

Début des travaux en [#ArtsPlastiques](#) [#formationbaccalaureat](#) au [@MuseeLouvre](#) Les transparents de Carmontelle [@eduscol_AP](#) [@ArpCreteil](#) [@SICARTB](#)



26/11/2018 09:59

[@Laura Waag](#) [@laurawaag](#)

Xavier Salmon directeur du département des [#artsgraphiques](#) du [#muséeduLouvre](#) présente les transparents de Carmontelle aux enseignants [#artsplastiques](#) de l'académie de [#Creteil](#) [@SICARTB](#) [@ArpCreteil](#) [@AcCreteil](#) [@MuseeLouvre](#)



[@François Miquet](#) [@Arp_fmiquet](#)

Présentation des onze transparents de [#Carmontelle](#) par Xavier Salmon, Directeur du département des Arts graphiques au [@MuseeLouvre](#) en présence de [@SICARTB](#) Jean-Luc Beltran (IA-IPR [#ArtsPlastiques](#)) Laura Solaro [@MuseeLouvre](#)



[@Arp-creteil](#) [@ArpCreteil](#)

Formation arts plastiques sur Carmontelle au Louvre avec [@SICARTB](#) [@JohannLioger](#) [@AlixBilliet](#) [@Arp_fmiquet](#)



[@eduscol](#) [@eduscol](#) [@eduscol AP](#)

Le Transparent des campagnes de France. Louis Carrogis, dit Carmontelle. Option facultative Terminale toutes séries (extrait) [issuu.com/baranes/docs/l/...](#) via [@issuu](#)

[@Issuu](#)



Onze transparents de [#Carmontelle](#) prenant la forme de onze boîtes avec deux cylindres actionnés mécaniquement permettant de dérouler les paysages de campagne représentés en peinture. [@SICARTB](#) [@ArpCreteil](#) [@eduscol_AP](#) [@eduscol_HDA](#)



[@François Miquet](#) [@Arp_fmiquet](#)

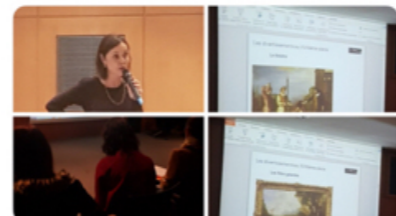
Présentation vidéo panoramique Transparent [#Carmontelle](#) par Xavier Salmon [pscp.tv/w/bsuxrzFEWUVY...](#) [@SICARTB](#) [@ArpCreteil](#)



Jeux de perspectives faisant circuler le regard Jeux de scène entre apparition et disparition Réinvention de l'art du paysage par [#Carmontelle](#) par le passage de l'image fixe à l'image animée accompagné d'un récit oral et d'une musique. Dispositif d'art total [@MuseeLouvre](#) [@SICARTB](#)



Proposition de parcours dans les salles des peintures du 18ème au [@MuseeLouvre](#) par Laura Solaro en lien avec l'oeuvre de [#Carmontelle](#) son rapport au Théâtre, à la Danse, aux fêtes galantes. [@SICARTB](#) [presse.louvre.fr/download?id=43...](#)



[#formationbaccalaureat](#) Présentation des ressources [@MuseeLouvre](#) à destination des enseignants [#ArtsPlastiques](#) [@SICARTB](#) [@ArpCreteil](#) [louvre.fr/toutes-les-res...](#)



Ressources documentaires sur les transparents de [#Carmontelle](#) sur [@eduscol_AP](#) en accompagnement de la formation baccalauréat [#artsplastiques](#) [@MuseeLouvre](#) [@SICARTB](#) [@ArpCreteil](#) [eduscol.education.fr/arts-plastique...](#)



[@SICART](#) [@SICARTB](#)

Mme Solaro du Service Éducation & Formation du Musée du Louvre présente un panorama des divertissements (théâtre, danse, fêtes galantes...) du XVIIIè siècle au professeurs d'[#Artsplastiques](#) de l'[#AcadémieDeCreteil](#) en [#formation](#) [#Baccalauréat](#) avant un parcours dans les collections



Parcours thématiques en lien avec l'oeuvre de [#Carmontelle](#) au [@MuseeLouvre](#) Les divertissements au 18ème siècle. L' esprit des Lumières. Le Portrait. Le Paysage.

A la rencontre des oeuvres d'art du [@MuseeLouvre](#) Groupe de réflexion [#ArtsPlastiques](#) sur "La Sculpture de Jardin" en lien avec les transparents de [#Carmontelle](#) Appréhender la sculpture dans sa dimension sensible.



26/11/2018 12:15

[@Michaël Lugaan](#) [@MikeLugaan](#)

[#formation](#) [#baccalaureat](#) : parcours dans la collection des [#sculptures](#) [@MuseeLouvre](#) [@SICARTB](#) [@Arp_fmiquet](#) (Étienne-Maurice FALCONET, L'Amour menaçant, vers 1757)



[#Formation](#) [#Artsplastiques](#) [#Baccalauréat](#) [#Carmontelle](#) Nourrir sa réflexion par l'approche sensible et partagée des œuvres, des documents, et des objets de médiation du [@MuseeLouvre](#)



[#formationbaccalaureat](#) [#ArtsPlastiques](#) Travail collaboratif autour de la création de séquences interrogeant l'aspect matériel de la présentation avec [@SICARTB](#) [@laurawaag](#) [@natpeyramaure](#) [@MikeLugaan](#)

[#formationbaccalaureat](#) [#ArtsPlastiques](#) Restitution des groupes de travail Création de séquences questionnant la matérialité, le dispositif de présentation, la mise en scène en lien avec [#Carmontelle](#) au [@MuseeLouvre](#) en présence de [@SICARTB](#) [@MikeLugaan](#) [@laurawaag](#) [@natpeyramaure](#)



[@Christian VIEAUX](#) [@igartsplastique](#)

En réponse à [@Arp_fmiquet](#) [@SICARTB](#) et à 3 autres

[#ArtsPlastiques](#) [#EAC](#) Merci au musée du Louvre et son service pédagogique d'accompagner les professeurs dans l'appropriation des « transparents » : aux prémices de la mise en mouvement de l'image, de la théâtralisation de l'œuvre ; aux sources de l'idée de dispositif

[@SICART](#) [@SICARTB](#)

Merci à M. Xavier Salmon auteur de «Carmontelle, les transparents des campagnes de France» comportant des extraits des Mémoires de l'artiste qui explique les procédés de fabrication des transparents [issuu.com/baranes/](#)



Brice Sicart

IA IPR Arts plastiques

Rectorat de l'académie de Créteil
4, Rue Georges Enesco
94010 Creteil Cedex
T. 06 15 96 57 45 | P. 06 37 78 89 66
brice.sicart@ac-creteil.fr
Twitter : @SICARTB

Tweet compte-rendu Formation Carmontelle 1

