

Séminaire Baccalauréat Arts plastiques

Région académique Ile-de-France
Lundi 18 Juin 2018, 9h00 - 17h00

Nouveau thème et œuvres de référence session 2019

**Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques
pour générer des dessins,**

trois études de cas avant l'ère du numérique :

les Méta-matics de Jean Tinguely,

les wall drawings de Sol LeWitt,

les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar.

Visite de l'exposition Artistes & Robots

Auditorium du Grand Palais, Square Jean Perrin, Paris



**Séminaire Baccalauréat Arts plastiques
Région académique Ile-de-France
Lundi 18 Juin 2018**

09h00 : Accueil Auditorium du Grand Palais

10h00 : Visite de l'exposition Artistes & Robots

**11h45 : Conférence de Laurence Bertrand Dorléac,
professeure d'Histoire de l'Art,
co-commissaire de l'exposition**

13h00 : Pause méridienne

**14h00 : Ciné-débat autour du film *Vera* MOLNAR
de Gaëtan Robillard (IMAC)**

15h00 : Présentation de ressources (RMN, Canopé...)

**15h30 : Table ronde
« Nouveau thème et œuvres de référence
Baccalauréat session 2019 » témoignages
d'expériences d'enseignants en dialogue
avec Christian Vieaux et Philippe Galais, IGEN**

16h45 : Clôture des travaux

Nouveau thème et œuvres de référence session 2019

Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, 3 études de cas avant l'ère du numérique :

les Méta-matics de Jean Tinguely, les wall drawings de Sol LeWitt, les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar.

Baccalauréat

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2018-2019 et la session 2019

Arts plastiques - Enseignement de spécialité, série L

- **Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, trois études de cas avant l'ère du numérique : les Méta-matics de Jean Tinguely, les wall drawings de Sol LeWitt, les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar**

À partir de l'étude d'une sélection d'œuvres de ces artistes, opérée par le professeur et s'inscrivant dans le cadre de cette problématique, il s'agira de soutenir l'investigation de l'entrée du programme portant sur « **Œuvre, filiation et ruptures** ». Cette approche, en tant qu'études de cas, s'articule à d'autres références mobilisées dans la visée globale du programme qui interroge ce qu'est « **faire œuvre** » et nourrit la pratique plastique des élèves.

L'utilisation de machines, de protocoles de travail ou de programmes informatiques pour dessiner - avant même l'ère du numérique - a connu et poursuit des développements contribuant à l'évolution globale des pratiques, des démarches et des attitudes artistiques. Elle ouvre sur une variété de modalités de création et de finalités exprimant également des positions critiques dans l'art et sur la société.

Les Méta-matics de Jean Tinguely (1925-1991), les wall drawings de Sol LeWitt (1928-2007), les dessins assistés par ordinateur de Véra Molnar (née en 1924) reconfigurent, élargissent ou déplacent les manières de convoquer ou de générer le dessin. Héritières de lointaines traditions et témoignant de divers usages du dessin en art, elles sont porteuses de nombreuses caractéristiques de la modernité en art.

Axes de travail :

On sera attentif, à partir d'exemples précis et de problématiques dégagées des démarches et productions de ces trois artistes, à :

- explorer les potentialités de l'usage à visée artistique de machines, de technologies, de protocoles de travail dans le champ du dessin ;
- analyser la nature et le statut du geste artistique dès lors que l'artiste n'est pas l'unique inventeur ou producteur du dessin ou qu'il l'intègre dans un processus plus large ;
- mettre en perspective les pratiques de ces trois artistes avec les différentes conceptions et usages du dessin en arts plastiques.

On veillera à ne pas confondre cette étude avec une histoire générale du dessin ou avec des monographies de Jean Tinguely, de Sol LeWitt et Véra Molnar, comme avec une investigation exhaustive de toute leur œuvre.

Plan et conditions d'accès

L'entrée s'effectuera de 9h00 à 9h30, entrée Square Jean Perrin, avenue du Général Eisenhower, Paris, 8^e. Un badge vous sera remis. La cafétéria peut vous accueillir durant la pause méridienne de 13h00 à 14h00, dans la limite des places disponibles.

