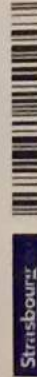


LE CABINET DE L'AMATEUR NUMÉRO QUATORZE

UNE UTOPIE MODERNISTE DE THEO VAN DOESBURG, JEAN ARP ET SOPHIE TAEUBER-ARP, L'AUBETTE 1928

Quand, à la fin des années 1920, trois artistes de l'avant-garde, figures de proue des mouvements De Stijl et Dada, conçoivent l'aménagement d'un complexe de loisirs sur trois étages, avec restaurant, billard et cinéma, ils pensent réaliser enfin leurs utopies : le public circulera librement dans des espaces qu'un usage totalement nouveau de la couleur aura animés et déconstruits. Près d'un siècle plus tard, l'histoire a fait son œuvre, mais l'utopie n'a rien perdu de son éclat.

MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG



ISBN 978-2-3512-5144-7 - PRIX 9€

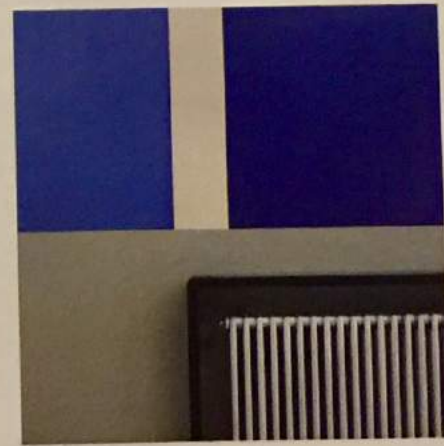
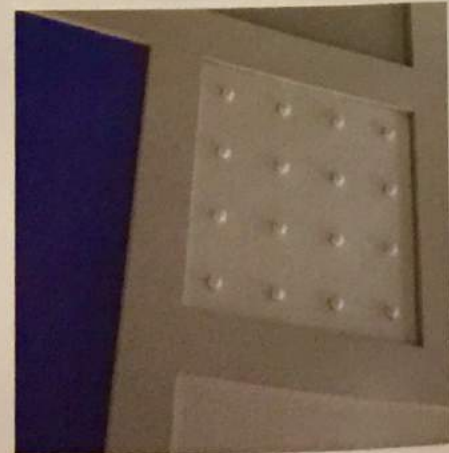
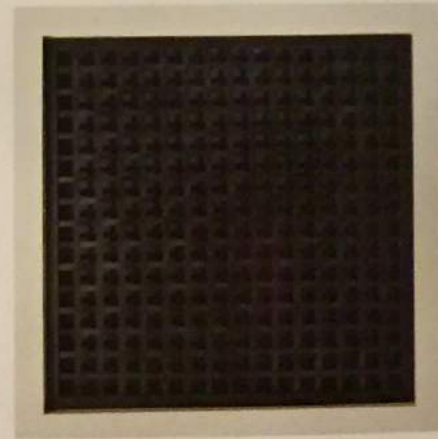
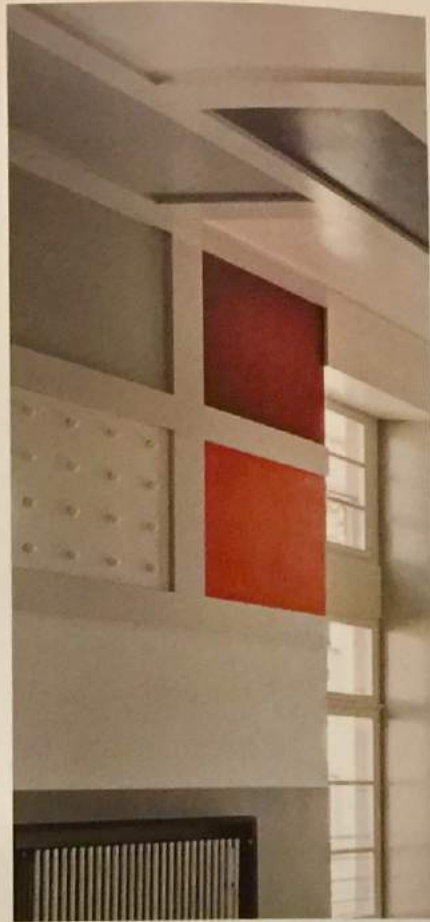
* LE *
CABINET
DE L'AMATEUR
*

