

PROGRAMME

9:00 à 12:00 au Musée de l'Orangerie

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale :

- Claude Monet (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie ;

Questionnements des programmes prioritairement mobilisés :

nous prendrons appui sur l'oeuvre de David Hockney, *A year in Normandie* <https://www.musee-orangerie.fr/fr/expositions/david-hockney-year-normandie-196024> pour interroger :

- Rapport au réel, Figuration et construction de l'image, Élargissement des données matérielles de l'œuvre, Monstration de l'œuvre vers un large public,

Projet de l'œuvre et Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires : Théâtralisation de l'œuvre et du processus de création,

De 13:45 à 17:00 au Musée Rodin

Du projet à la réalisation d'une œuvre monumentale

- Claude Monet (1840-1926), *Cycle des Nymphéas du musée de l'Orangerie*, entre 1897 et 1926, huile sur toile, H. : 1,97 m, L. : environ 100 m linéaires, surface environ 200 m², Paris, musée de l'Orangerie,

14:00 Intervention de Mme Radix, RMN - Grand Palais

- Regards croisés sur la Monumentalité dans les oeuvres *La porte de l'enfer* de Rodin et *Guernica* de Picasso,

14:30 Intervention de Mme Fernandez <https://www.musee-rodin.fr/musee/expositions/picasso-rodin>

- Huang Yong Ping (1954-2019), *Serpent d'océan*, 2012, aluminium, sculpture monumentale, L. : 128 m, H. : 3 m, création pérenne dans le cadre du parcours Estuaire, Saint-Brevin-les-Pins, Pointe de Mindin, Loire-Atlantique.

15:30 Intervention de Mme Jamoussi

Mise en scène de l'image :

- Barbara Kruger (1945-), *Untitled* (Sans titre), 1994-95, dimensions variables, installation de sérigraphies photographiques sur papier, Cologne, museum Ludwig, collection Ludwig ;

- William Kentridge (1955-), *More Sweetly Play the Dance* (Jouer la danse plus doucement), 2015, dimensions variables, installation vidéo 8 canaux haute définition, 15 min, avec 4 porte-voix, Ottawa, musée des Beaux-arts du Canada.

16 :00 Intervention de M. Da Silva

Nous élargissons de manière opportune les références convoquées (Rodin, Hockney, Picasso) lors de cette journée car comme le précise [la note de service](#) :

" Ces études de cas communes ne constituent pas un corpus auquel se limiterait la culture plastique et artistique en classe terminale."