

UN MASQUE QUI TE RESSEMBLE !

6eme – sujet à distance – S.AUMAITRE

Questionnements du programme :

La ressemblance : découverte, prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation.

L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.

Compétence disciplinaire visée :

> Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photo, vidéo...)

> Décrire des œuvres d'art, en proposant une compréhension personnelle argumentée.

UN MASQUE QUI TE RESSEMBLE !

Commence par rassembler des matériaux qui ne servent plus à la maison et que tu as le droit d'utiliser (plastique, carton, papiers, tissu, prospectus, vieux journaux, emballages, bouchons ? ...)

A partir de ces matériaux récupérés et en utilisant les techniques de ton choix, tu dois fabriquer un masque.

Contrainte : ce masque doit te ressembler.

IMPORTANT : Tu ne dois rien faire qui pourrait te mettre en danger ! Si tu as un doute, une question, besoin d'aide : adresse-toi à un adulte !

Tu enverras une photographie de ton masque en utilisant l'application « casier » de l'ENT.








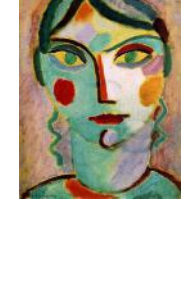



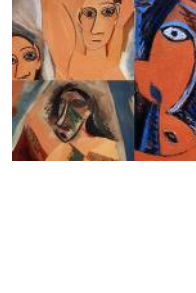












DOCUMENTATION

Tu trouveras dans l' espace documentaire de l'ENT un dossier avec des reproductions d'oeuvres. Tu peux t'en inspirer, les commenter, chercher des ressemblances avec ton propre masque... Tu choisiras une œuvre de ce dossier. Tu la décriras et tu la commenteras à l'oral, à une personne de ton entourage.

OUTIL D'AUTO-EVALUATION

COMPETENCES	Insuffisant	Fragile	Satisfaisant	Très satisfaisant
Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photo, vidéo...)	Je n'ai pas réussi à fabriquer un masque avec des matériaux récupérés.	Dans mon masque, les éléments du visages ne sont pas bien placés. Je n'ai utilisé qu'un seul matériau. Les techniques utilisées ne sont pas assez maîtrisées. Mon masque ne me ressemble pas. Il est inexpressif.	J'ai utilisé quelques matériaux et techniques. L'ensemble est cohérent. Mon masque me ressemble. Il est assez expressif.	Dans mon masque, les éléments du visage sont bien placés. Les matériaux utilisés sont divers, variés. J'ai utilisé plusieurs techniques. L'ensemble est cohérent. Mon masque me ressemble beaucoup et il est expressif.
Décrire des œuvres d'art, en proposant une compréhension personnelle argumentée	Je n'ai pas réussi à choisir une œuvre, à la décrire. Je n'ai rien à dire sur les oeuvres.	J'ai décrit une oeuvre avec un vocabulaire peu précis. Je ne parviens pas à commenter une oeuvre.	J'ai réussi à décrire une oeuvre en utilisant un vocabulaire précis. Je suis capable de faire un commentaire personnel d'une oeuvre.	J'ai réussi à faire une description complète et en utilisant un vocabulaire précis. Je suis capable de parler des oeuvres, en donnant mon avis, en argumentant. Je suis capable de faire des liens entre les oeuvres et mon travail.

SUJET 6eme : UN MASQUE QUI TE RESSEMBLE

					
Masque Balinais	masque Kuba, Congo, 20eme siècle, bois	MATISSE Henri , <u>portrait de Lydia</u> , 1947, peinture à l'huile sur toile	JANCO Marcel, <u>portrait de Tristan Tzara</u> , 1919, carton, toile de jute, encre et gouache, ficelle	AZIZ et CUCHER, Rick, 1995, photographie numérique retouchée	MAN RAY <u>Noire et Blanche</u> , photographie argentique, 1926
					
HOCKNEY David <u>Mother</u> , années 1970, collage de photographies	JAWLENSKY série <u>Mystical Head</u> , 1917, peinture	HOCH Hannah série <u>Musée Ethnographique</u> , années 1920, collage	Masque africain, 20eme siècle, bois peint	Masque africain, début du 20eme siècle	PICASSO <u>Les Femmes d'Alger</u> (détails des visages), 1907, huile sur toile
					
ORLAN, série <u>Refiguration, self-hybridation</u> , 1998, Cibachrome, image manipulée numériquement	ARCIMBOLDO <u>corbeille</u> , vers 1590, peinture	OURSLESLER Tony, <u>Man She She</u> , 1997, installation avec des visages vidéo-projetés sur des sculptures	MODIGLIANI Amedeo, <u>portrait de Jeanne Hebuterne</u> , début du 20eme siècle	ENSOR James, <u>Ensor aux masques</u> , 1899, peinture à l'huile sur toile	LE BRUN Charles, <u>Ressemblance entre l'homme et l'oiseau</u> , 1672, dessin
					
GORDON Ted <u>Gribouillage</u> , 1955, feutre et stylo à bille	masque kwele d'Afrique Centrale, 20e siècle, Bois peint	MESSERSCHMIDT série des <u>Têtes de caractères</u> , 18eme siècle, albâtre	STEINBERG Saul, <u>masque</u> , 1959, papier kraft	STEINBERG Saul, <u>Masques réalisés à partir de sacs en papier</u> , 1959	Masque indonesien, 20eme siècle, bois peint