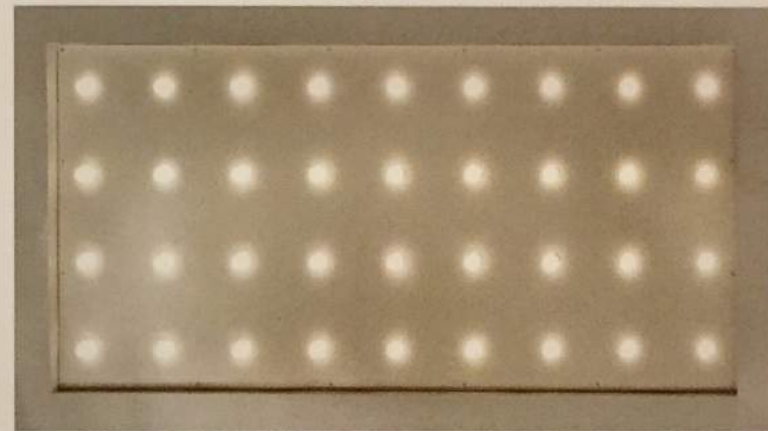
L'AUBETTE 1928

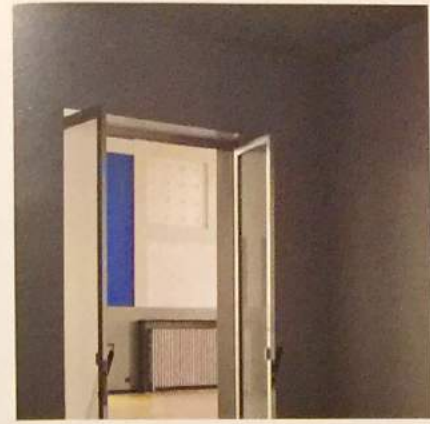
COULEURS, PREMIÈRES

UNE UTOPIE MODERNISTE
DE THEO VAN DOESBURG
JEAN ARP ET
SOPHIE TAEUBER-ARP





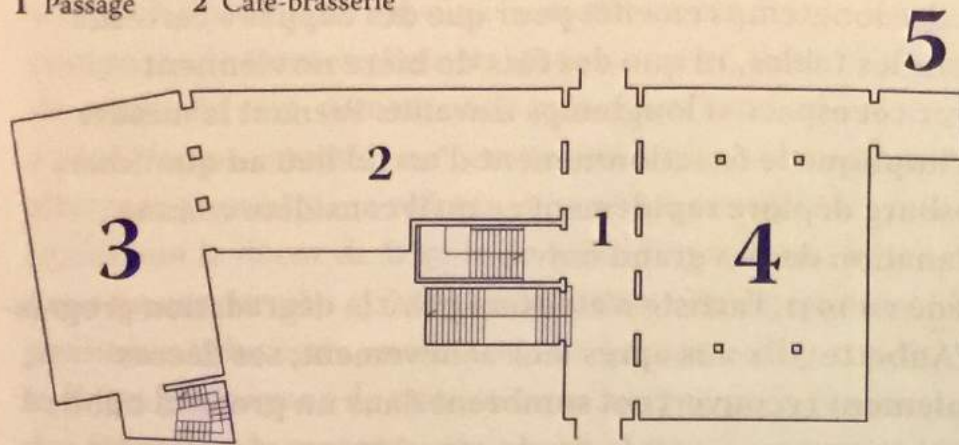




PLAN DES ÉTAGES

REZ-DE-CHAUSSÉE

1 Passage 2 Café-brasserie



Restaurant
(ou café-restaurant)
de Theo Van Doesburg



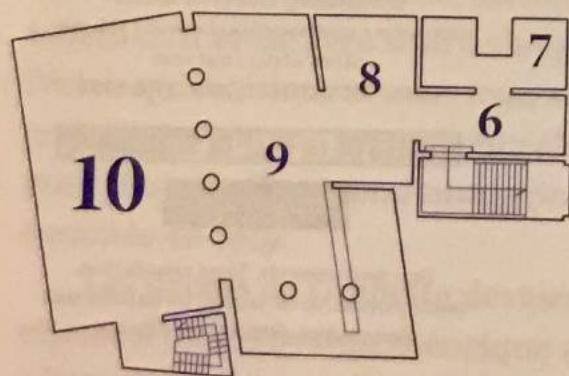
Five-O'-Clock
(ou salon de thé)
de Sophie Taeuber-Arp



