des productions « fragmentées » peuvent-être amenées en tant que « dossier » documentaire ?

Une « réalisation plastique aboutie » ne correspond pas à « un » support  
Les réalisations avec plusieurs supports ne sont pas toujours sérielles ..

Des contre exemples :

Kosuth : One or Three « Works » ? Ce n'est pas une « série », c'est « une » réalisation.. voir même une incitation à la suite .. qui serait mentalisée par le spectateur ..

Les nymphéas : 4 productions

L'auteur statue sur ce « qu'il a réalisé » c'est à l'oral que l'on peut éclairer ce point.

La question des polyptyques : Trois panneaux non solidaire qui vont ensemble : une réalisation ..

#### CONSEIL AUX ÉLÈVES : constitution du dossier/ du dossier documentaire.

Au maximum, les élèves doivent ramener une photo de l'ensemble du travail (installation, série, fresque, travail monumental etc ..) et de ramener des « échantillons » de leur production. Valoriser leur travail dans la complexité et la forme/ ne pas se restreindre dans la pratique mais porter une attention à ce qui sera montré pendant l'épreuve.

Question qui reste problématique/ouverte Réalisation = support ?

Ne pas tout miser sur l'installation du travail dans l'espace de présentation/ privilégier des traces antérieures de qualité (compétences en photo et vidéos) mais ne pas se priver d'une mise en scène le jour de l'oral. Les présentations types « paravents » sont-elles possibles ? Dans l'espace de l'oral. Ou bien il faudrait ramener « un panneau » du paravent ?

Ça s'appelle le « projet » abouti constitué de 1 à 4 « réalisations », « productions » ?

Le dossier qui documente le projet sera de max 5 cms d'épaisseur / format de type raisin

Il faudrait que les élèves ne laissent rien sur place.. et récupèrent leurs dossiers et leur projet

Besoin de partager sur les pratiques professionnelles/ quel cadre ? Propositions/ pas de propositions ?

Comment suivre les « projets » de chacun .. ?

COMMENT DÉVELOPPER DES PRATIQUES DE L'ORAL afin que cela soit une « habitude » de travail/  
Comment préparer les élèves à « l'oral » :

« Comment amener les élèves à « rendre compte oralement des intentions de sa production/ développer son sens critique/ analyser son travail/ mettre en lien avec des oeuvres etc.. »

- Conseil pour l'oral : à l'attention des élèves les attendus/ des pratiques : souvent se travaille en entretien entre élèves/avec les élèves

La question de la problématique / Mettre en tension / problématiser peut-être conseillé mais ce n'est pas une obligation / ça ne peut donc être sanctionné

- L'élève fait la description « simple » de ce qu'il a fait (j'ai fait ci, j'ai fait ça..) .. Essayer de tirer avec lui les enjeux présents dans la pratique (exemple: Temps et couleur) puis qu'ils essayent de refaire l'oral avec ces deux entrées ? Puis plus tard cela les aide à mettre en tension / à trouver un axe de réflexion ? Pourquoi pas l'amener à décrire et tirer ces deux questions de sa description ? Ou inversement partir de ces deux notions extraites pour analyser sa pratique ?
- Comment aider l'élève à utiliser ce qui est parfois sous jacent dans son oral et l'amener à s'en saisir plus « consciemment » ? (Maïeutique/mise en tension/mettre en relation etc..) que ça parte de ce qu'il a dit / l'amener à reformuler / Utiliser les oeuvres pour lui faire voir des éléments de son travail pour identifier des éléments présents dans son travail mais encore « non » perçu » ? Prendre des images du travail en cours de réalisation pour parler du processus de travail par exemple
- 
- Comment aider l'élève à « construire son oral » ? Ex : comment introduire/conclure / début et fin de l'oral
- Amener l'élève à utiliser son carnet pour noter les premières idées du projet par exemple et y revenir ?

Les Questions que l'on se pose :

Les problèmes rencontrés :

Document pour les enseignants :

Document pour les élèves :

Comment « préparez-vous » vos élèves à l'oral ? :

Exemple 1 : Nathalie Z

Par groupe de 2+1 par exemple avec ou sans « enregistrement »

- conseils à l'oral donnés à l'oral : par exemple en première (le prof peut avoir une caméra mobile pour enregistrer par exemple/ l'idée est « de favoriser la prise de parole » - que cela devienne des habitudes)
- CONSEILS MÉTHODO pour l'oral : QUOI (description complète y compris des « évidences ») COMMENT (processus de réalisation/ insister sur l'écart entre intentions et réalisation) POURQUOI (POUR QUOI : Dans quel but/ les intentions et les effets produits (point de vue du spectateur/sens voulu et sens perçu : signification et interprétation)
- Quand les élèves débutent : on peut insister sur la description
- Quand ils ont une démarche personnelle plus avancée, on peut insister davantage sur « mesurer » les effets produits, se mettre à la place du spectateur et avoir une vision critique de son propre travail - faire du lien entre différents travaux effectués/des références artistiques
- 2 font le jury : chacun pose des questions. Après un temps « donné » d'exposition qui peut varier (2 minutes selon le nombre de travaux » puis questions posées) - conseils donnés « en position de jury » : poser des questions pour faire « clarifier » le propos/ soi pour « approfondir » - noter un point positif de l'oral un point à retravailler

Exemple 2 : Korine MK

Les élèves se filment eux-mêmes / le prof visualise/ puis analyse soit en entretien individuel, soit en grand groupe, soit ils discutent entre eux.

La « plus value » de la vidéo : pour les timides (pas devant tout le monde) - avoir du recul ? Gérer son temps

- Ils peuvent aussi ne faire que l'audio - Ils présentent leur pratique (un ou plusieurs travaux, ou le carnet de travail, et mettre en relation avec des oeuvres - Puis après visionnage: vient le temps des questions

L'idéal est que tout le monde aie expérimenté tous les « rôles » : présenter son travail, poser des questions, observer les entretiens etc.

Exemple 3 :

ORAL DEVANT TOUT LE GROUPE (parfois en petit effectif 10 aine par exemple en début d'année) -

L'un prenant en note les « questions posées » par exemple : Objectif/ prendre la parole en public, être attentif, repérer quelques tics de langage, les types de questions.. ) prendre en note l'oral des camarades / Visualiser ce qu'il reste de l'oral, les mots, les idées..

Puis bilan entre les « exposants » et les « jurys » (qualitatif/ repréciser..etc.. )