Aubette-bar
de Sophie Taeuber-Arp

SOUS-SOL

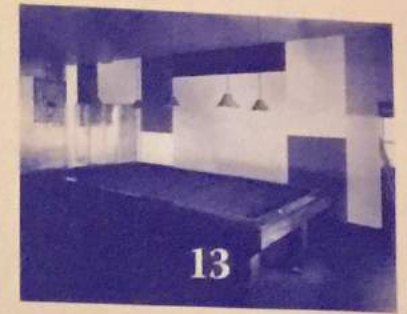
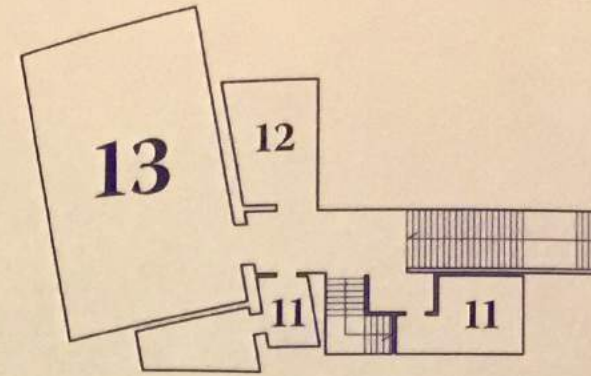
6 Téléphone 7 Toilettes 8 Vestiaires 9 American-bar (ou Bar américain)



Caveau-dancing
(ou caveau-cabaret)
de Jean Arp

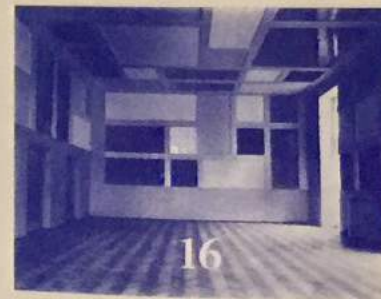
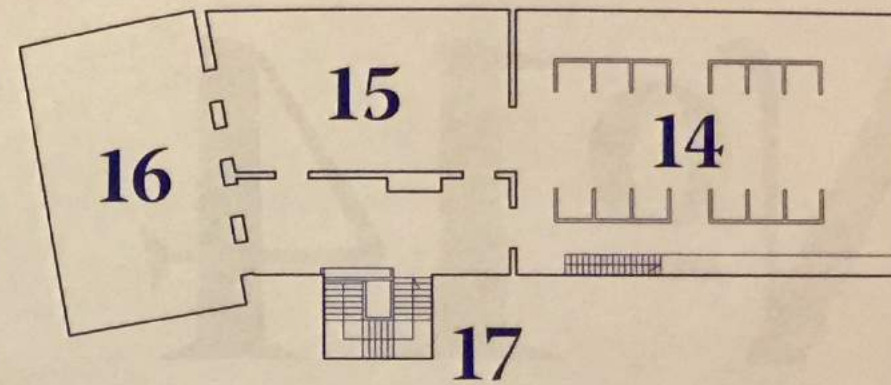
ENTRESOL

11 Toilettes 12 Vestiaires



Salle de billard
de Sophie Taeuber-Arp

PREMIER ÉTAGE



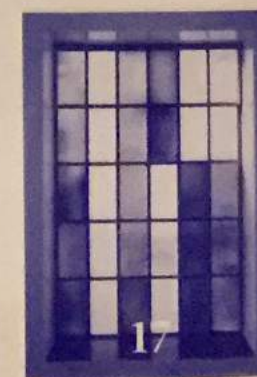
Salle des fêtes
de Theo Van Doesburg,
restaurée en 2006



Foyer-bar
de Sophie Taeuber-Arp,
restauré en 2006



Ciné-dancing (ou ciné-bal)
de Theo Van Doesburg,
restauré en 1995



Escalier et vitrail
restaurés en 2006

Cœuvre collective
de Theo Van Doesburg,
Jean Arp et
Sophie Taeuber-Arp,
vitrail de Jean Arp
et Sophie Taeuber-Arp

